35

ANIME CLUB

動畫俱樂部

$10

特別介紹 鐵甲威龍大圖鑑

龍珠 孫悟空的實力

美樹本晴彥最新作 **沙羅曼蛇**

暴力動畫再開 **魁!!男塾**

聖戰士豪華設定

LAINA STOOL

艷姿

蓮娜・史托

寫眞集

蓮娜・史托。

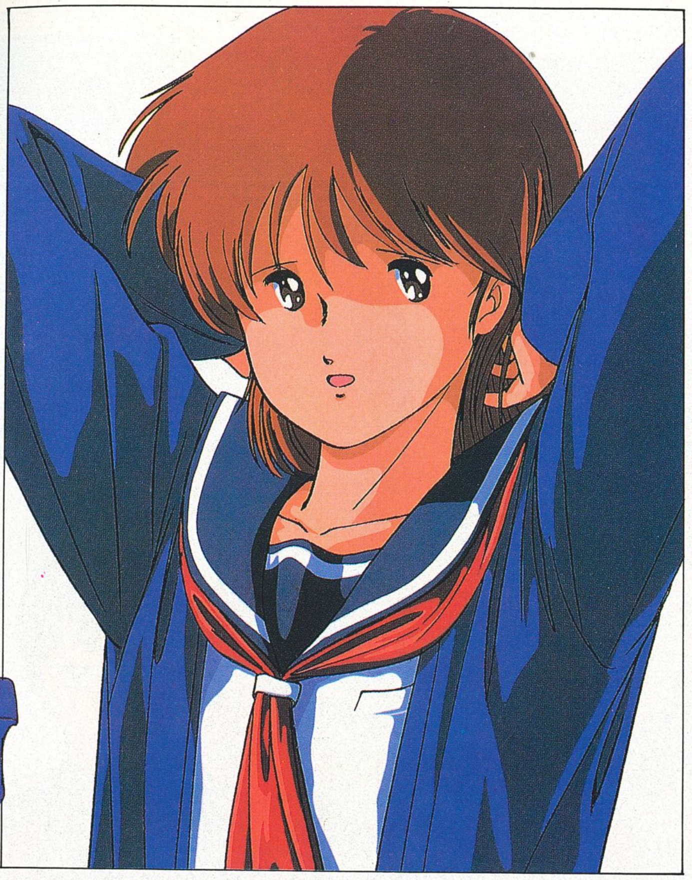
古羅納斯族族長祁拉的女兒，阿龍的妹妹。

她的魅力到底是甚麼呢？

蓮娜是盛開在戰場上的一朵鮮花。

全身包裹着鋼鐵盔甲的女性型機械人。然而，與這個實體不相符，蓮娜的一顰一笑，一舉手一投足，每一個表情，都令人懷疑，在盔甲下面的不是冰冷的機器，而是柔軟的肌膚，溫暖有血流動的肉體。

蓮娜不像蘇菲亞或者姬娜，暴露度可說是絕無僅有，但是少女的可愛，與及性感，却與暴露度成反比例，滲透出一種惹人憐惜的魅力。



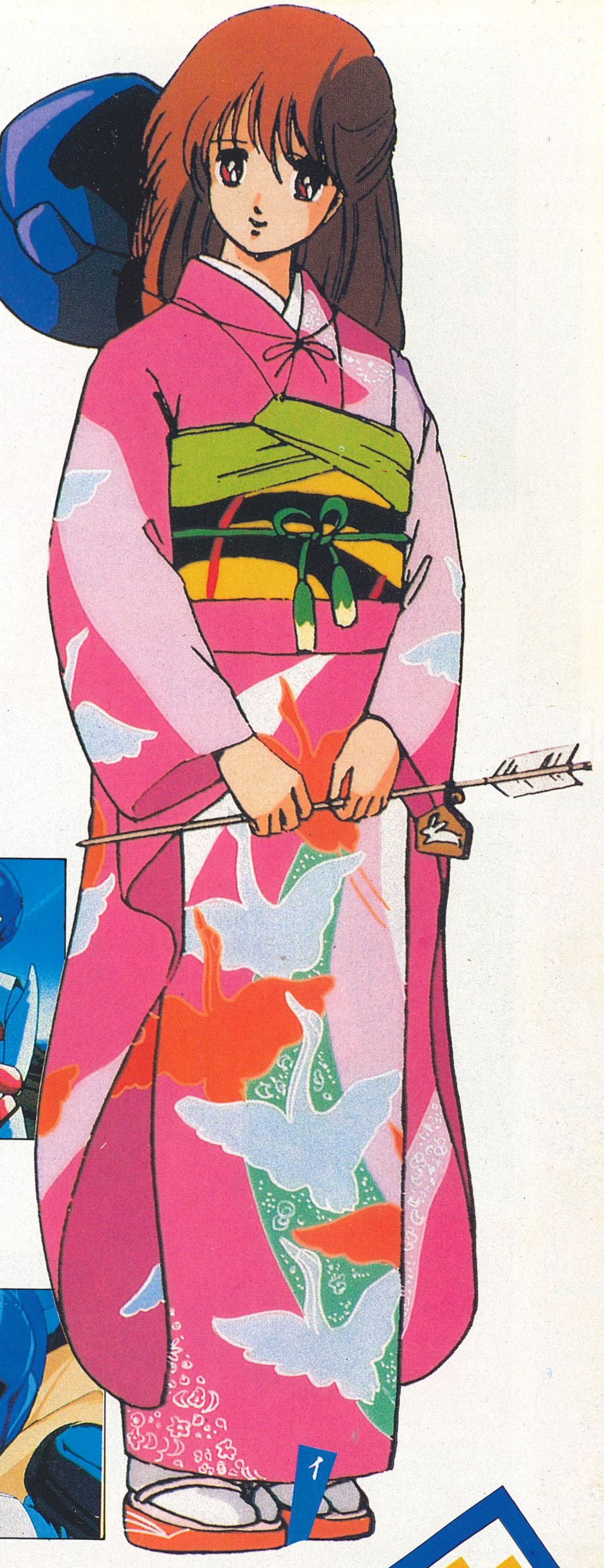
蓮娜和阿龍的關係。

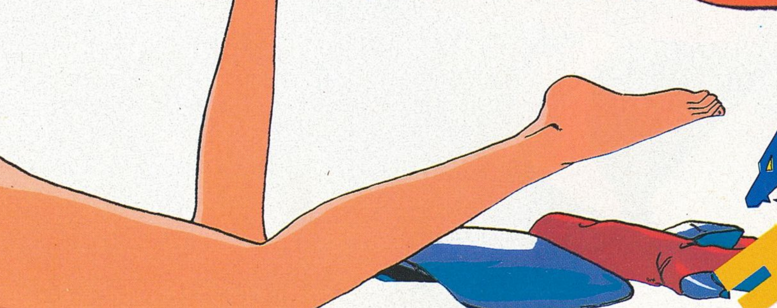
蓮娜對阿龍的關心，在一定程度上似乎超越了兄妹的關係。當別的女孩子對阿龍表示好意，蓮娜那種不是味兒的反應，是嫉妒？還是醋意？若果故事改寫，阿龍不是蓮娜的哥哥，那末**兩人必定會發展成爲戀人關係。**

可憐楚楚也是蓮娜的魅力之一。

尤其是當她被根德拉捉去時，特別顯出她的柔弱，每每令到我們產生挺身而出，要拚了命來保護她的衝動。稚幼的臉孔，可愛的表情，令人不禁伸出雙手，要把她擁抱在懷裏。

原裝的ED中，蓮娜把頭盔除下，一把秀髮隨風飄揚，煞是好看。礙於故事的設定，實際在劇中並沒有類似場面。像是滿足我們的好奇心，**「戰場的記憶．蓮娜的假期」**中，蓮娜披露了各式服裝，令人目不暇給。**「蓮娜．劍狼傳說」**中更有校服裝出現，　**最終回**





天威勇士

機動戰士高達

馬沙的反擊

自護的肖像

蕾拉・密嘉

作戰時領導英明，姿態凜然，靜態時千嬌百媚，動人心魄，就是蕾拉・密嘉的性格。身爲新自護軍新類型人研究所長及戰術士官的他，暗地裏還是馬沙的女伴。由於在馬沙總統心目中獲得特殊地位，加上天生才智，終於擔任了魯拿智突擊戰的總指揮。然而，她却曾憂心姬斯奪去她的地位……

高尼・戒斯

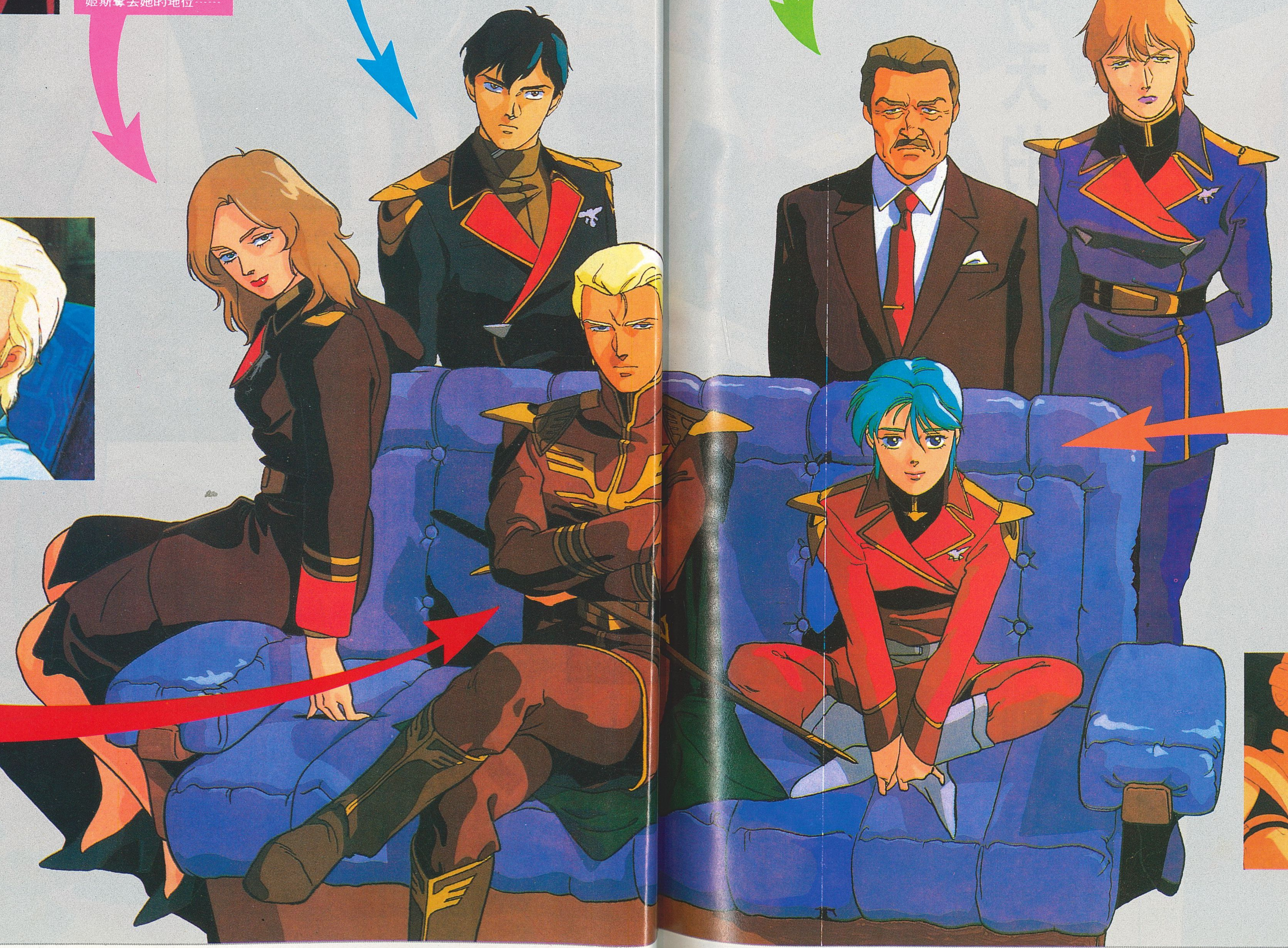
新自護軍的優秀人種戰員，純強化人類。在他本能所發揮的戰鬥技術中，可將迎面而來的飛彈羣、核彈羣，甚至浮游圓錐炮逐一擊破！驚人的戰鬥力已達至巔峯程度。高尼於「一年戰爭」時期失去雙親後，變成孤獨性格。及後野心奪取 v 高達，擊倒馬沙，搶奪姬斯！然而一切只是妄想。

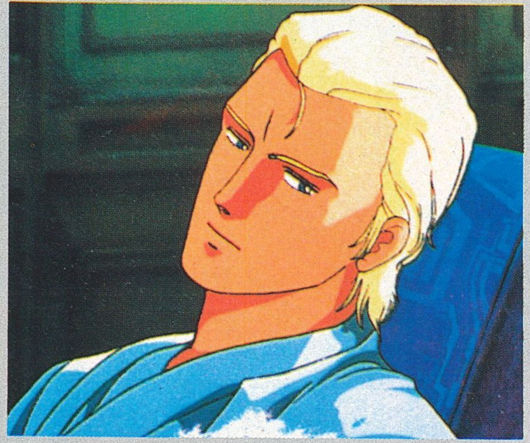
昂斯鐸・漢勞斯

新自護軍功臣，政治及戰略方面的參謀好手。代表新自護軍，在聯邦政府地區朗廸里昂裏，與聯邦政府進行和平交涉。是絕對跟隨馬沙總統的領導人才。

麗莎・朱娜達

新・自護軍少尉，新型M.S.居勒・德卡隊小隊長。一位典型自然進化的戰員。她絕對相信自己的戰鬥能力，而討厭一切強化人類的所謂新戰術，討厭姬斯、高尼。事實上她擁有豪放剛傲的性格，從她領導先鋒部隊突襲勒皆林號可見一斑。





馬沙・亞斯洛布

虎父無犬子。自護・森・泰格永垂不朽的後繼人，新自護軍總統。利用強硬手腕，加上周詳計劃，將第一次新自護軍抗戰落敗之同志結集，亦獲以往曾經受到聯邦政府凌辱摧殘的殖民地人民支持，再起異軍！在要親自革新新人類命運之時，同時對憂慮已被聯邦政府污染的地球，進行「嚴厲的整肅」！

姬斯・赫勒

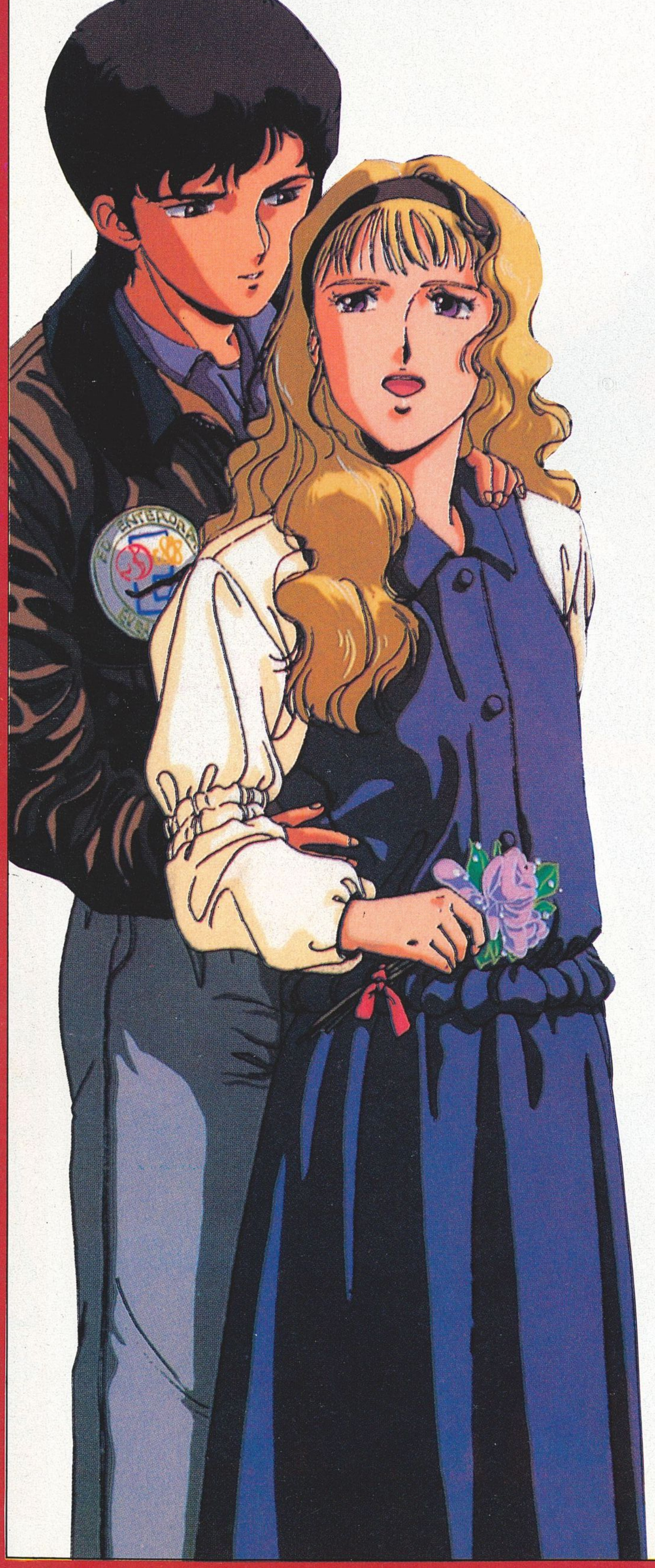
地球聯邦軍宇宙軍參謀次官安廸雷臣的獨生女。原是一位小娃兒，孩子氣的她對其父的私生活極其不滿。爲着尋求生命中的滿足，她遠走異邦。終於，赫斯被馬沙發現她潛在的新類型人力量，因此兩人擁有共通的感應。可是赫斯却認爲自己已成長到新思想的階段，成爲大人。她全不知道戰爭已奪去他寶貴的一切！

再會吧！年青人！

「明天的時代等待你的創造！

威龍隊消滅了魔煞隊後，受聯合軍之命令聯同龐大的「龍」M.A. 隊返回宇宙，集中火力，攻擊基加洛斯軍的最後防守據地「機動要塞」。於是，若葉健，達寶・奧西亞，賴恩・紐曼三人駕駛威龍三機，穿過大氣層，進入浩瀚無邊的宇宙領域，迎接最後之戰。

同時，另一股力量亦出現協助威龍隊出戰，他們就是魔煞隊的媚中尉，少年隊及藍色鐵鷹米約・法蘭！



龐大的聯合軍 M.A. 隊

健爲母親憂心

少年隊的高烈夫及媚的帝爾

恐怖，度徹諾夫

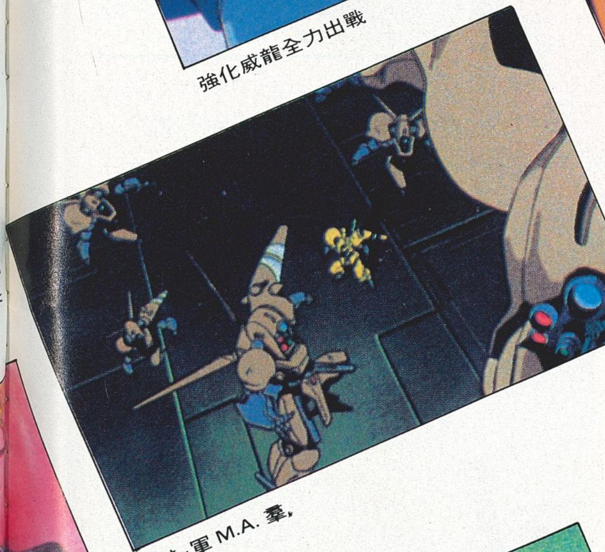
隼與強化威龍全力消滅「武者」

蓮達戰意已決

媚，米約，少年隊携手出戰

度徹諾夫與機動要塞

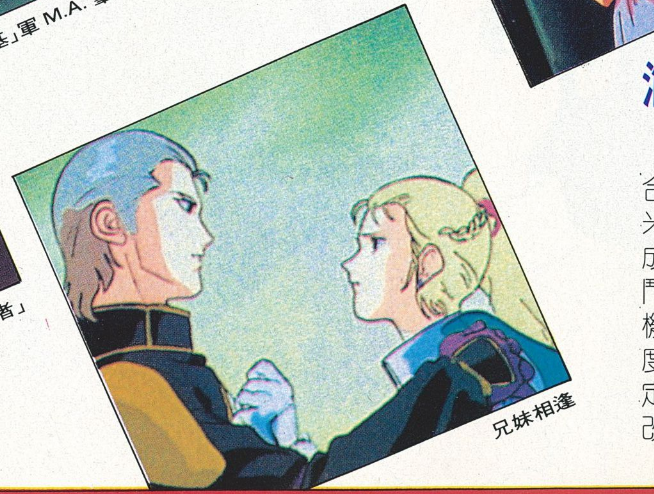
強化威龍全力出戰



「基」軍 M.A. 羣,

健痛苦地戰鬥

與母親葵重逢



兄妹相逢

藍鷹再現

米約・法蘭受政變影響而逃往地球之後，曾隱藏身份一段時間，爲的是要等待機會，向現在奪取政權的「基」軍總領度徹諾夫反擊！而由米約一手訓練出來的少年隊，並對「度」的政策不滿，決意背叛軍國，聯絡米約法蘭，組成同一陣線。

另外，魔煞隊五人與威龍隊及聯合軍一番對峙後，已傷亡無數，最後竟由於度徹諾夫放棄增援，古煞上校等人間接因他而死，只有媚中尉殘存。媚中尉對基加洛斯軍極度憤恨，她誓要找度徹諾夫復仇，亦決聯同少年隊及米約・法蘭，配合聯合軍的攻勢，了斷恩仇！

人質

然而道高一尺、魔高一丈，度徹諾夫了解聯合軍此一擊非同小可，加上勇猛的威龍隊，聲勢浩大，於是決定以卑劣的手段，俘虜了在殖民星內負任軍部工作的葵・若葉，她便是健的母親！健知悉消息後萬分苦惱，一方爲要剷除敵軍，一方擔心至愛的母親安危，曾不知如何抉擇，甚至有意停戰。幸而，在一班熱血的青年人，健的伙伴達寶・賴恩，蓮達與及米約的幫助下，健再次充滿信心，拯救其母！

消滅度徹諾夫！

終於，在威龍隊，聯合軍「龍」M.A. 隊，加上米約，少年隊及媚中尉組成無比力量的 M.A. 隊戰鬥下，基加洛斯軍的龐大機動要塞面臨毀滅邊緣。度徹諾夫見大勢已去，決定親自出戰，駕駛那重新改裝的 巨型 M.A. 「武者」出擊，作生死之戰。健等人更與「武者」作過戰鬥，瞭解其威力，便與米約・法蘭的「隼」聯合對付「武者」，以健的救母心切，加上米約的洶湧來勢，無論「武者」是何等厲害，亦不敵他們倆人的戰意合璧，終於「武者」被擊敗了，度徹諾夫與一切陰謀政權亦全被消滅。

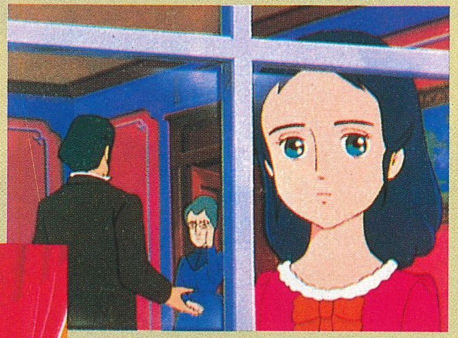
最後，米約與蓮達兄妹重逢，並相認老父諾古・法蘭博士，可謂一家團聚，而健亦與母親葵重逢，並獲取蓮達的歡心呢！

莎拉·苦難的背後是幸福！！

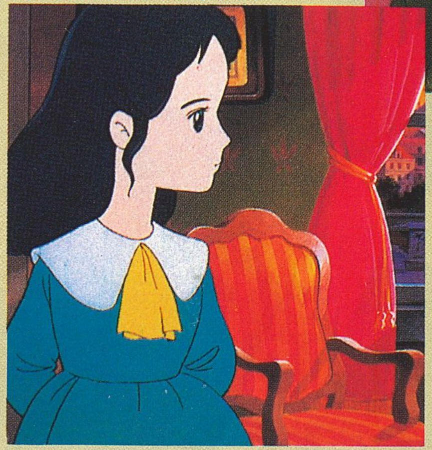
高貴的莎拉

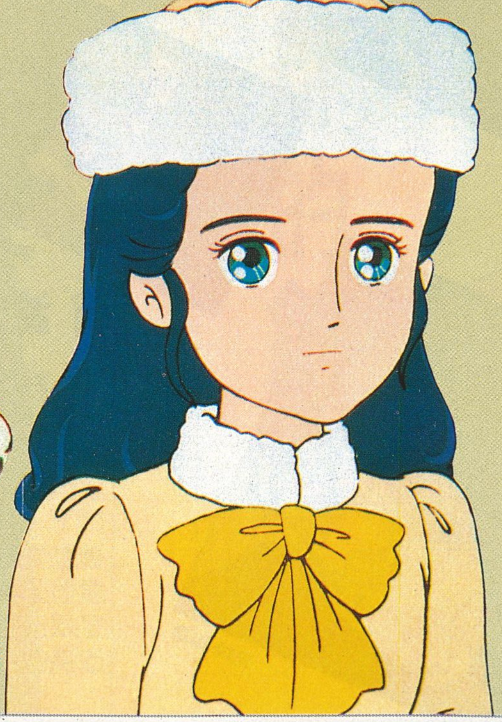
莎拉的高貴
是女孩子們的憧憬

莎拉初到明貞學院



故事初期莎拉的豪華房間





這是一個描寫少女
夢想的故事

STAFF：監督／黑川文男、人物設計／才田俊次、美術設定／川本征平、美術監督／沼井信朗、音樂／樋口康雄。

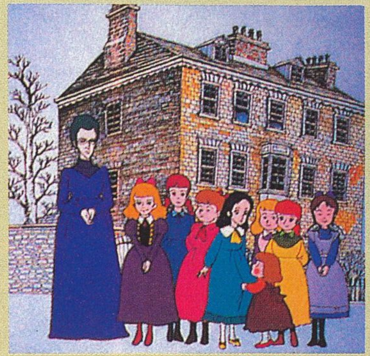
逢星期日上午八時半無線播映中的新動畫「莎拉物語」，相信各位A－CLUB的讀者們都看過罷？或許因爲播映時間太早的關係，有一部份讀者未能收看，不過不打緊，錯過了的話，由今週開始早一點起床吧，因爲A-C'LUB 誠意推薦這一齣作品給大家。

「莎拉物語」，其實就是1985年日動「世界名作劇場」的第11作，原題是「小公女莎拉」。「莎拉物語」是改編自19世紀美國女作家法蘭西絲·伊莉莎·巴尼特(Frances Eliza Burnett, 1849～1924)的著名小說「小公女」(Li-ttle Princess)，原作小說出版後，大受歡迎，在日本也獲得很高的評價，但被改編成動畫今次是第一次。

故事舞台是19世紀末葉英國首都倫敦，莎拉跟隨父親初臨霧都，在這裏，她正要開始新的旅程。7歲的莎拉本來一直以來都是和父親里夫一同住在印度，里夫是印度有名的商人，家境很是富裕。今次他和莎拉返回母國是因爲給莎拉接受正式的教育。莎拉就讀的是全英國最有名的貴族名校明貞女子學院。

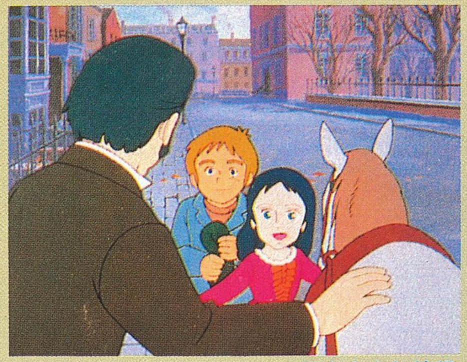
學院的院長明貞知道莎拉是貴族出身的千金小姐，於是熱誠而又殷勤地招呼莎拉，她心想巴結得莎拉，就可從中獲得里夫的捐贈。莎拉在這裏獲得最佳的待遇，最豪華的房間，最華麗的衣裙，最美味的食物，甚至出入學院都有專用的馬車接送，除了父親因工作忙，返回去印度，不能見面之外，莎拉可說是最幸福的學生。

莎拉在明貞學園就這樣地過了4年，第5年的生日會上，一件不幸的事發生了，里夫在印度的生意失敗，更患上熱病死了。本來就沒有母親的莎拉，現在變成了孤兒。莎拉十分傷心，但是不幸的事却不止此，明貞知道里夫破產又死去，莎拉亦變成身無一文的孤女，已經沒有奉承的必要，她決定取消莎拉的所有優待，更把莎拉貶爲僕人，要她住破屋，吃粗食，幹苦工。雖然莎拉被人凌辱欺侮，但她天生性格開朗，堅忍着這苦難。



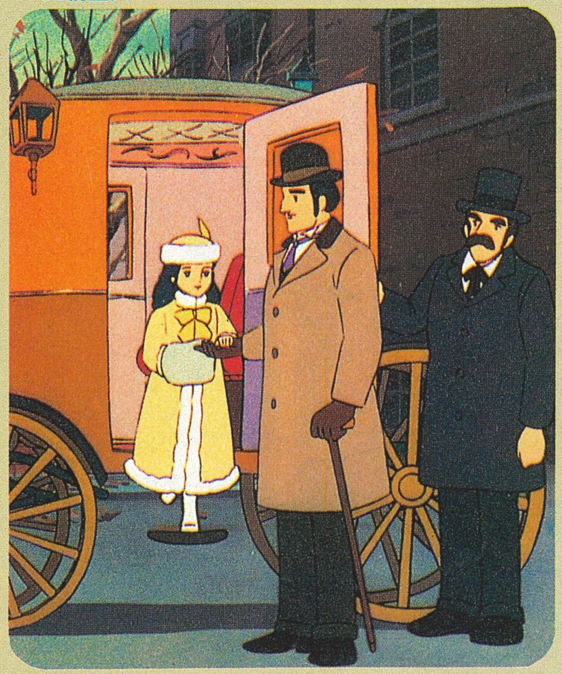
明貞學院的師生

莎拉和她最心愛的洋娃娃艾美莉



馬車夫少年彼得

父親里夫



莎拉物語

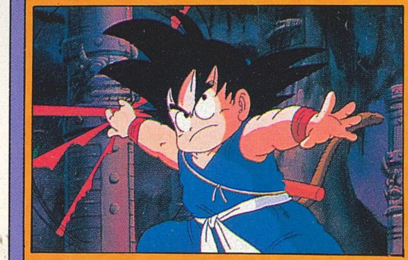
龍珠遊踪 其之一

在「龍珠」的故事中，孫悟空無論去到那裏仍是那麼身手敏捷。憑着一身的好功夫，他打倒過不少流氓惡霸，救出了不少被壞蛋欺壓的伯姓。在找尋龍珠的驚險旅程中，更能化險爲夷。到底在悟空那小小的體內，蘊藏着多少潛力呢？

悟空能力全面分析

如意棒

孫悟空的隨身法寶，是悟空爺爺孫悟飯送給他的。能隨意伸長縮短，而且韌力強。是悟空的好武器。



頭腦

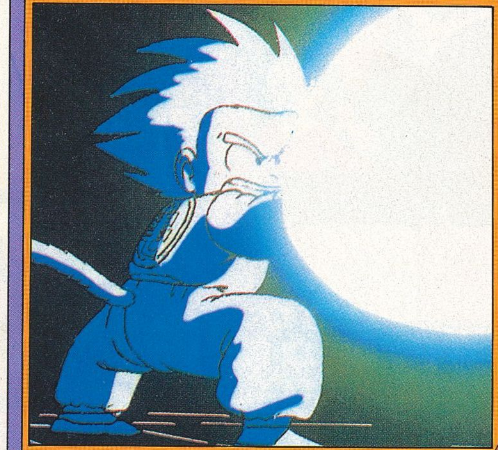
悟空的頭腦比常人的更靈活，領悟力更高，所以在武功的修練上，他比起普通人要快上兩三倍，而在與敵人戰鬥之時，他亦能以智慧去克敵。

身體

孫悟空的身體雖小，但是十分結實，普通的子彈更傷不了他。身體能夠負起千斤重量，足見其內力驚人。可是他仍有弱點，一是他怕冷得很，二是由於他運動量大，所以消耗亦很大，因此悟空的食量十分驚人。另外，悟空亦有一個秘密，就是如果他看到了圓月，他身體便會起突變，變成了一隻巨大猩猩，那時的他會狂性大發，不可收拾。

手臂

悟空的手是他最常用的攻擊武器。他的手雖然短，但發出的拳却勁度十足。悟空的手力可算驚人，他能夠一拳把大石轟個粉碎，而且出拳快而準。在埋身肉搏時是最有效的。另外，悟空的龜氣功波亦是威力無窮的絕技。

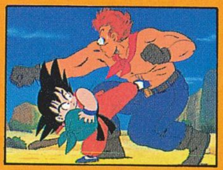


尾巴

這尾巴可謂悟空的最大弱點，但偶然亦是悟空的好工具。在故事初期，孫悟空如果被人抓住了尾巴，便會全身無力，但是後來經爺爺孫悟飯的指點之後，悟空便努力鍛練到克服了尾巴的弱點，除此之外，悟空的尾巴亦是他的最有效工具，由於活動自如，而且亦頗爲有力，所以令悟空提高了不少靈活性。在危急關頭，往往都憑着尾巴的幫助而轉危爲安。

腿部

悟空的下盤功夫亦很了得。以悟空細小的身軀，他腿部提供了悟空最有效的靈活性，而疾步如風的他就能使自己的攻勢發揮得淋漓盡緻。悟空亦憑着他這種優越的靈活性，把殘像拳發揮得更厲害。悟空的腿勁和腿速快而勁，彈跳力驚人，能夠一躍而至高空之中，產生最有效的制空作用。



筋斗雲

悟空的交通工具，是武天老師所贈的。此雲極懂人性，只有心地淳樸的人才能夠乘上它，而悟空與它就十分友好，他經常利用它到處去遊歷。是件有用的寶貝。

ANIME EXPRESS

VIDEO 沙羅曼蛇

蘭狄斯星本是一個美麗的惑星，全面積百分之九十都是海洋，是一個寶石一樣的藍色星球。

由於蘭狄斯的王子洛布狄斯在建造神殿時，掘出了古代留下的石碑，這石碑與在蘭狄斯惑星的軌道上浮游着的宇宙石碑本成一對，上面記載着一個十分重要的事蹟「火龍之傳說」。蘭狄斯的祭司即勸止王子的神殿工程，可是王子依然不理，終於石碑在意外之中而致使一分爲二，同時，在宇宙中的石碑亦同時發生斷裂。

這時在宇宙之中，一顆赤紅色的巨星，忽然出現，引起蘭狄斯星上產生了一連串的變化，全星球陷於滅亡邊緣，終於祭司杜羅武從宇宙召來了三名戰士，以助解救蘭狄斯星上的危機。

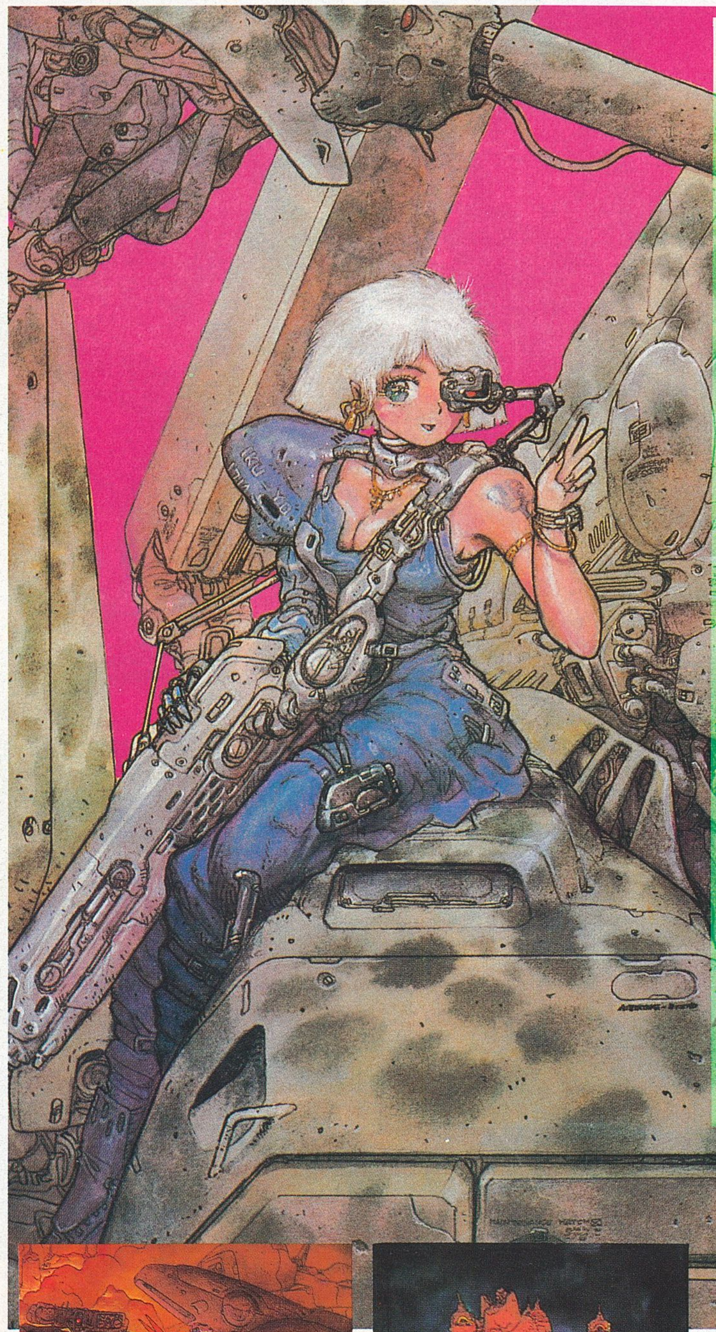
以上就是美樹本晴彥繼「超時空要塞 MACRO-S FLASH BLACK2012」後再次積極於動畫工作的第二部作品「沙羅曼蛇」。「沙羅曼蛇」本是一電子遊戲的名堂，而今被動畫化可說是一個稀有的例子。就美樹本晴彥來說，自從85年的無限地帶23以來，一直沒有再爲動畫作新人設計，所以今次可以說是美樹本晴彥三年來的唯一新作。所以各位美樹本迷可要多加留意了。

蘭狄斯星王子洛布狄斯

從遊戲打出動感

千年埋藏的仇怨，如今了斷！

龍的天 DRAGON'S HEAVEN



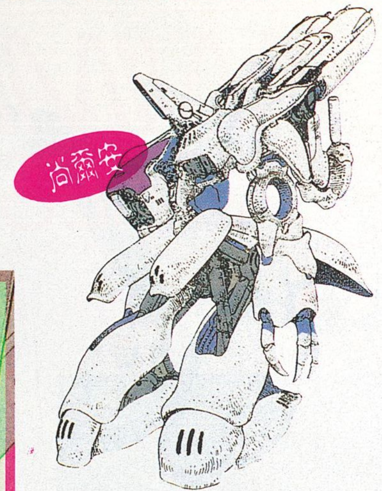
人類為着一切的需要，創製了機械人，這已是很久很久的「歷史」了。

不知何時，機械人竟充滿生命，並聯合起來，對抗人類。憑着超然的力量，機械生命佔盡上風，人類危機降臨。最後，為結束漫長的戰爭，機械生命進行了全地球範圍的人類掃討行動，終於將人類全部消滅。「尚爾安」，這人類採用的戰鬥兵器，失去操縱員後，便靠着回路感應，返回了所隷屬的陸上空母，帶着疲乏的身軀，沉睡了……

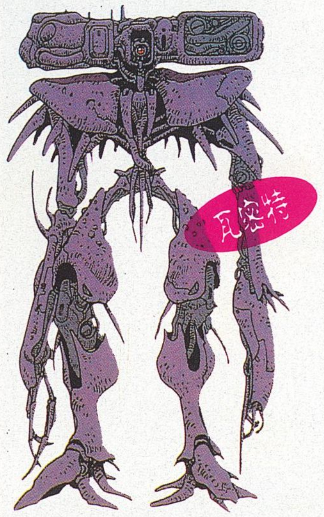
一睡便睡着一千年……

尚爾安醒來了！是伊高這女戰士喚醒它。一千年間，都市國家雖然有絕大的改變，但戰事仍然持續。當時，整個地球已由機械生命「巴索」統治。伊高與尚爾安為對付機械生命「巴索軍」，成為拍檔，並在京德羅亞一役中合力消滅了巴索軍的戰鬥部隊。

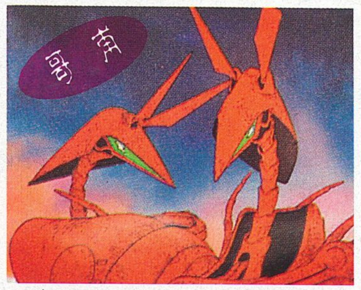
由於尚爾安需要修理在作戰後所損壞的部份，使戰鬥降臨之時，伊高唯有穿上裝甲服獨自出戰。然而，她遇上了平生最強的敵人「瓦容特」，巴索軍軍參謀，並把伊高轟至重傷。尚爾安為救同伴而出擊，才發現瓦容特，原就是千年前機械生命之戰的最強仇敵！為了結多年來的仇恨，尚爾安決與瓦容特拚死一戰！



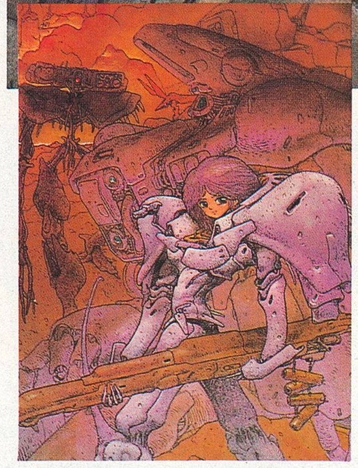
SH型戰鬥用思考型機械人。右肩為控制員駕駛席。



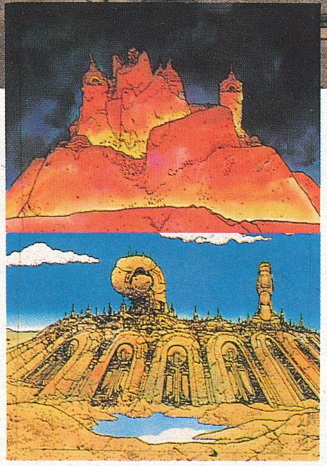
原是機械生命，成立巴索軍的千年後成為軍參謀。



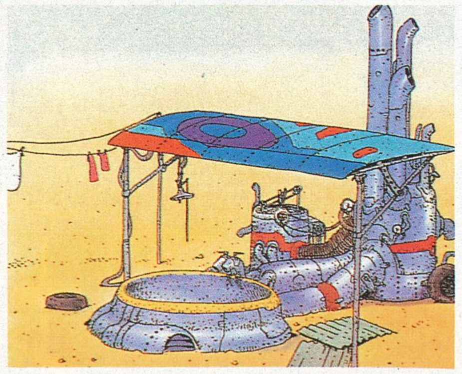
持有極大破壞能力的戰鬥型機械，瓦容特之部下。



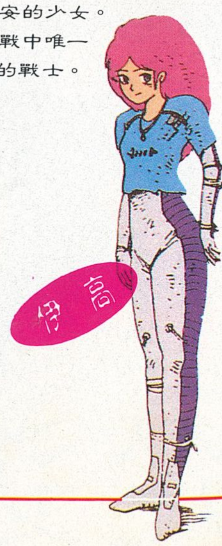
錄影帶封面圖



片內各個背景



伊高之小屋



喚醒尚爾安的少女。在基利拉戰中唯一逃出生天的戰士。

魁!!男塾

武鬥動畫第2彈!!

硬派・熱血・友情・男子漢・

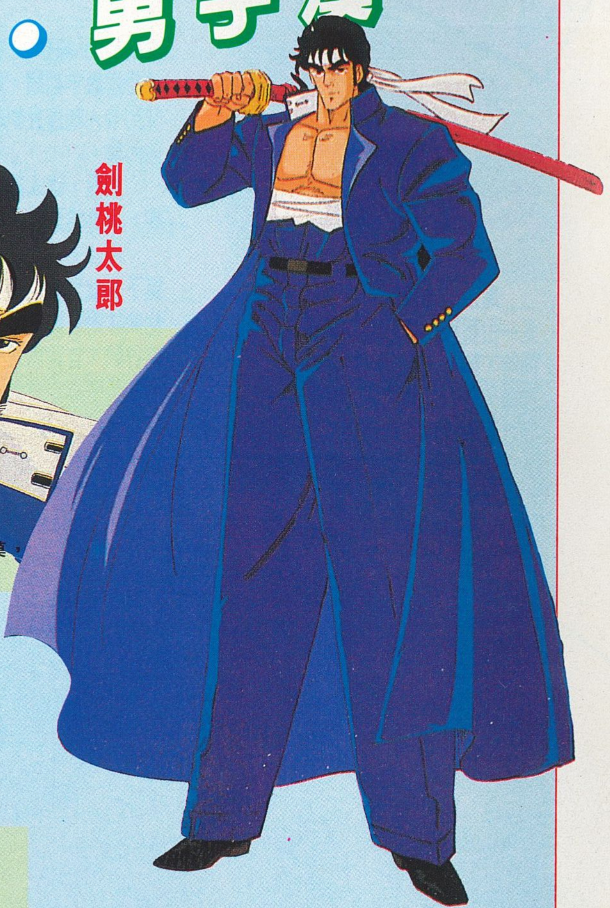
威猛的北斗神拳和健次郎終於消失於世紀末的亂世之中(?)，「北斗之拳」於2月中以152話完結了他的播映生涯，而繼「北斗」之後，東映動畫推出另一齣男子漢的硬派戰鬥動畫，名字是「魁!!男塾」。

「魁!!男塾」是漫畫家宮下明在「週刊少年JUMP」中連載的漫畫，描寫男子漢之間的戰鬥、熱血、友情和衝突，剛猛霸道並不遜於「北斗之拳」。製作人員亦是「北斗」的延續，SD是西澤信孝，人物設計是須田正己，美術是松本健治，故此兩者之間的風格頗為相似。

「魁」，是帶頭衝鋒陷陣的人的意思，即先鋒，而「男塾」是一所祗收容男生的高中學校，男塾內的學生都要接受嚴格的天才教育，對教官的命令絕對服從，因為男塾招收的學生都是不守紀律，被普通學校排擠的壞學生，所以塾內經常發生毆鬥事件，互相毆鬥的學生又受到教官的嚴刑懲戒，所以一般男塾都是鬼神也避忌的地方。

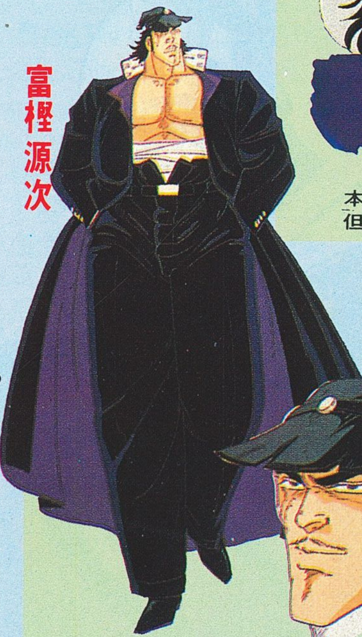
主角劍桃太郎本來是秀英高中的學生，但是對於千篇一律，十年如一的學園生活感到厭倦，偶然聞得男塾是一處蠻有趣的地方，為了找尋刺激，於是決定轉入男塾。故事就由他踏入男塾第一步開始。

劍桃太郎



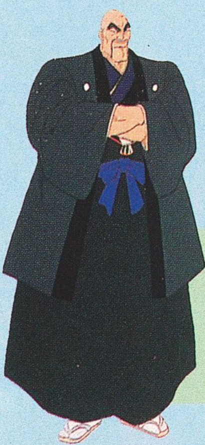
本劇主角，外表冷漠，但內心火熱。

富樫源次



頭腦愚笨，但膽量和忍耐力無雙。

江田島平八

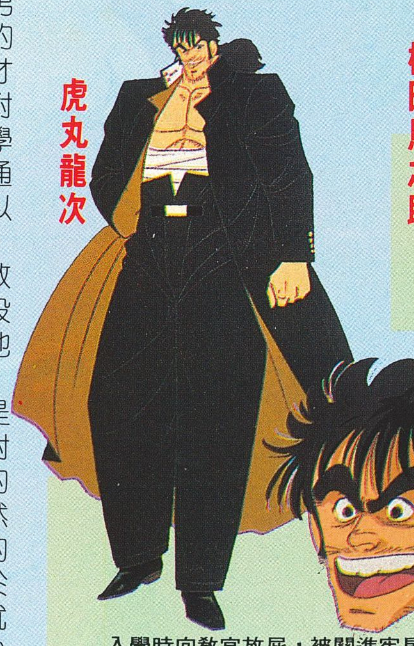


男塾的創辦人，重義氣

權田馬之助

男塾的寮長，照顧學生的生活。

虎丸龍次



入學時向教官放屁，被關進牢房半年。

松尾鯛雄

男塾中最不幸的人。

田澤一平

松尾的部下，亦是不幸的人。

VIP俱樂部

動畫世界中的反派梟雄

第一位

馬沙・亞斯洛布

馬沙·亞斯洛布，在自護軍中是一位不可多得的作戰領導人才，同時，擁有一等一的機動戰士駕駛技術，紅彗星的名字，亦是來自他親自擊沉聯邦軍十數隻戰艦後，所被稱譽的「綽號」。在自護軍國建立後短短數年期間，馬沙已能夠被晉升到令人既羨且妒的地位，的確唯他而尊。

然而，誰人能相信他所造的一切，只是爲着他個人的報復野心？

馬沙・亞斯洛布，命運注定他誕下來就爲報仇而生！當年如非梳比家族對自護・森・泰格的暗殺奪權行動，自護思想一律被梳比家族侵蝕至體無完膚之下，現在，絕不會有「紅彗星馬沙」的出現！少年的生命，就只有「復仇」陪伴他長大，因此，馬沙被迫成爲正義對立的人物！

馬沙，就在個人理想主義之下，進入邪道！在「一年戰爭」中，他憑着儲心積　的計劃，冷靜而埋藏着激動的心靈，使能接近梳比家，奪得權力，繼而進行殲滅梳比家的行動。他靠着這場一觸即發的龐大戰爭掩飾着個人的目的，可算是成功了，只是他忽略了正邪並存的一點，亞寶・尼爾對他的威脅。

與亞寶及高達的戰鬥，可說是完全幫助馬沙掩飾自己復仇的身份，却令他醒悟到自己所處身於邪惡之中！因此，他對娜娜的死內咎非常，雖然已達到消滅梳比家的目的……。

天生狂傲的馬沙在統率奧干推翻聯邦軍泰坦斯之目的，無非就是要循序漸進，建立自己眞正的自護公國。

現在，馬沙的願望已達成了，於是，他放棄眼裏未藏有任何價值的一切——抹煞由聯邦軍統治的地球人類，進行磒石擊墜戰！

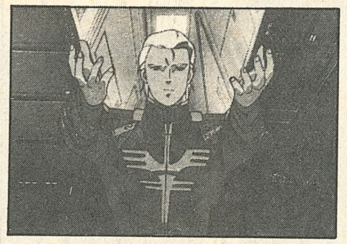
在理想的冲擊下，馬沙成爲宇宙世紀中的反派梟雄！

掌握一切命運

自父親被梳比家族謀殺後，格斯巴・森・泰格已決定將生命傾注於「復仇」之上。於是，他化名馬沙・亞斯洛布，參加自護軍行列。憑着天資，他由普通士卒，晉升爲高級軍官，更被封上綽號「紅彗星馬沙」，顯赫一時。馬沙獲梳比家的信任，是成功踏上復仇的第一步。

在地球作戰時，梳比家四子加曼上尉成爲馬沙的復仇犧牲者。在「一年戰爭」的復仇生涯中，他的戰績不但使聯邦軍聞風喪膽，甚至連自護也爲之震驚，他利用聯邦軍達成了他的願望。在這一年的戰役中，他遇上平生最強的敵人——亞寶・尼爾，從而展開了他們日後的種種衝突。但最使馬沙刻骨銘心的，是娜娜的記憶……

馬沙爲着隱藏身份，化名古華多羅，潛匿在聯邦軍月面基地內，爲的是等候進行一項反聯邦活動。終於在「奧干」成立後，馬沙再以武者姿態，以最新 M.S. 兵器對抗聯邦軍泰坦斯的恐怖統治。然而其中馬沙竟忽略了梳比家殘餘一黨崛起，新自護軍



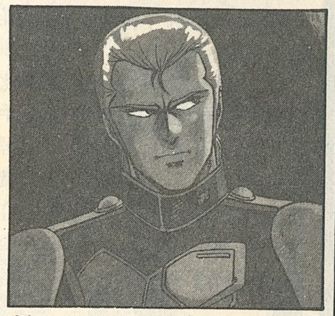
出現！馬沙就在與哈曼嘉一戰中失踪了……

隨着新自護軍的沒落，混亂時代的過去，馬沙・亞斯洛布決定完成父親的心願，建立他們自護家族心目中的團結政府——新自護公國，更爲着「整肅」地球聯邦政府，進行抹煞人類的「隕石墜落」計劃……

馬沙的手，就是支配他命運的力量！

動畫世界中的反派梟雄投票結果

第 2 位　拳王雷奧



第 3 位　米約・法蘭

第 4 位　麥瑞勤

第 5 位　迪斯拉

VIP 俱樂部每次會介紹一位(或一架)你熟悉的人物(或機械)，以專題形式剖析他的魅力；而每期所介紹的全決定於你！

每次我們定出下期主題，讓大家自由投選，經點算後獲得最多票數的便會出現下期 VIP 俱樂部。另外，凡寄信投票的，均可獲免費送上一張精美的得意咭，咭中將印上該期的 VIP。（註：寄表格時請貼上回郵郵票）

請馬上塡妥下列表格，放於信封內，寄來「香港鰂魚涌英皇道1065號東達中心1206室」A-CLUB 編輯部收，信封面請註明「VIP 俱樂部」

今期請各位找出：
「心中不滅的機械戰士」
截止日期：3月16日

■郵寄用■

姓名 ____________________
地址 ____________________
____

（請貼足郵票）

■大抽獎用■

姓名 ____________ 年齡 ______ 電話 ____________
地址 ____________________

我選 ______ 爲第36期「心中不滅的機械戰士」中的 VIP 機械人！

由於製作延誤，四期的得意咭將於稍後才寄到各位府上，有使不便之處，敬希原諒！！

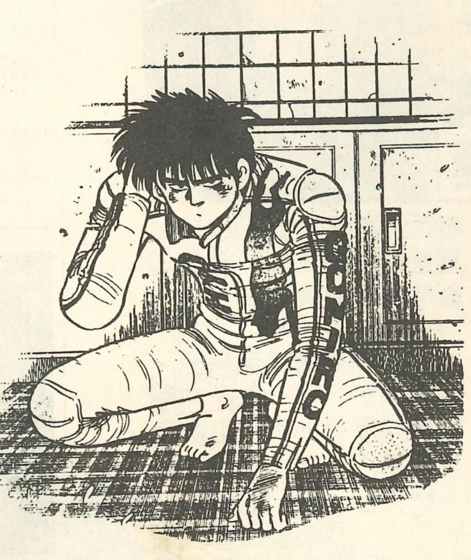
VIP CALENDER

No.31(JAN) 「人人迷醉的動畫女郎」 小忌廉	No.32(JAN) 「充滿魅力的動畫男性」 健次郎
No.33(FEB) 「天造地設的戀人愛侶」 鮎川與恭介	No.34(FEB) 「威武不凡的特攝英雄」 幪面超人V3
No.35(MAR) 「動畫世界中的反派梟雄」 馬沙・亞斯洛布	No.36(MAR) 「心中不滅的機械戰士」 投票截止日期：3月16日 是期出版日期：3月25日

A Club 情報

久違了的賽車動畫片集

▲主角赤木軍馬的動畫設定



▼漫畫版的赤木軍馬

相聚．一刻隨着TV及電影的完結而告一段落，而緊接着一刻放映的TV作品是一套名爲「F」的漫畫改編作品，原作者是「六田登」，此君以前亦有一套名「勝平」的漫畫被改編成動畫。

「F」是一套以電單車比賽爲骨幹的故事，講述賽車手赤木軍馬及聖互相競爭而引發出的種種人際關係，賽車與賽車擦出熊熊火花，年青人間亦擦出青春的火花。有關詳細資料請留意下期本刊。

「八岐之大蛇之逆襲」LD

DAICON的名字想資深的動畫迷一定聽過，早年他們以製作自製動畫及特攝作得驕人成績而廣爲人知，其作品亦先後被製成錄影帶，現在他們的特攝代表作「八岐之大蛇之逆襲」已被製成LD出售，而且是經過重新錄音，效果更臻完美；另LD還附送一套八頁的解說書，簡介DAICON的過去。

赤光彈茲里安OVA製作開始

「赤光彈茲里安」TV版放映完畢，但有關方面馬上展開新作OVA的製作，製作人員基本與TV版沒兩樣，至於詳細資料本刊將盡快爲大家作出介紹。

值得珍藏的玫瑰一册

奧斯卡迷的一大喜訊，因爲這是一本難得的彩色特集，大細祇有明信片般，但內裡全是彩色，有姬野美智最新的奧斯卡插畫，有TV版故事的全介紹，彩色清麗，誠然是一本賞心悅目的玫瑰特集，可別錯過。

角川書店出版，原庄書名爲「オスカル　白　薔薇の肖像」，定價祇420日元。

大貫人物再發足

大貫健一完成了「威龍」的製作後動向如何了？原來他除了積極攪妖刀傳之外，還在最新的「DIRTY PA－IR」OVA中客串部份人物設計；看，這與他一般的設計又是異樣風格。

小公子舞台劇

▲舞台劇主要人物

最新的日動名作劇場是「小公子薛廸」，本刊於33期曾有介紹，在過往，凡被改編成動畫的名作均同時會被改編成舞台劇，今次「薛廸」也不例外，安排在3月下旬公演，這種做法或是基於相輔相承的作用吧？

精描詳述——妖精畫集

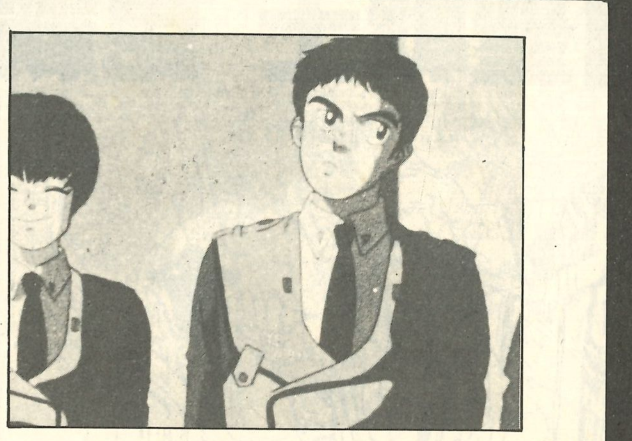
你對西方古代神話的人物及生物有多少認識呢？會噴火的龍、有翼小妖精、甲殼怪獸、巫婆、俠士，構成綺麗故事的幻想王國人民，對他們的性格，你又有多少了解？一本字典式的畫册「妖精人物事典」包含了以上問題的答案；這是少女漫畫家「中山星香」的畫集，書中共有八十二張精美插圖，並附以精要解說，有助你對這些異世界的住民有形貌及思想上的了解。

本書原名爲「妖精キャラクター事典」，新書館出版，980日元。

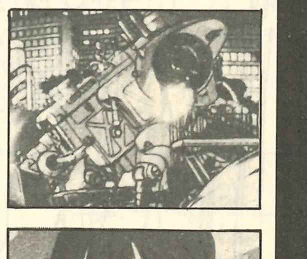
第五回日本動畫大賞四月舉行

日本動畫界每年的盛事之一，日本動畫大賞、小飛俠賞今年繼續舉行。

今年已是第五年了，舉行時間定於4月10日，地點則在東京青山劇場，形式將與過往的情形差不多，仍會選出去年最值得推崇的動畫TV及電影作品，另有最受歡迎男、女主角等，期待熱烈的盛況。



¥4800的機動警察



▲機動警察VO1。I

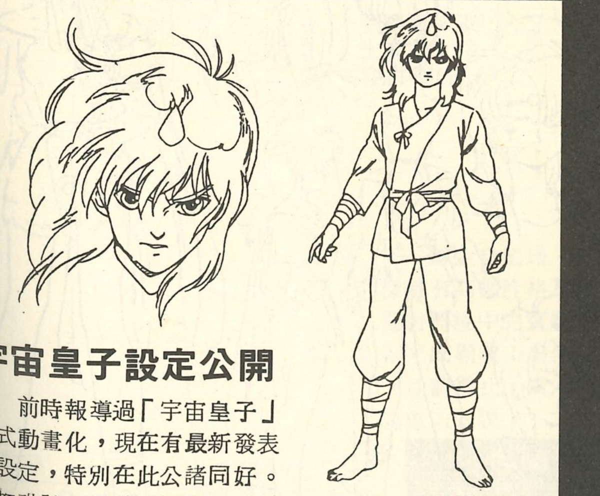
最新消息稱由押井守、伊藤和典、高田明美、出淵裕及有紀正美組成的HEAD GEAR製作社製作的OVA「機動警察」將以一系列形式推出，情形類似TV放映制，每集長約三十分鐘，以單元形式製作，最令人驚奇的是其售價，竟以4800日元的歷史性低價出售，對動畫迷來說實是相當吸引的，加上是這麼一批偶像級製作人員，看來會有一番作爲。

珍貴！陶瓷雪鹿

最近德間公司生產了一批「雪鹿」（一日小木蘭）的立體人像，這具人像並非一般我們接觸開用特殊膠或金屬鑄製，而是一具陶瓷擺設。

人像全高18cm，分已上色及純白色兩種，前者售5000日元，後者3000日元；相信這是前所未有的動畫製品，想想那種特殊的質感也是叫人興奮的，你們有興趣嗎？

宇宙皇子設定公開



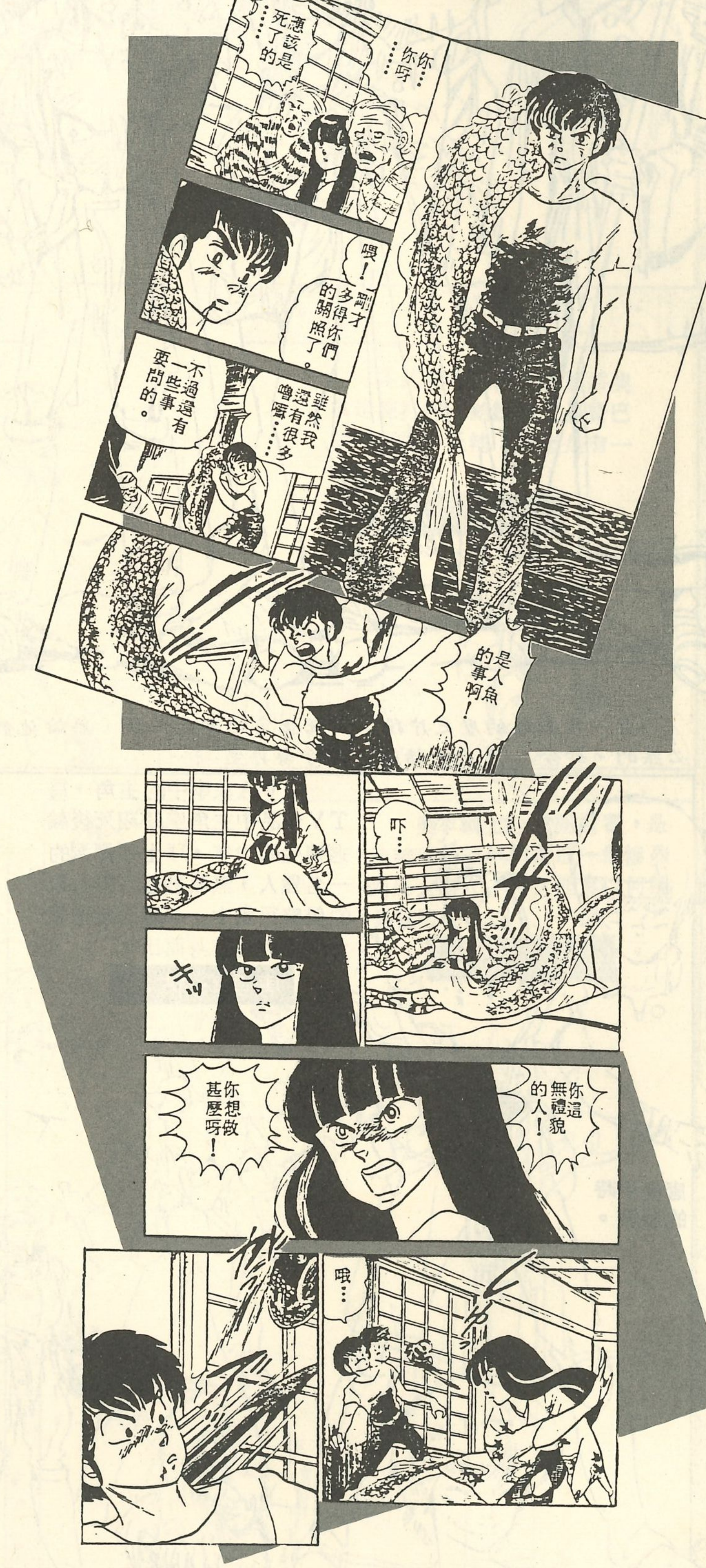
前時報導過「宇宙皇子」正式動畫化，現在有最新發表的設定，特別在此公諸同好。人物設計者爲井之又睦

▲主角　宇宙皇子

漫画周刊

334期　人魚不笑

3月12日



原作：高橋留美子

設定資料集VOL.35 〈OVA版〉聖戰士 昆霸

人物設計：幡池裕行

每一組動亂的歷史片段，担任主角的都是人類，無論他們懷着善意抑或惡念，他們的存在都是必然的，如今，歷史的締造者被呼喚再生……

HUMAN

OVA故事中的主角，爲TV作品中主角座間翔死後輪迴轉生的少年，拜士頓淵洞的一名獵人，無故被捲入野心家的侵略行動中，一躍而成聖戰士，爲義理挺身而出。

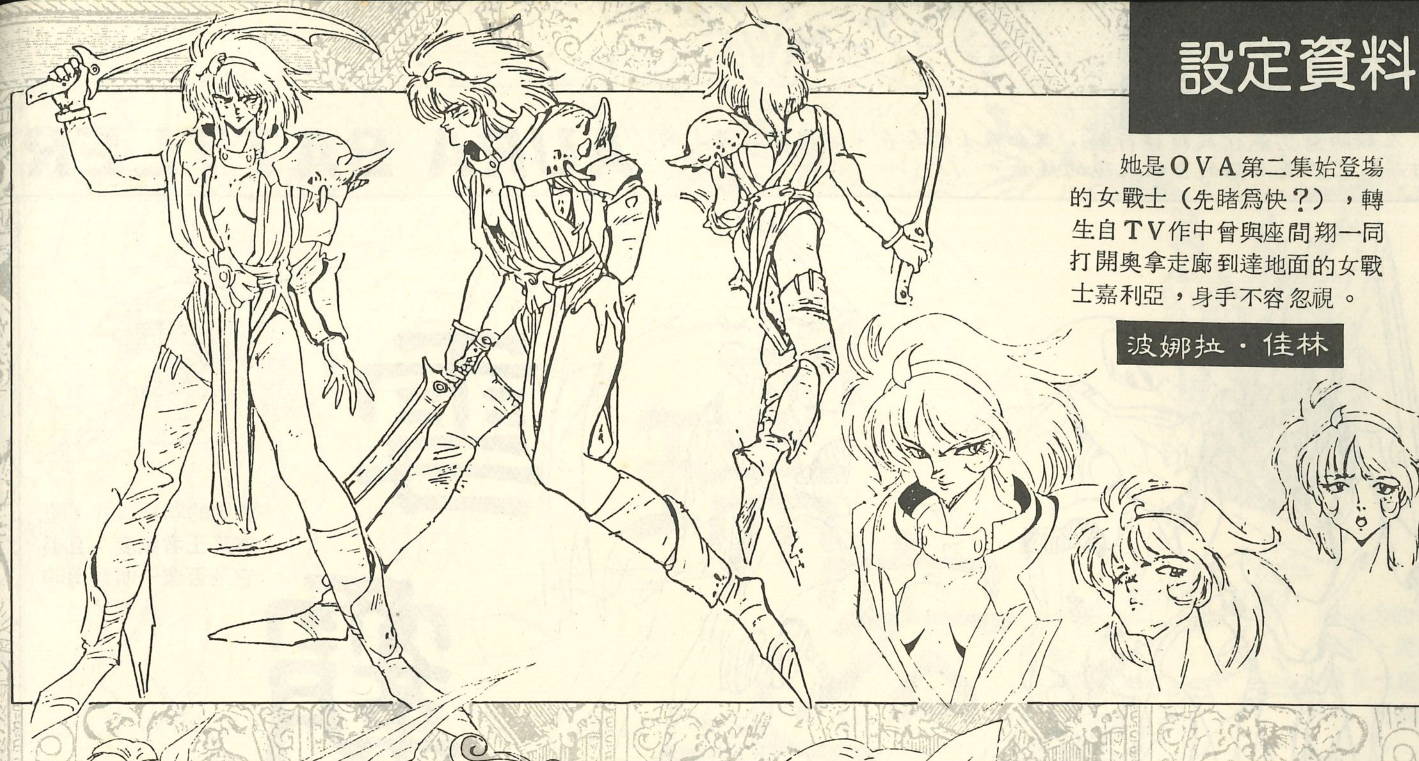
唐奧・佐布

唐奧平時的服裝。

看這一身的聖戰士裝束。

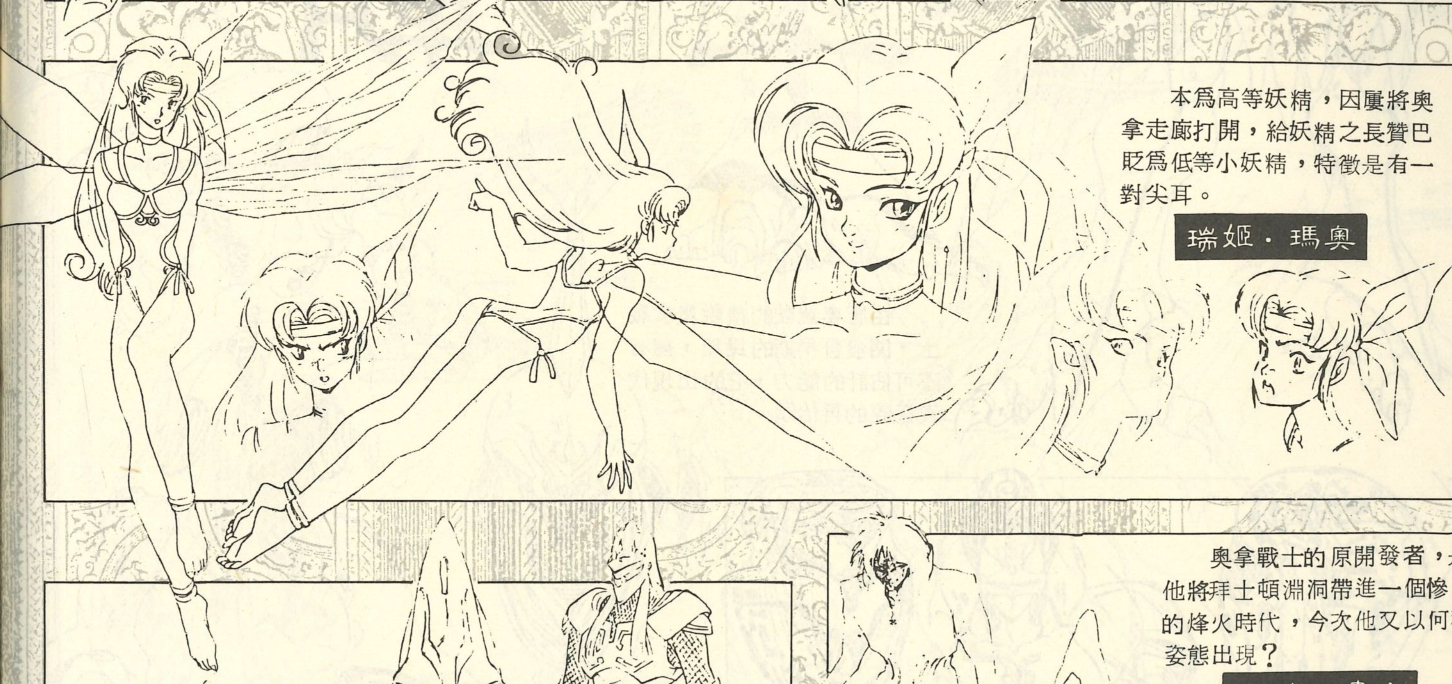
巴倫一族的公主，其前生便是TV作中德雷格・萊乏的女兒妮姆。在故事中，她給找尋巴倫城寶藏的黑騎士擄走了，後由唐奧救回。

拉瑪・梳菲特



她是OVA第二集始登場的女戰士（先睹爲快？），轉生自TV作中曾與座間翔一同打開奧拿走廊到達地面的女戰士嘉利亞，身手不容忽視。

波娜拉・佳林



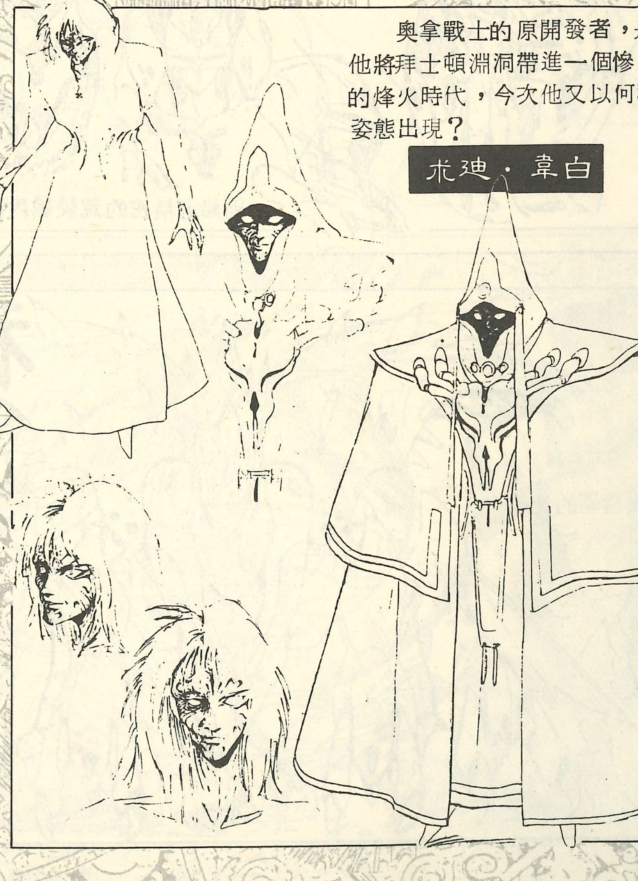
本爲高等妖精，因屢將奧拿走廊打開，給妖精之長贊巴貶爲低等小妖精，特徵是有一對尖耳。

瑞姬・瑪奧

駕駛奧拿戰士瑞宏士時穿的戰鬪服。

轉生自栢昂・賓尼斯，同樣擁有高傲性格及創業雄心，要將傳說中的寶藏得到手，以期完成霸業；是個神秘的戰士，目前爲止，尚未有人見過他的蘆山眞貌。

黑騎士
拉栢昂・撒林曼



奧拿戰士的原開發者，是他將拜士頓淵洞帶進一個慘烈的烽火時代，今次他又以何種姿態出現？

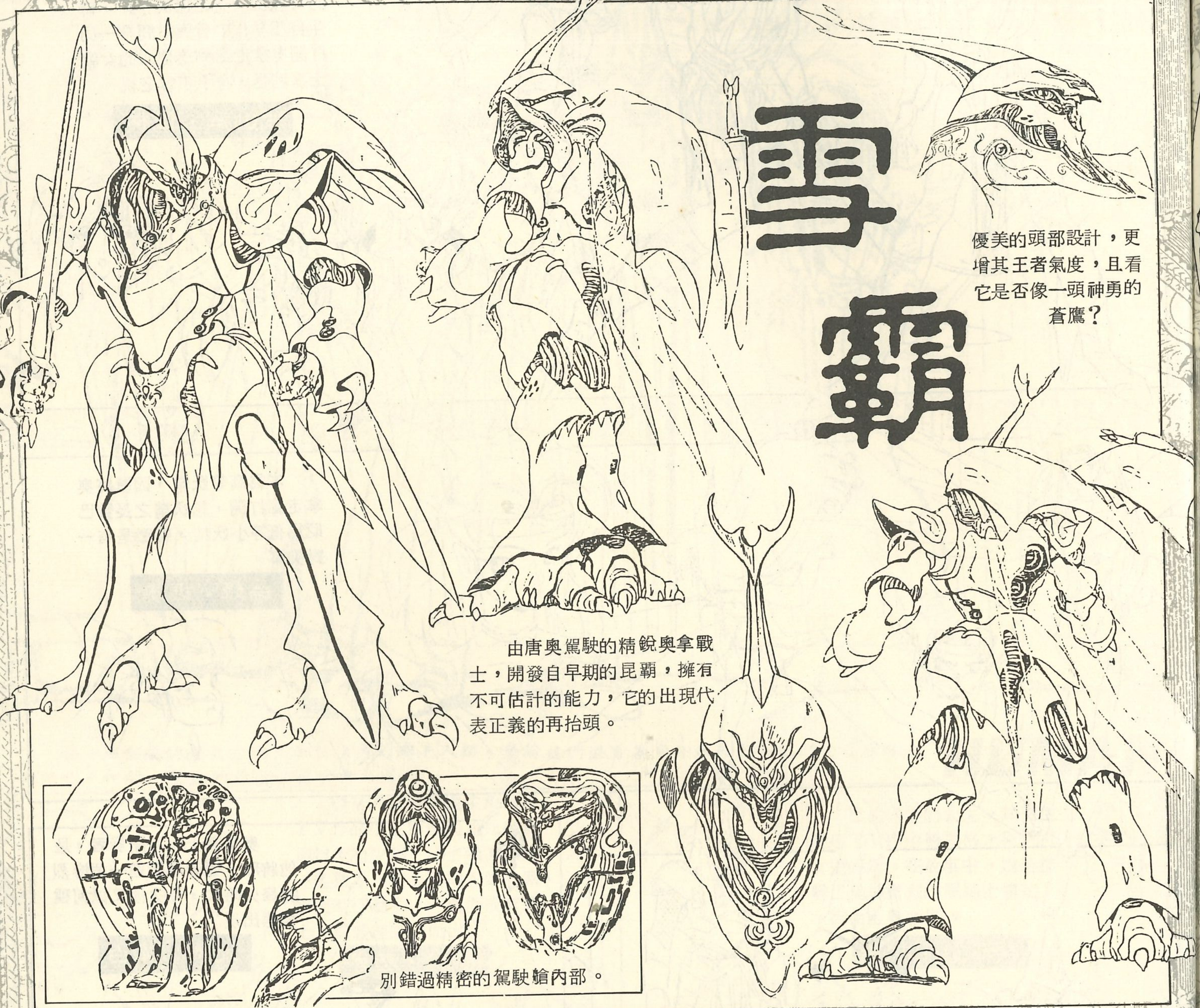
朮迪・韋白

機械設計：出淵裕

人類的意志能化成種種行動，奧拿戰士的存在，彷彿是這意念的代行品，它們是人類的自我表現的媒介。

AURA BATTLER

雪霸

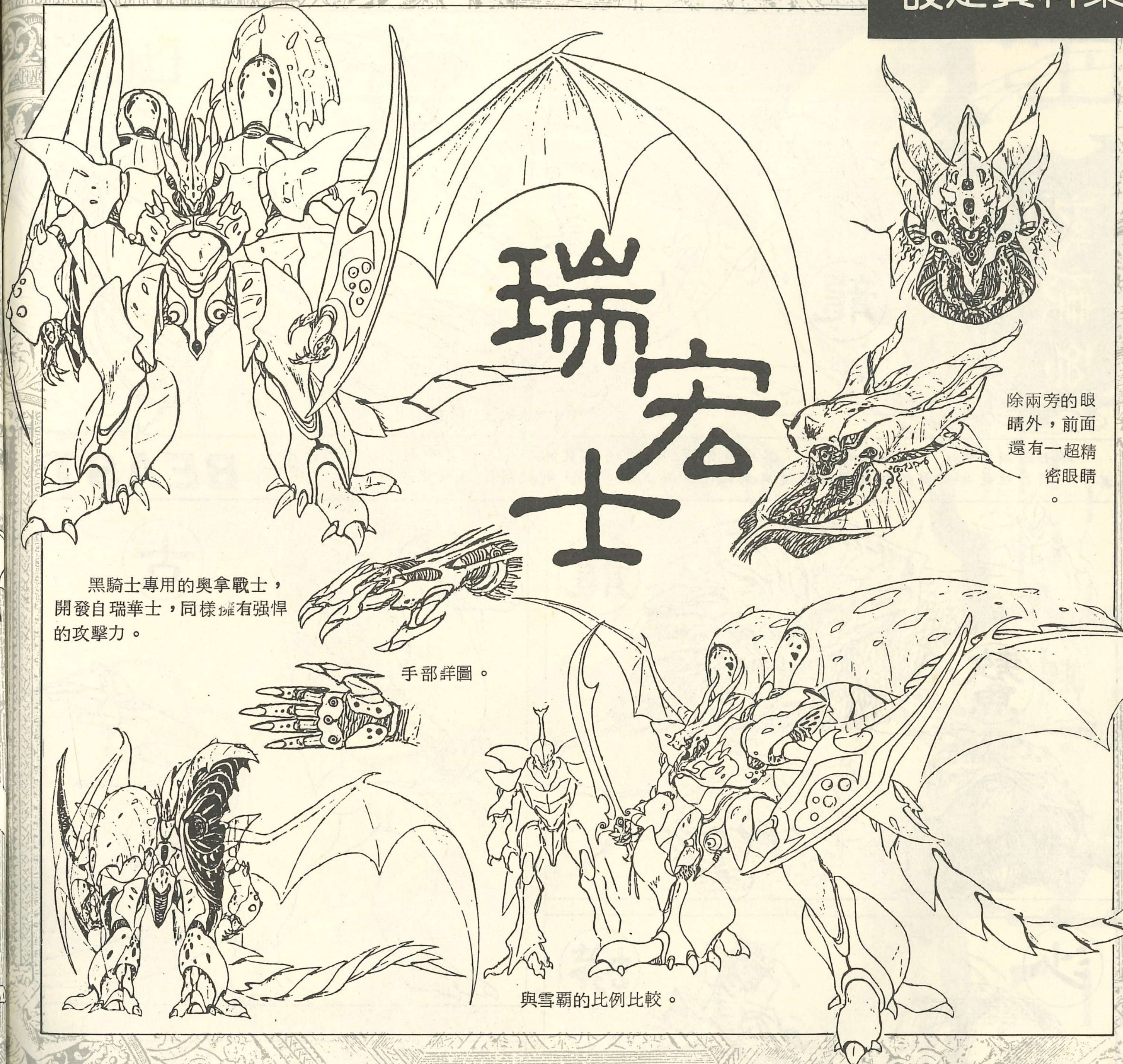


優美的頭部設計，更增其王者氣度，且看它是否像一頭神勇的蒼鷹？

由唐奧駕駛的精銳奧拿戰士，開發自早期的昆霸，擁有不可估計的能力，它的出現代表正義的再抬頭。

別錯過精密的駕駛艙內部。

瑞宏士



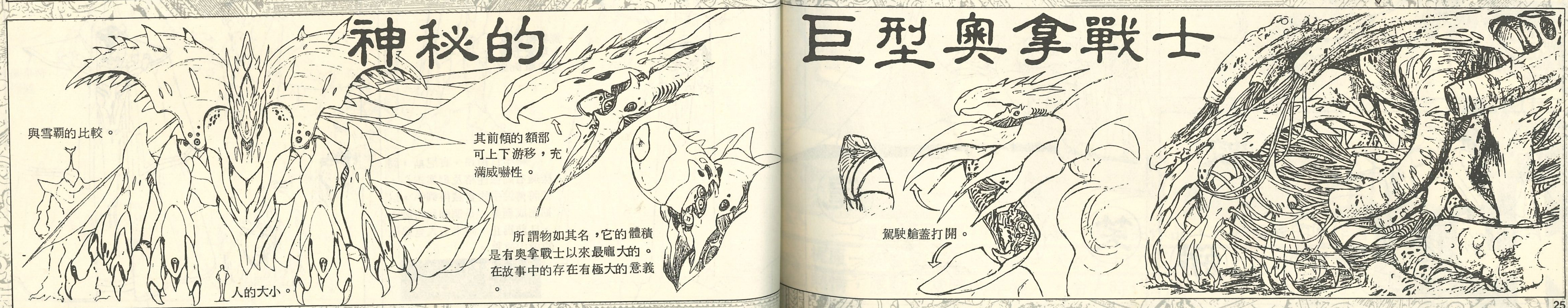
除兩旁的眼睛外，前面還有一超精密眼睛。

黑騎士專用的奧拿戰士，開發自瑞華士，同樣擁有强悍的攻擊力。

手部詳圖。

與雪霸的比例比較。

神秘的巨型奧拿戰士



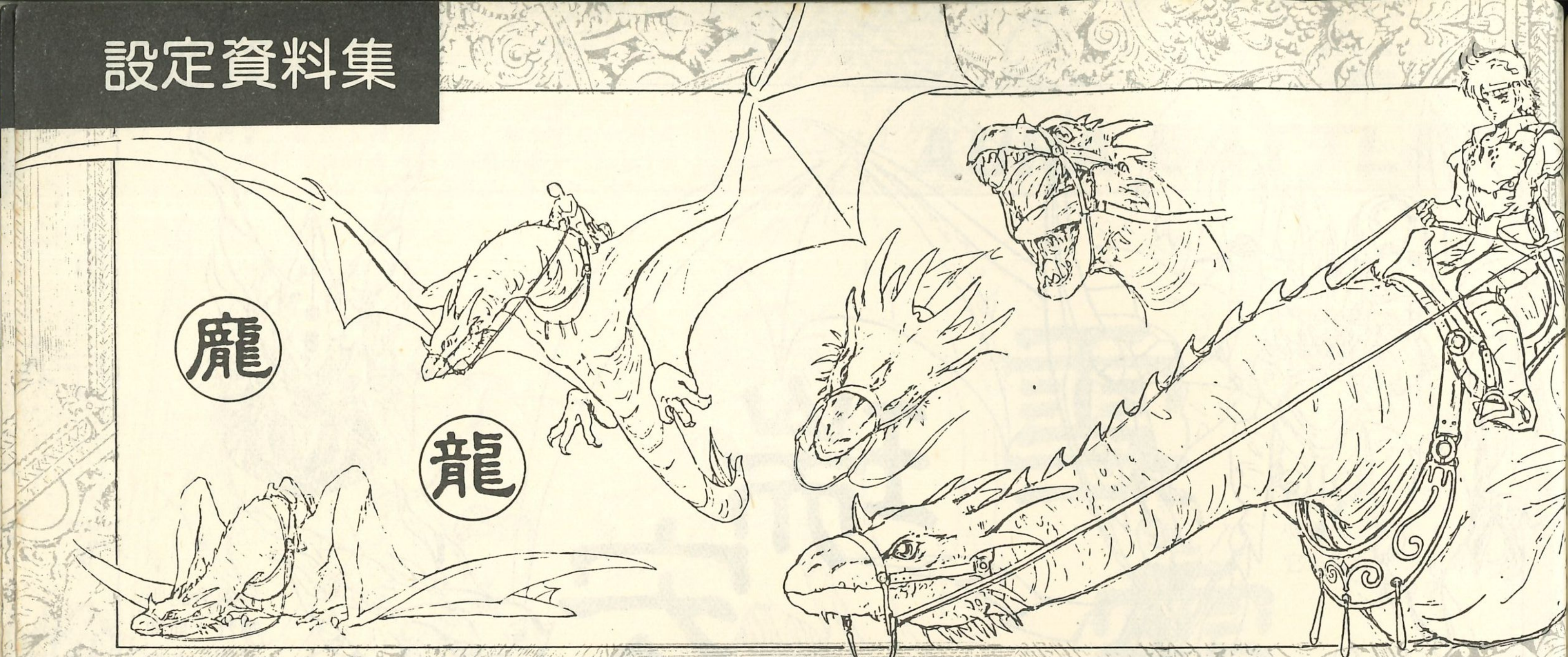
與雪霸的比較。

人的大小。

其前傾的額部可上下游移，充滿威嚇性。

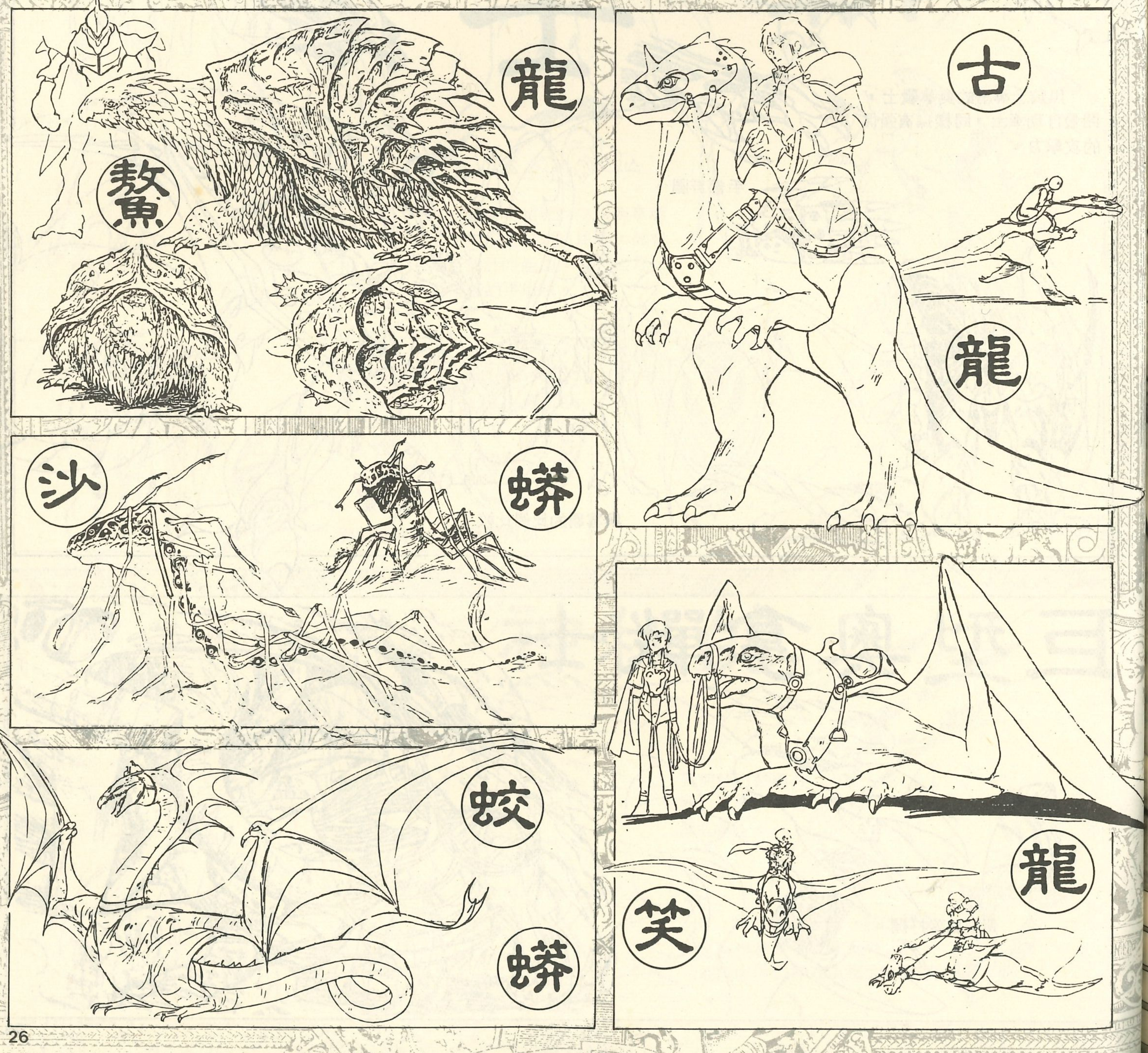
所謂物如其名，它的體積是有奧拿戰士以來最龐大的。在故事中的存在有極大的意義。

駕駛艙蓋打開。



拜士頓淵洞中有不少怪異的生物，其中有兇悍的，亦有馴良的，在人類界中起了很大的作用，其中一項自然是部份堅殼類被用作製造奧拿戰士，而其他有不少則被用作運輸交通用。

BEAST



幻の
名作精選

鐵拳浪子

「鐵拳浪子」是70年代初期一齣頂尖作品，亦是已故的原作者梶原一騎眷戀至深的作品，矢吹丈和力石徹的，對於生和青春的熱情，感動了當時的年輕人，令大時代的背景之下生存的年輕人，燃點起生命的火花。

あしたのジョー作品解說

「嗯！『鐵拳浪子』不是已經在香港播映過了嗎？怎麼會在『幻之名作精選』中出現？是不是編者們搞錯了？」相信各位讀者必定會提出這麼一個疑問。不過，筆者可以回答，這絕不是編者搞錯。的確，「鐵拳浪子」於數年前曾在亞視播映過，但是當時亞視祇播映到第45話，而「鐵拳浪子」的電視版第1輯卻是共有79話，餘下的34話是全劇最精彩的部份——矢吹丈和力石徹的宿命決鬥，則被腰斬了。

「鐵拳浪子」是已故漫畫作家梶原一騎（當時他用眞名高森朝雄發表本作品），與著名漫畫家千葉徹彌聯手合作的，以拳擊爲題材的長篇漫畫，由１９６８年開始，在「週刊少年雜誌」中連載達６年之久，連載以來，廣受年輕讀者歡迎。１９７０年，「鐵拳浪子」終於由手塚治蟲旗下的蟲製作公司動畫化，同樣大受歡迎。

本作品起用了出崎統爲CD，杉野昭夫、金山明博、荒木伸吾爲作畫監督，演出陣容有富野喜幸、石黑昇、奧田誠治、齊藤博等，全是實力派人物。

今回「幻之名作」集中介紹香港未放映的部份，特別是丈和力石的死鬥。

あしたのジョー故事概略①野　狼

東京某處貧民區，突然來了一個流浪的青年，他的名字叫矢吹丈。丈與幾個流氓發生爭執，互相毆鬥，結果不費吹灰之力便把流氓們統統擊倒，他的敏捷身手，被前拳擊手丹下段平看中了。

段平極力游說丈，兩人聯手打拳，因爲丈有拳擊手的質素。可是丈卻沒有打拳的意思，他祇假意答應段平，爲的祇是一日三餐和五百日圓的零用錢。當段平拚命地在地盤裏工作時，丈卻不聽段平的吩咐練習，更在外邊招謠撞騙。

丈利用貧民區的孩子，向白木財團的白木葉子，騙取了一百萬日圓。這件事給葉子揭發了，並且報官，把丈逮捕了。雖然丈一度逃出刑務所，但最後也被段平打倒，現在被送進犯人醫院裏，等候判決。

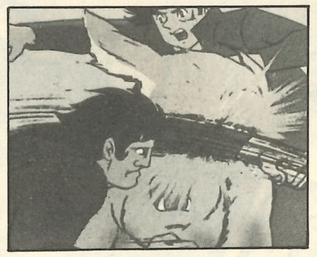
在犯人醫院拘留期間，段平寫信給丈，傳授他練習拳擊的方法，初時丈不肯練習，後來才以好奇的心理依着信中的指示嘗試。丈憑着段平所教，在拘留所內把西寬一打敗。

終於，丈被判入野菊島的東光特等少年院，服刑至少一年。

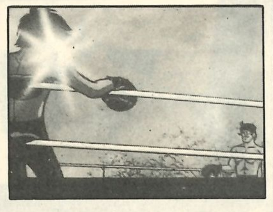
あしたのジョー名場面回憶①初　遇

1　丈企圖逃出少年院

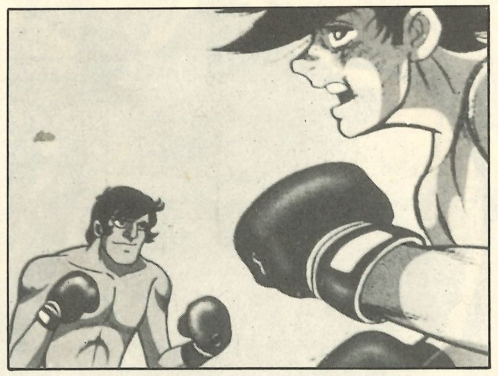
2　但却被力石阻止了


3　這是兩雄相遇的一剎那

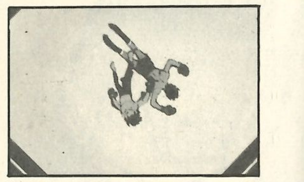
4　「我從未遇過這麼可憎的傢伙!!」


5　兩雄在擂台上初次較量

6　丈的實力遠不及力石


7　「丈，一口氣分個勝負吧！」

8　交差相擊！


9　兩人一同倒下

あしたのジョー故事概略②初　壘

少年院的生活，根本不能令丈的野性性格馴服下來，進入不久，便策劃逃走計劃，利用狂暴的豬群，企圖衝破少年院的牢門。可是，正當丈的逃獄計劃快要成功之際，卻被另外一個院生阻止了，這個人就是丈一生的宿敵力石徹。力石激起了丈的鬥志，丈決心成爲拳手。

段平爲了親自訓練丈，以慰勞劇團成員身份，與白木葉子來到少年院。葉子向少年院院長提出，在院內舉辦拳擊比賽，以消磨院生的過剩精力。

第一場比賽就安排了丈和力石對戰，這是兩雄的初對陣，結果丈使出段平所教的拳法，和力石打成平手。不久，力石的刑期屆滿，他和丈約定，將來待丈出獄後，在眞正的擂台上再較量。

數個月後，丈和西也出獄了，他們跟隨段平回到貧民區，段平特地爲丈開設了一所名爲「丹下拳鬥會」的拳擊會，三人一同爲新的明天而努力。

經過多番努力，段平終於爲丈爭取第一次出賽機會，六回合賽事，對手是村瀨武夫。結果丈很輕易地把村瀨技術擊倒，獲得勝利。而且，向着目標力石，丈又跨進一步了。

あしたのジョー故事概略③對　決

自出道以來，丈勢如破竹，連戰連勝，對野狼金串一戰，雖然全場陷於苦戰，但到最後都終於能夠把金串打敗，而且丈的鐵拳更把金串的下顎骨打碎，使他從此不能打拳。

金串戰之後，就是丈期待已久的，和力石的決鬥。可是因爲丈是雛量級，力石是羽量級，兩人級別不同，故此不能夠比賽。但力石爲了早日能夠和丈比賽，決定自動減重降級，這是一項殘酷的鍛練，爲了把體重減至適合的標準，除了每天祇吃一個蕃茄外，滴水不沾，還要在高溫室內穿上厚外套練習，過着非人能夠抵受的生活。

待望已久的決戰，力石徹對矢吹丈的比賽，終於開始了。八回合的大戰。兩者都湧出熱血，與勁敵盡情一戰。開始的時候，丈稍佔優勢，力石雖然用上勾拳來防禦丈的絕招交差互擊，但丈早已料到有此一着，採用回掃拳，使力石的上勾拳無所施其技。

但是第三回台開始，丈的優勢漸漸失去了，他出的拳雖然打中力石多次，但力石卻屹立不倒。反過來力石的勾拳卻兩次把丈擊倒。第四回合，力石使出一記猛烈的上勾拳，令丈倒下，到公證人第八聲才能站起來。

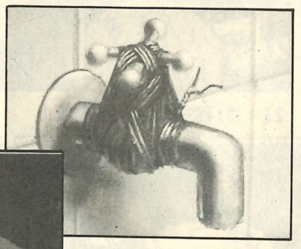
あしたのジョー名場面回憶②酷　鍊

10　戰後的友情

11　丈和力石約定比賽

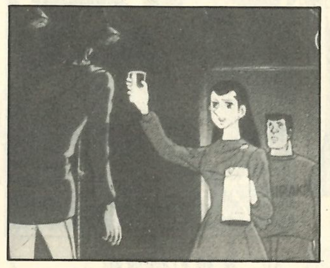
12　力石的過份殘酷的減重開始了

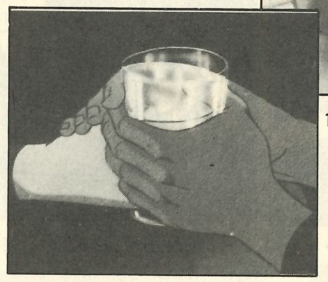
13　終於抵受不住，「水，水呀!!」


14　但所有水嘴頭都被葉子封鎖了

15　「醫生說冷水對你的身體有害……」

16　「這是遲早的事，但既然作了這努力……」


17　葉子的內心是喜歡力石的


18　力石接過水杯

19　「妳的好意比千萬加侖的水更好」

20　爲了明天，力石強忍這苦痛

あしたのジョー故事概略④榮　殉

力石和丈的死鬥繼續，一直以來，丈都是採用雙手下垂的無防禦戰法，這是他的獨特戰術。可是這戰術對於力石卻毫不起作用，現在丈唯一採用正統的拳擊打法，雙手緊緊護住上半身，以正統的拋拳、直拳等攻擊。可是這也不奏效，祇有在第六回合時出了一記左直拳，把力石擊倒於繩邊。

最後一個回合，兩人都筋疲力盡，互相盯視對方。但是這樣拖到完場的話，丈便以點數落敗。丈先發制人，左直拳向力石擊去，但力石矮身，避開了丈的直拳，跟着一記重上勾拳，把丈打得倒地不起。完場鐘聲響起，力石勝利了。

比賽完畢，丈走到力石身前恭賀他，並伸出手要和力石握手，但是力石的手卻握不到丈的手，而且整個人像失去了平衡似的，倒在擂台上昏迷了。

丈和段平返回選手室後不久，新聞記者走來報告力石的死訊。過量的減重，加上第六回合被丈的左直拳擊倒，後腦撞在繩索，導致力石的死。

丈在力石的屍體前呆呆發獃，發出苦悶的叫喊。但力石的死相卻是安祥而美麗。

あしたのジョー故事概略⑤傷　獸

力石死後，丈痛失好對手，意志消沉，不知不覺地離開了丹下拳鬥會，離開貧民區，獨自在街上游蕩，酗酒，打鬥，最後被警察拘捕了。段平和西把他保釋了，他才能重回貧民區。

丈離開貧民區的數個月中，西參加了兩次六回合賽事，兩次皆是技術性擊倒對方得勝，丈見到西的進步，激起了鬥志，決心再打拳。

矢吹丈復歸第一戰，乃對毆谷。結果第一回合之內，丈就把毆谷擊倒得勝，衆人都爲他高興，除了段平和西之外，因爲丈對毆谷時，完全不用直拳攻擊對方頭部，祇打對方的身體。丈的直拳曾令力石死亡，這陰影一直纏繞着他不散。

一連多場賽事，丈都沒有用直拳攻擊對手頭部，雖然連戰連勝，但卻受段平的指摘，指爲有缺陷的拳手。另一方面，丈的連場勝利，使各拳會大爲頭痛，拳會經理們商量後，決定在擂台上殺死丈，於是便安排雛量級的冠軍人馬與丈對賽。

老虎尾崎對丈，尾崎看穿丈的弱點，鞏固中路防衛，丈沒法出手。段平見狀，拋出毛巾棄權，丈輸了。

あしたのジョー 故事概略⑥新　敵

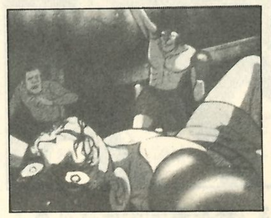
拳會協會再次安排另一位拳手原島龍與丈決鬥，務求把丈置於死地。丈被段平嚴厲責備，心中不忿，在比賽中使出直拳，把原島擊倒，然而，丈出了拳之後，驀地嘔吐不息，沒法繼續比賽。第三仗對南鄉浩二，又是同一情況，結果三連敗。經醫生診斷過，卻沒有異常，唯有解釋作力石的死的陰影仍然糾纏着丈。正如段平所說，丈已成了一殘廢的拳師。

同一時候，白木葉子從南美委內瑞拉請來了世界排名第六的雛量級拳手卡洛斯·里比拉。

三戰三敗的丈，再沒有以往的光榮，段平也決定解散丹下拳鬥會。西搬到林紀子家裏去，成爲林雜貨店的工人。丈卻沒有放棄拳擊，加入一名爲草拳會的流浪拳擊會。丈在草拳會中認識了稻葉。原來草拳會是靠打假拳維持的，丈和稻葉的一場賽事，就是一場假拳。丈反對假拳，拚盡全力和稻葉戰鬥，把會長河野氣得半死。

這一日，草拳會來到仙台市表演，剛好，葉子請來的卡洛斯對南鄉的比賽就在仙台市內舉行。丈趕到體育中心，和卡洛斯見了面，他們不知道葉子請來卡洛斯來就是爲了要跟丈比賽。

あしたのジョー 名場面回憶③決　鬥

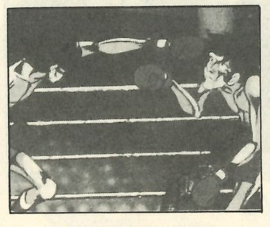

21　力石佔盡上鋒，丈屢次被擊倒

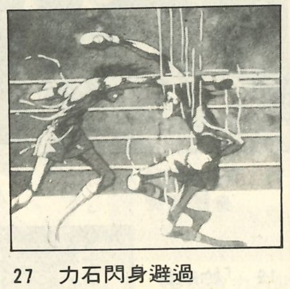
22　第六回合，丈的直拳擊中力石

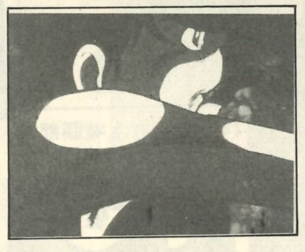
23　力石後腦打在邊繩上

24　最後一回合，丈處於下鋒

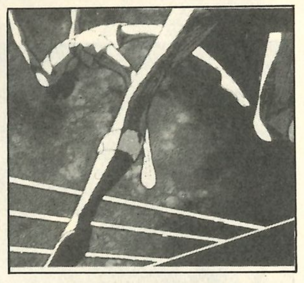
25　孤注一擲，衝向力石


26　左直拳猛地打出


27　力石閃身避過

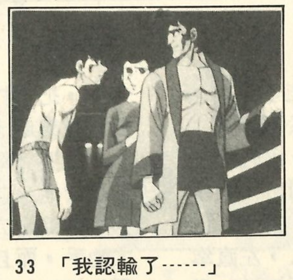

28　跟着丈的下顎受了力石重重一記上鈎拳

29　始終是力石稍勝一籌


30　丈被打得飛起

31　終於再也不能爬起

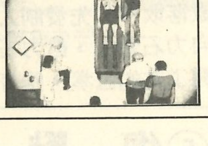
32　「一切……也完了……」


33　「我認輸了……」

34　力石伸出手要和丈握手

35　但却倒在擂台上

36　力石徹就這樣撒手塵寰


37　丈亦失去了他的勁敵

あしたのジョー 故事概略⑦燃　燼

卡洛斯·里比拉對南鄉浩二，一開場，南鄉便佔盡上風，點數壓倒卡洛斯。然而到最後一個回合，卡洛斯一記重擊，竟反把南鄉擊倒而得勝。丈在電視上看了這場比賽，忽然像行屍走肉般，失去了生氣。稻葉知道他尋得了新的好敵手，便遊說河野讓他重返拳壇。丈返回東京貧民區，丹下拳鬥會重建，卡洛斯向丈發出挑戰書，兩人的賽事決定在後樂園會堂內舉行。

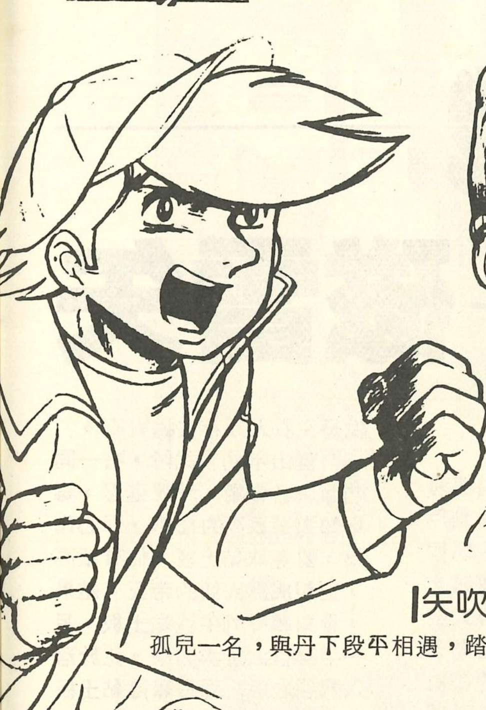
矢吹丈對卡洛斯·里比拉。

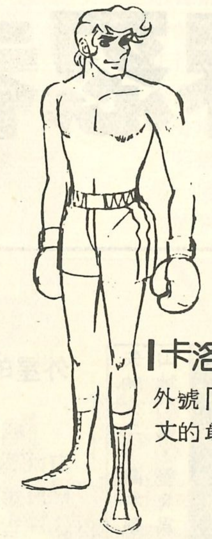
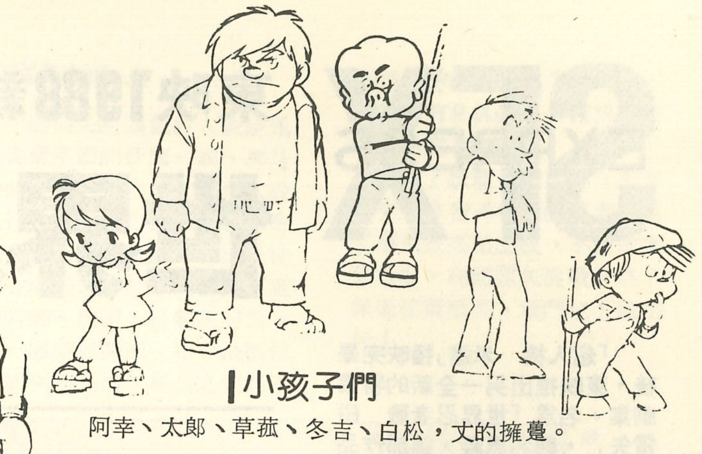
比賽甫一開始，卡洛斯和丈便拚命使出全力向對方攻擊，拳來拳往，兩人輪流被擊倒、爬起、擊倒、爬起，就像生命的火花已蓄積久了，在這一瞬間，於擂台上噴發出來。一個回合過了，又一個回合，兩人你一拳我一拳的猛烈戰鬥持續，到最後，兩人同時倒在台上，不省人事。

賽果是平手。兩人均感到滿足。卡洛斯返回南美本國去。另一方面，貧民區的居民正準備了慶祝宴，可是丈沒有返回來。他把一封信交給了葉子，托她把信交給段平，然後再次踏上孤獨的旅路。

段平看了丈的信後，雖然傷心，但依然相信終有一天丈會返回泪橋，因爲他相信丈的明天。

あしたのジョー 人物介紹

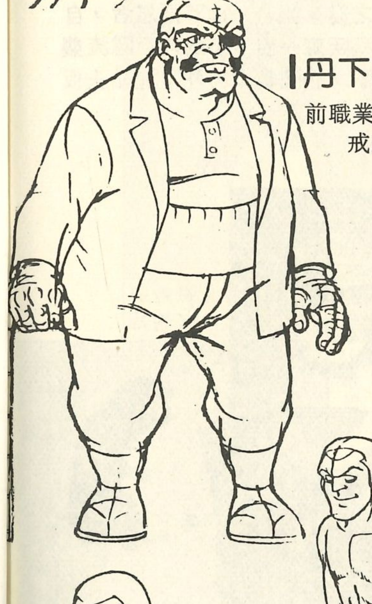


小孩子們
阿幸、太郎、草菰、冬吉、白松，丈的擁躉。

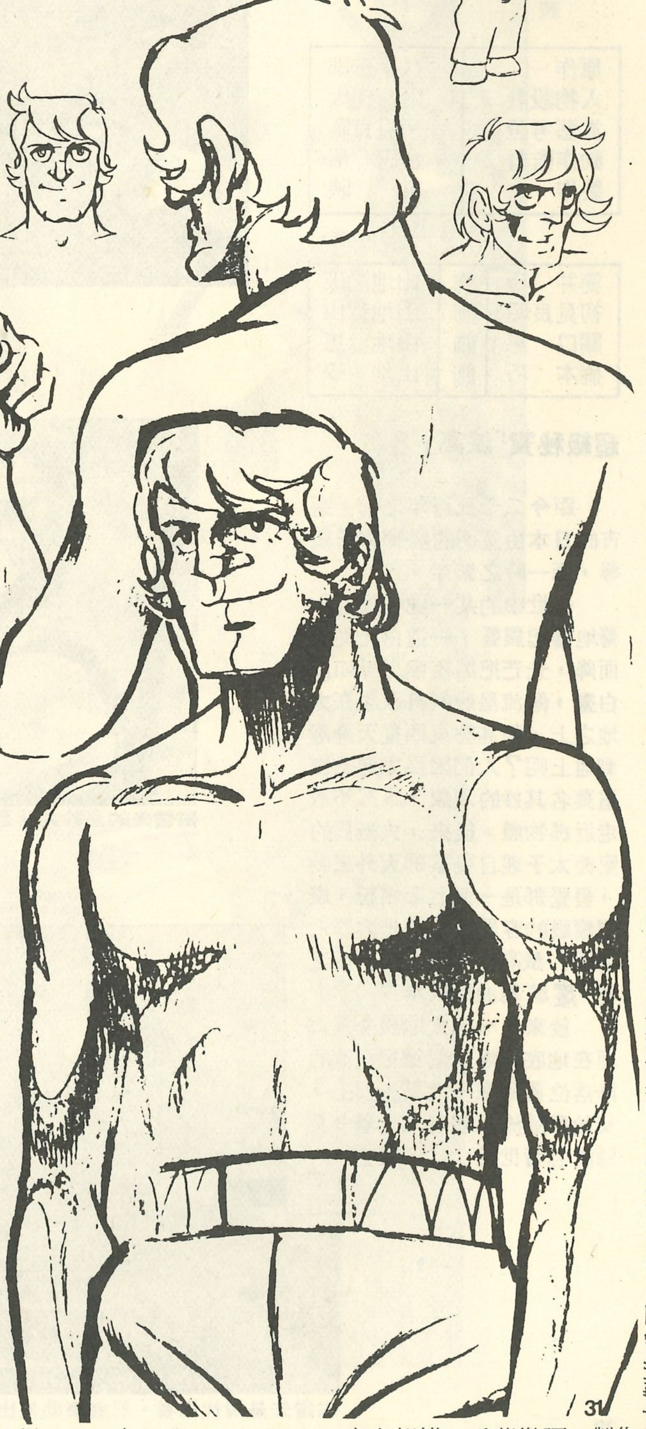
卡洛斯·里比拉
外號「無冕帝王」，
文的最後一個對手。

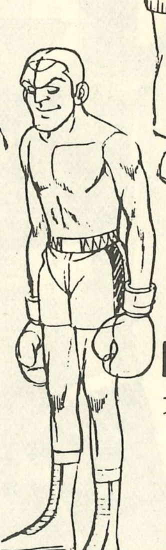
矢吹　丈
孤兒一名，與丹下段平相遇，踏上拳擊之路。



丹下段平
前職業拳手，爲了丈，
戒絕最喜歡的酒。

西　寬一
外號「大象·西」，
丹下拳會成員之一。





野狼·金串
丈對戰的對手之一，
被丈打碎顎骨。

白木葉子
白木財團的太子女，
力石的經理人。

林　紀子
貧民區雜貨店的太子女，
對丈有愛意。

力石　徹
丈一生的宿敵，與丈一戰，最後死於擂台。

あしたのジョー 製作人員及資料表

放映時間／1970年4月1日～1971年9月29日　原作／高森朝雄、千葉徹彌　製作／虫製作公司　CD／出崎統　作畫監督／杉野昭夫、金山明博、荒木伸吾　美術監督／明石貞一　音樂／八木正生　全79話

SFX EXPRESS

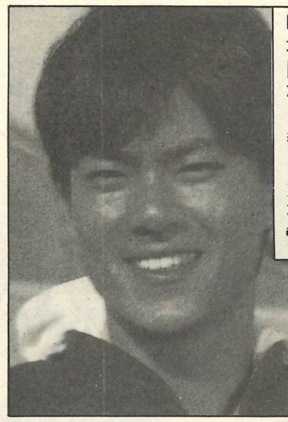
東映1988新特攝作品

世界忍者戰——磁雷矢

「超人機　米達」播映完畢後，東映推出另一全新的特攝劇集，名為「世界忍者戰　磁雷矢」，顧名思義，這部作品是以忍者為題材，擺脫了「時空戰士」、「超人機」等路線的重ＳＦ味。「世界忍者戰　磁雷矢」現在登上!!

原作	八手三郎
人物設計	雨宮慶太
武藝考證	初見良昭
動作監督	金田　治
製作	東　映

筒井　巧	飾	山地鬥破
初見良昭	飾	山地哲山
關口　惠	飾	山地　惠
橋本　巧	飾	山地　學


山地鬥破，變身為磁雷矢的少年，高中學生。

超級秘寶「派高」

距今二千三百年之前，遠古的日本由英明的聖德太子領導，極一時之繁榮。

盛世中的某一晚，夜空中驀地響起震聲，一道白光從天而降，光芒把黑夜照亮得如同白晝，像流星般斜斜跌落在大地之上。是甚麼東西從天降落到地上呢？人們因為太過恐懼這莫名其妙的現象，誰都不敢走近那物體。後來，大無畏的聖德太子親自視察那天外來物，發覺那是一個七彩繽紛，燦爛耀眼的容器，聖德把容器命名為「派高」，視之為神賜之物，虔誠地加以供奉。

後來，一次大地震令派高埋在地底深處，聖德把派高的降落位置刻在一塊黏土板上，交給戶隱流忍者傳人，着令戶隱流忍者世世代代保護它。

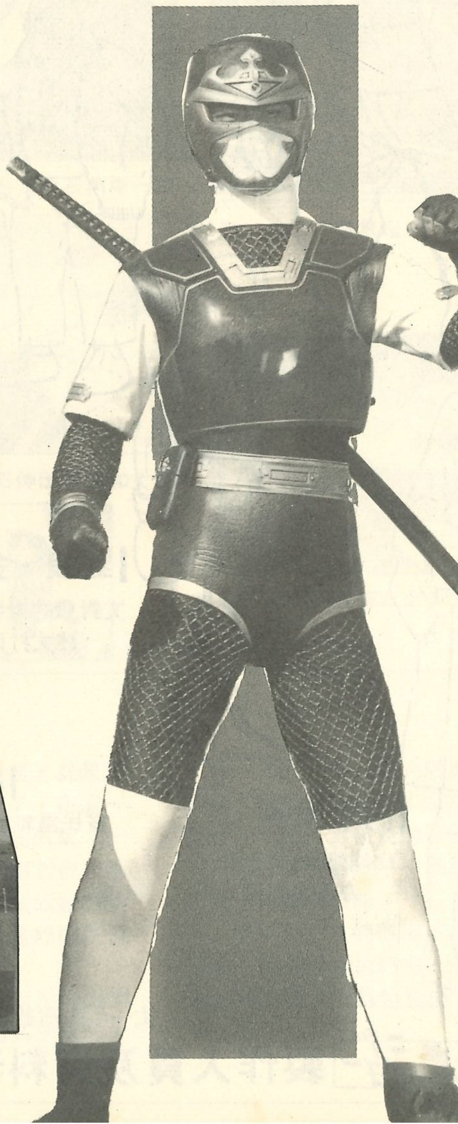
磁雷矢的必殺兵器是背在後部的磁光眞空劍

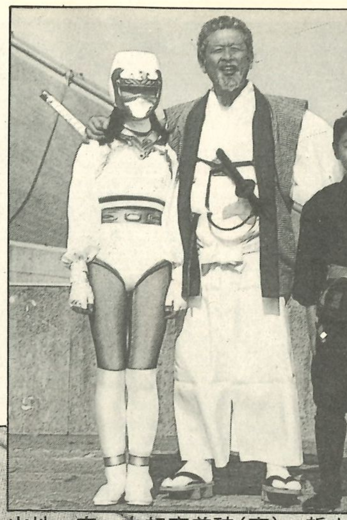
磁雷矢是現代忍者，忍者車助他出擊

外星的禮物

歲月流逝，今天，這塊刻有派高之謎的黏土板，傳到戶隱流第三十四代掌門人山地哲山，哲山通過各種科學測試，發現所謂派高，其實是外太空一個科學文明比地球先進數千年的星球，送給地球人的禮物，派高之中，積蓄了許多科學資料，包括新能量的開發方程式，以及癌症、愛滋等絕症的特效藥配方等，它的存在可以說是左右人類存亡的寶庫。

哲山年幼習武時，有一同門師弟名毒齋，外號鬼忍，毒齋知道了派高的秘密，野心作祟，要奪取黏土板，佔有派高，狂想成為人類的帝王。結果，毒齋祗得到半塊黏土板，另一半得哲山奮勇力保，免於落入邪惡之手。毒齋奪得黏土板之後，集合一批邪惡忍者，自稱妖魔一族，不斷向戶隱流襲擊，企圖奪取另外半塊黏土板。


正義忍者磁雷矢登場

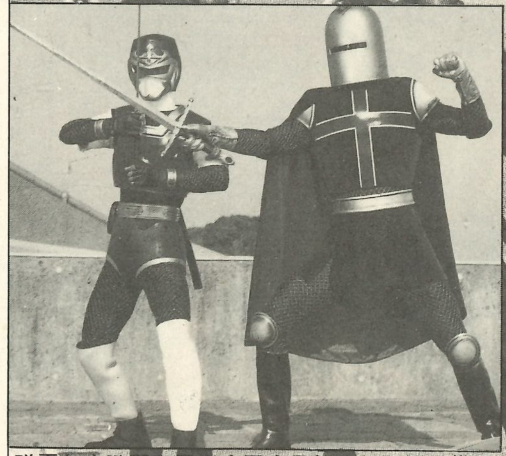

山地一家，左起惠美破(惠)、哲山、哲山的親兒子學、磁雷矢

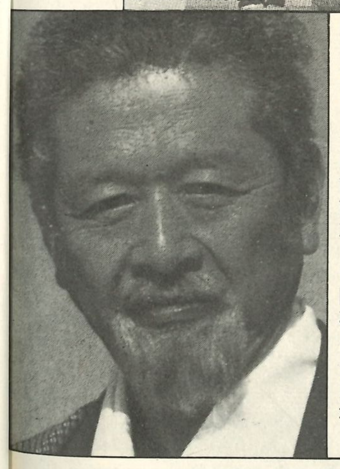
磁雷矢的敵人

磁雷矢的頭號敵人就是鬼忍毒齋率領的妖魔一族，那是一個邪惡的忍者集團，巢穴設在日本某處。他們不單止以奪取派高為最大目的，更接受世界各地黑社會組織的委托，進行間諜、拐帶、暴動等勾當，是一個犯罪集團。指令是極秘而個別地發出，黨員之間都不知道對方的眞正名字和身份，有時候有私仇的人會成為暫時性的拍檔。

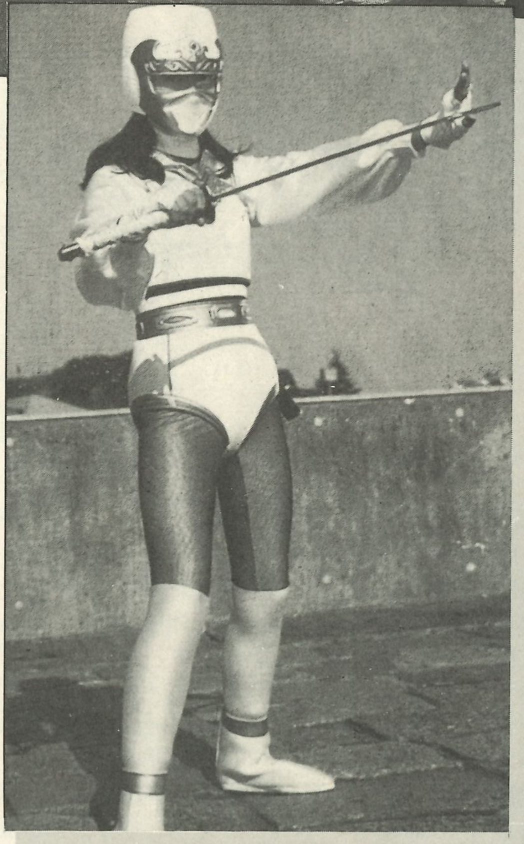
除了妖魔一族之外，還有不少來自世界各地的忍者，為了奪取派高黏土板，不斷地來到日本，向磁雷矢挑戰。為了保衛秘寶派高，戰鬥吧！磁雷矢！

妖魔一族的首領毒齋


磁雷矢大戰邪惡忍者！圖中是第二話登場的世界忍者 夜梟男爵


山地哲山，武神館館主，對鬥破十分嚴格

忍者「姬忍．惠美破」，常與鬥破吵嘴山地惠，哲山的親女兒，可變身成女



正義忍者磁雷矢

哲山年紀老邁，漸漸不能擔任保護黏土板的重責，而且妖魔一族不斷來襲，更使哲山越加吃力。於是，哲山便把這個重責交給他的義子鬥破。

山地鬥破，自幼便在山地家長大，關於他的身世秘密，祇有哲山才知道。鬥破從小便跟隨義父學習戶隱流忍術。18歲生日那一天，哲山把派高的秘密告訴了鬥破，同時又把一襲忍者衣送給他，把保護派高的責任交給了鬥破。

那一套忍者衣名為「磁雷矢戰衣」，鬥破披上它，便成為正義的忍者磁雷矢。鬥破變身為磁雷矢之後，借着戰衣的神奇力量，威力增大數倍，加上鬥破本身的忍術已是第一流，磁雷矢敢誇是世界無敵的忍者。磁雷矢的最大武器就是無敵的磁光眞空劍。

五勇士

郁親都要打

企圖征服世界的黑十字團向世界和平機構「飛鷹」的日本支部進行攻擊，飛鷹的五個支部北海道、東北、關東、大阪及九洲均受到襲擊，在強弱懸殊而無還手之力的情況下，五個基地都全軍覆沒。然在每個基地中，却也有一名生存者。飛鷹的總司令江戶川權八總司令把他們召集起來，一襲強化服及頭盔加諸身上，五人五色，組成五勇士。五人——海城剛、新命明、明日香健二、松山及大岩大太——背負着同僚被害，及保護地球的使命，以五勇士的身份，與黑十字團周旋。

五勇士的各人，本身已是各懷奇技，而他們的一襲強化服，更能使他們如虎添翼。紅勇士海城剛是五勇士的首領，使用神鞭及一枝鐳射鎗。藍勇士新命明使用一柄弓及箭，黃勇士大岩大太身持怪力，同時操縱 YTC 通信器，桃勇士松山是火藥專家，所以使用的也是心型炸彈，綠勇士明日香健二能與動物交談，使用武器是回力鏢。除此之外，三勇士五人還有合力絕技「五勇士神彈」。此外五勇士還有他們的空中要塞，及陸戰用的戰車。

五勇士的五位成員—海城剛、新命明、大岩大太、明日香健二及女隊員松山。

1975年，由於「幪面超人」系列的播映權，由 NET 台轉至 TBS 台，原 NET 播映中的「幪面超人　阿瑪遜」亦得馬上收場，而後補這時間空檔的則是『幪面超人』的原作者石森章太郎的另一作品「五勇士」。在當時的特攝片市場來說，單體超人的一套已是相當的老調，而這時石森先生的戰隊羣打模式，便眞正爲特攝片打出一條新的路線。而此之後戰隊的片集系列便成爲每年必然製作的節目了。至今戰隊系列已發展至第十二隊。

五勇士在港播出時大概是78年，於當時的佳藝電視播出，後因佳視的倒閉而腰斬。

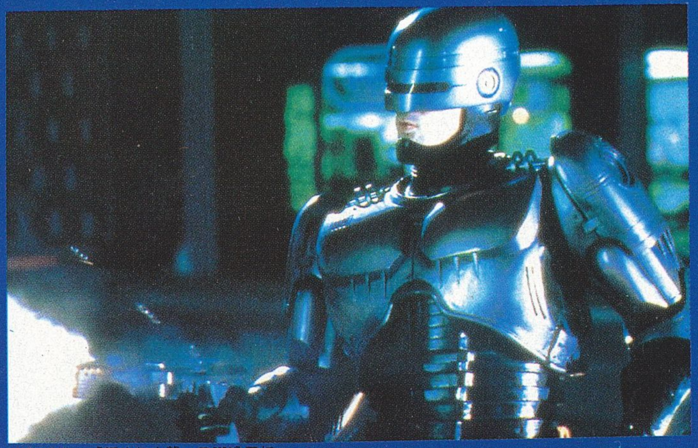
五勇士的空中要塞。

黃勇士所用的就是 YTC 通信機。

在新宿西口公園的攝映會，在中間與紅勇士一起的，就是作者 石森章太郎。

科幻片在多年來的荷里活電影市場，也向有其中一個重要的地位。自1895年第一套的科幻電影推出以來，至今已近有百年的歷史。七十年代後期的「星球大戰」，更爲科幻片奠定了一個路線及一個更確定的地位。

「星球大戰」一片的成功，使荷里活再次注意到科幻片的製作價値，不單在構思力求創新，就是在


自動瞄準。「鋼砲打密襲，子彈逐屋拆」。

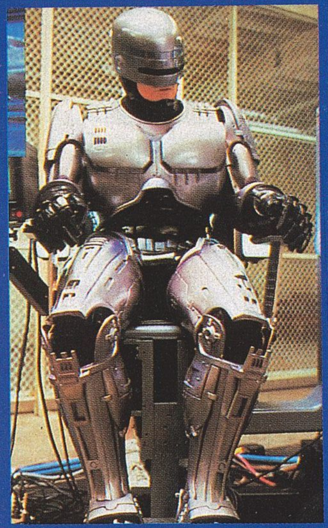
I AM HALF ROBOT BUT HALF MAN!!

製作技巧，特視效果等亦有重大的突破。。

科幻片中，少不了的自然是充滿幻想性的機械，尤其是機械人，就更容易爲人留下印象。像星球大戰中的C3PO及R2D2，給人的印象就更是深刻。而其中C3PO 的形像就是參考1926年的電影「大都會」中的金色機械人瑪莉亞。近來更出現有未來戰士中的電子殺手（機械骨格），與及近期的「ROBOCOP」——鐵甲威龍等粗獷形機械人。

何以機械人容易給人留下深印象？也許這就是人類對科技幻想中最具代表性一環，能製造一個與人類一樣的機械。要一個機械人能在電影中給人留下印象，機械人本身的設計亦很重要。「大都會」中的瑪莉亞，在金色的身軀，加上女性充滿美感的體態，而且在當時只1926年來說，更是空前。而且七十年代的星球大戰中的C3PO的設計也有受其影響。連鐵甲威龍的導演保羅韋浩雲，也承認瑪莉亞是鐵甲威龍的重要參考資料之一。鐵甲威龍的設計是經工作人員參考了很多有關機械人的資料，最後仿照人類肌肉形態，才設計出來的，使他看起來顯得強壯靈巧。

機械警察登場！


機械警察在做夢。

機械警察逮捕卡能士。

當然，單是機械人的設計是不足夠使它在觀衆心中留下深刻的印象，更重要的是機械對劇情的構成上的影響。鐵甲威龍本身是人，死後被改造而成爲私人財團推薦賣給警方的「商品」。然而他最後終尋回自己，脫下鐵面具，再次面對自己，面對自己的新生，那「不是人」的命運。

鐵甲威龍除了對主角一人的描述外。她還帶出了社會上各種黑暗面，對政策制度上的漏弊的諷刺，還有當權者的明爭暗鬥，商業手段下的監守自盜等。一切都是構成這片集成功的要素。

科幻故事的優點就是能滿足觀衆的幻想，及至給與觀衆意想之外刺激。如果單只是靠着一些場面上的觀能刺激，或是華麗的設計包裝，而缺乏了內容深意，那根本不能成爲一套成功的科幻片，甚至不是一套電影。

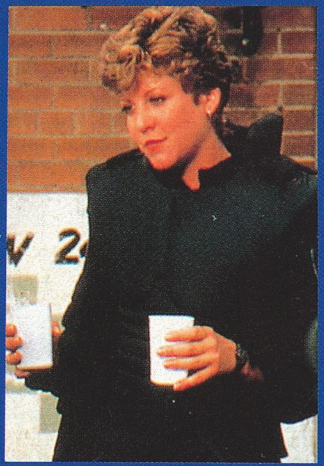
機械警察一手折彎匪徒的機鎗。

機械警察把卡能士交往警局。

摩頓試用機械人的手臂。

機械警察來了。

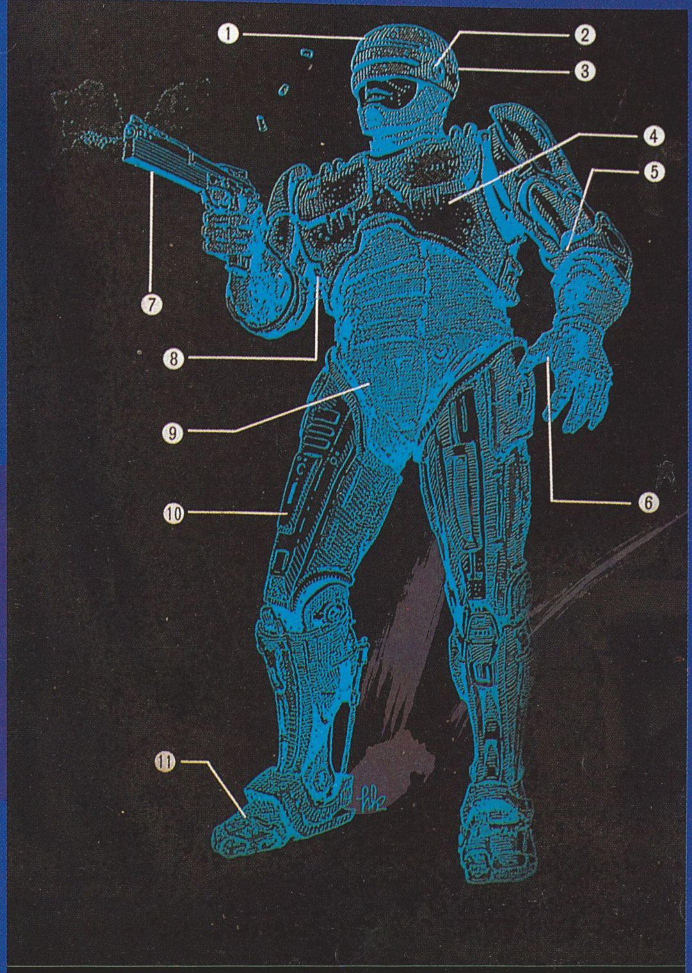
梅菲


安娜

摩頓(左)與卡能士(右)。

鍾斯

ROBOCOP
POLICE-001



1 HEAD
頭部以合金製的頭盔保護着，以兩耳部的螺絲鑲梗。頭部後半是電腦，可見其披露。

2 EYE
直接連繫電腦，眼所見事物均可即時收錄。且可在視界圖面上生小螢幕，同時重播所記錄的事物。圖面同時顯示行動字樣。眼部且備射擊瞄準功能，還有熱量探測，及放大影像能力。

3 BRAIN
腦部。保留了原人類梅菲的腦袋，結合了超LSI系統。其記憶是合法的證據。雖然原有記憶被消去。但對於印象深刻的事情却無法洗去。

4 PROGRAM
程序「ARREST MODE」(逮捕供能)，能隨資料而作出適當的追捕行動。唯內藏「第四指令」，對OCD 集團的高幹不能作出任何逮捕行動，不然其機能則會自動停止。

5 LEFT ARM
以鈦合金骨格將原本無受傷的左手改造，力量達到一般人類的20倍。

6 HAND
手部裝甲打開伸出電腦連繫用的匙，亦可作刺劍用。

7 GUN
機械警察專用的手槍，每一槍三連發。槍的瞄準器直接連繫眼部的瞄準器，準確非常。

8 COVERING
裝由以鈦、鋁、錳混合的合金製成，質料類似噴射機用材料。防銹耐酸。溶點高達1680度攝氏。十分堅硬。

9 ENERGY SYSTEM
內臟已大部份改用人造內臟。能量來自一種狀似嬰兒食品的細胞纖維物。

10 LEG
大腿外側的裝甲打開、內藏了其專用的手槍。雖然被改造但仍保留梅菲本人收槍時的轉槍習慣。

11 FOOT
藏有對地面感應能力的脚，能踢破一道厚門，所以硬度應是最高。

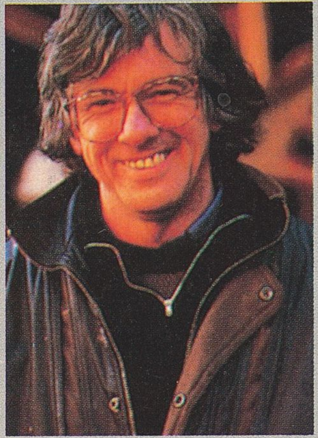
ROBOCOP
POLICE－001

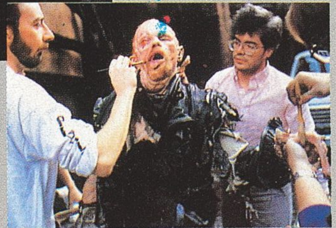
「鐵甲威龍」的導演保羅韋浩雲，原是歐洲一帶一位十分出色的導演。「鐵甲威龍」是他移居美國後的第一部執導電影。以前他所拍的都是一些較有藝術色彩電影。他在美國開拍「鐵甲威龍」會受到業內人士的指責，說他何以會從藝術電影轉而拍攝這一類商業作品。但是從我們看過鐵甲威龍之後，便會知道此片除了火爆刺激的商業要素外，其實也有其社會諷刺及人性表現在內。

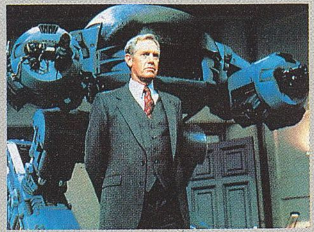
片中巧妙的運用了多種表達效果，除了一般的旁觀式鏡頭外，更常有採用其他表現技巧，如機械警察的主觀鏡頭，電視新聞報導及廣告都能表現出當時的時代及社會狀態，是一種十分有趣的手法。此片在各地上映，亦有相當成績，也非純商業電影所能比之。

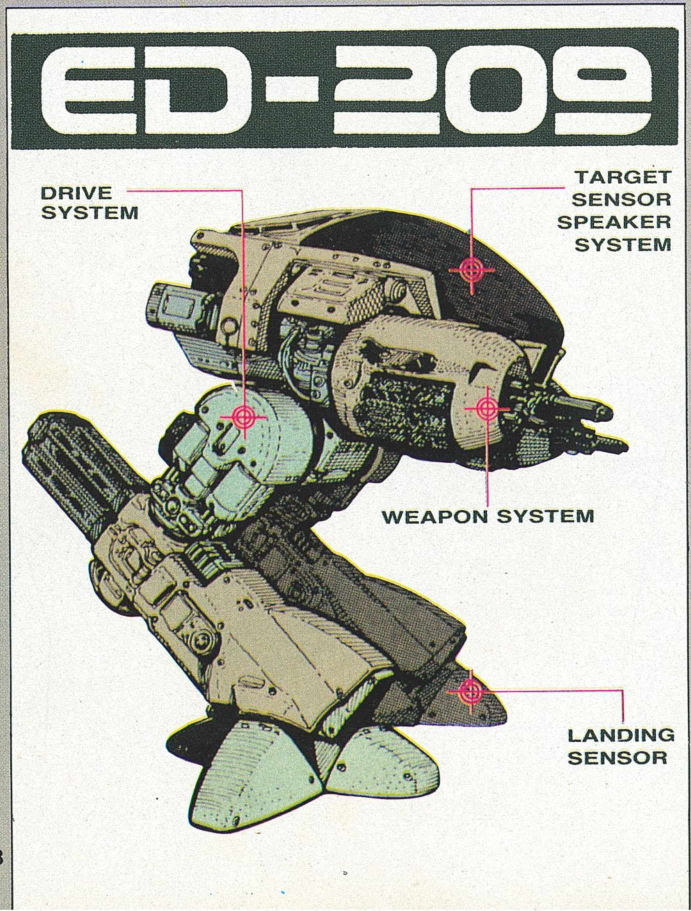
機械警察的拍攝前的化粧工作。

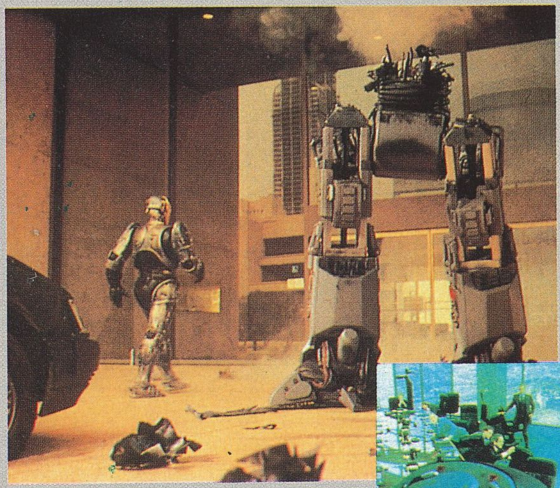
梅菲被殺的實況。


導演保羅韋浩雲。

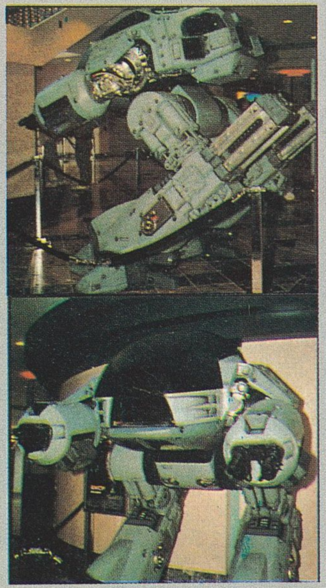

被核廢料所溶化的匪幫一人。


鍾斯介紹其作ED-209。




梅菲將ED-209打得只剩下半截。

ED-209初出場便把會議庭中衆人嚇壞。

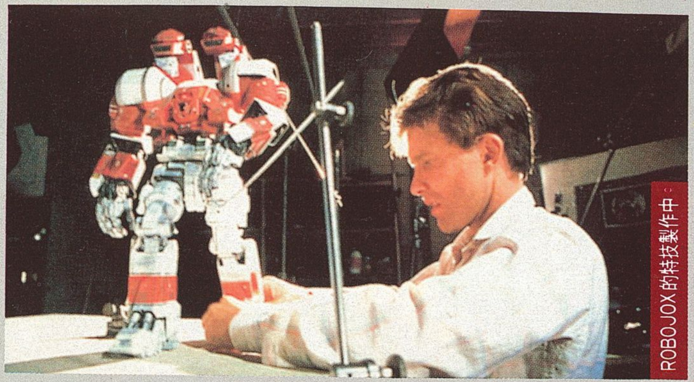

曾公開展出過的實物大ED209。

在鐵甲威龍片中，唯一能與機械警察匹敵的，相信唯有是這具ED-209（本地版本中改稱爲N209），這是一具全機械式的步行機器，用作巡邏目的自動步行機器。

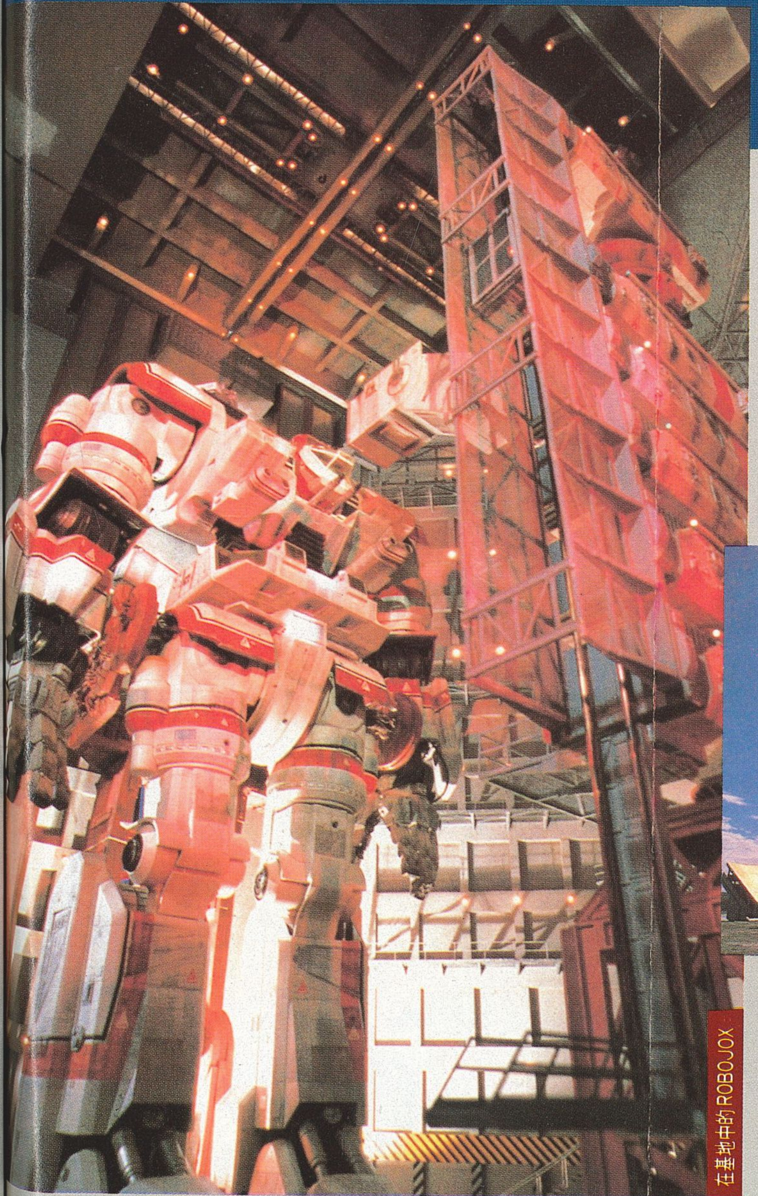
設計師巧妙的構思出這具與機械警察完全不同概念的機械，一切均與機械警察屬兩樣東西，不論外型，設計與機械構思，都與機械警察形成絕對的對比。所以在片中亦能給觀衆留下一個深刻印象。

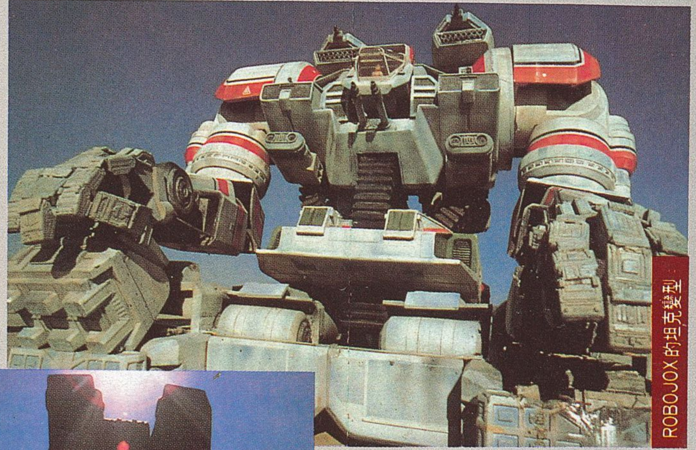
1987年美國科幻電影的表表作無可否認自然要推「鐵甲威龍」，然在87年末期間，另一部大型的科幻作品已在製作之中——ROBOJOX。

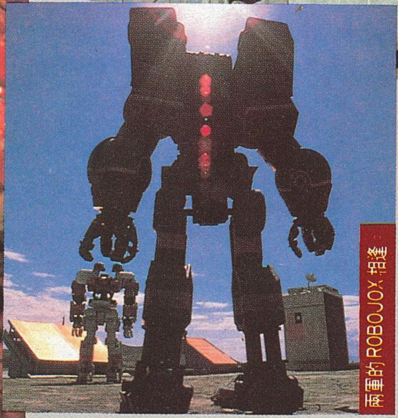
很明顯的ROBOJOX是受了近年在美國上映的日本巨大機械人動畫的影響，片中的幾個巨型機械人直滲入了很大的日式意念。數年前曾在美國上映過的「ROBOTECH」，即是將超時空要塞、騎團及機甲創世記混爲一體的一片，片中出現過的變型機械意念，在ROBOJOX中將到處皆是。


ROBOJOX的特技製作中

THE FILM IS COMING SOON !!


在基地中的ROBOJOX


ROBOJOX的坦克變型

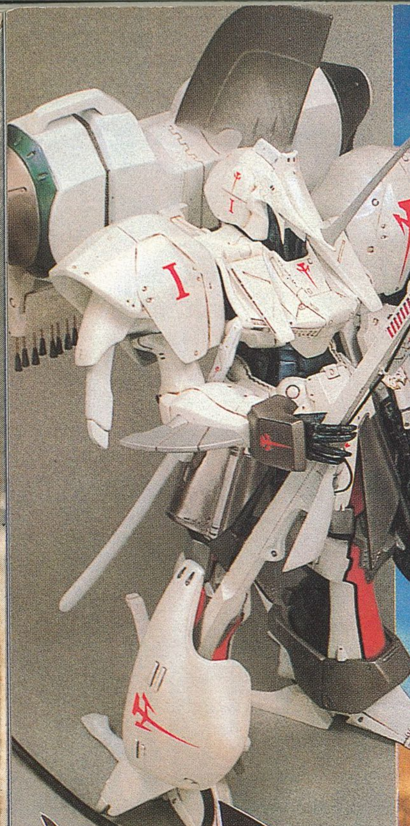
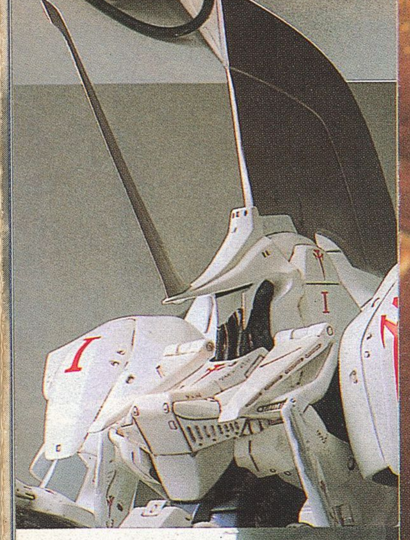

兩軍的ROBOJOX相逢

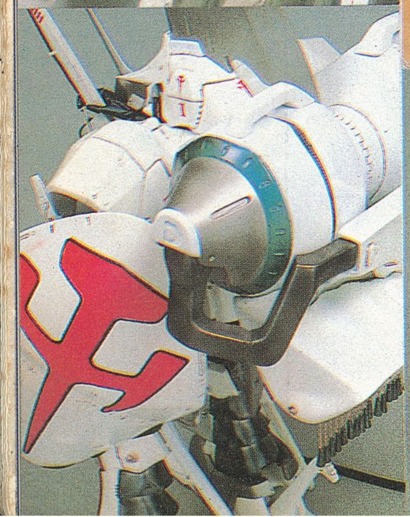
另一台的ROBOJOX，可作四足步行的型號

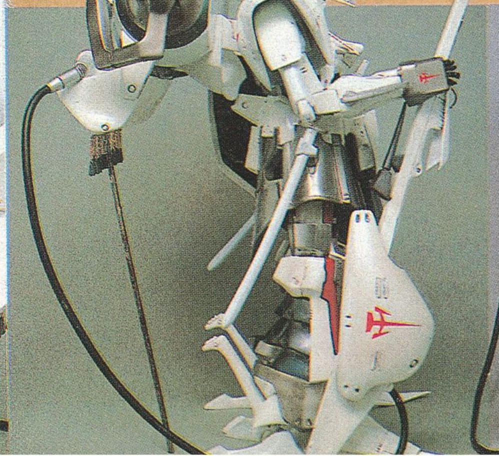
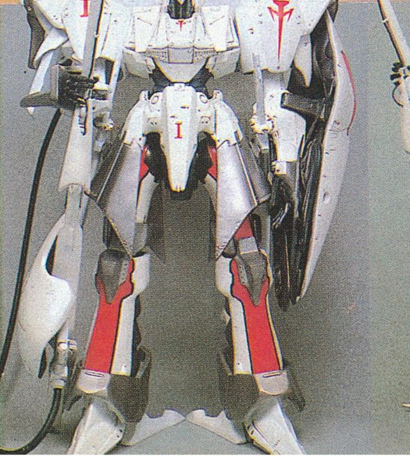
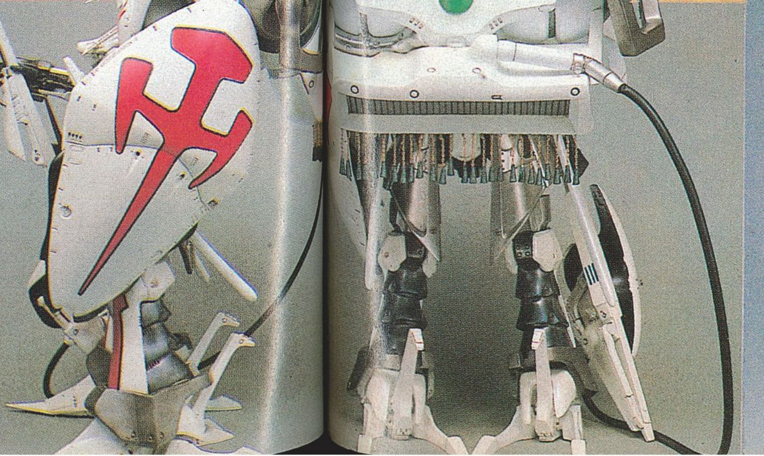
故事除了使用一貫的3 D動畫拍攝手法攝製外，同時也採用原大的實物拍攝，使場面顯得更加眞實感。

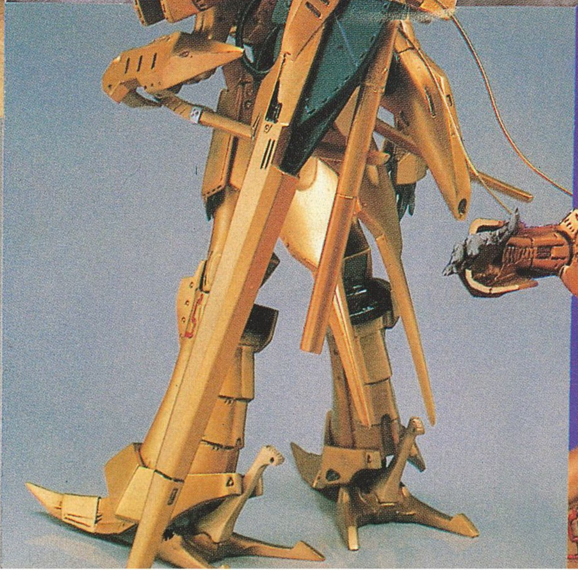
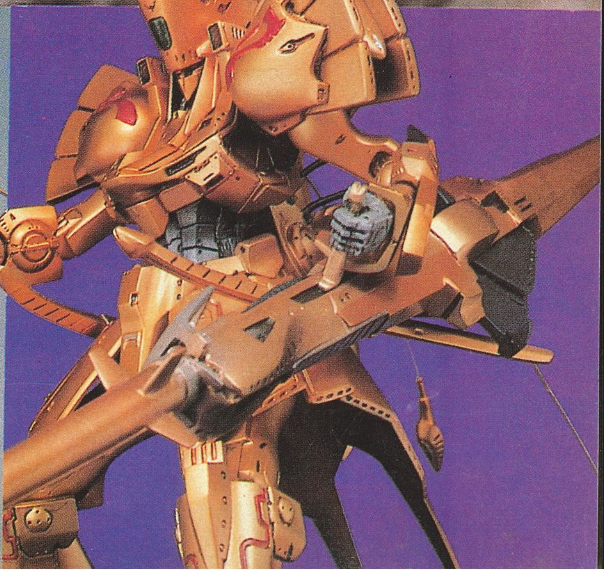
故事大概說自一九八七年美蘇成功簽署了限核的條約，人類對核戰的危機可謂解決。然到了廿一世紀，軍方再度發展另一種強大兵器「ROBOJOX」，這種兵器屬局地戰記用兵器，是一種人型步行兵器，有四足型，也有兩足型，而且能夠變型，是一種非常厲害的武器。而故事就是以這些ROBOJOX爲中心發展……

ROBOJOX



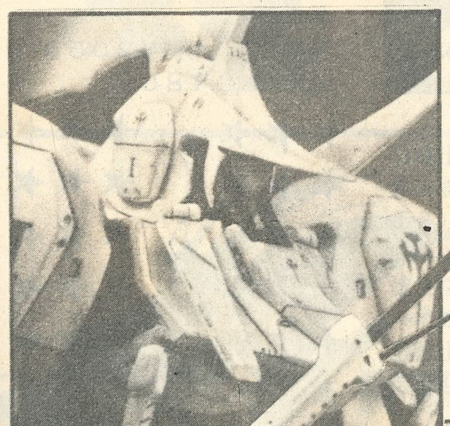



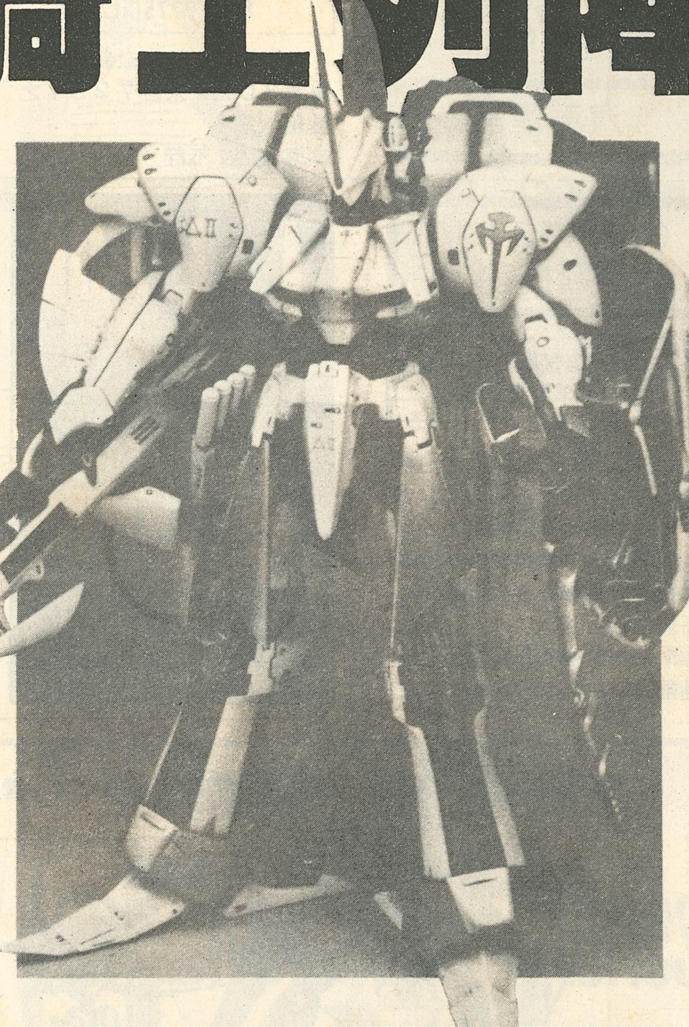
The Five Star Stories

最強電騎士列陣

若要問現今首辦模型界最矚目的產品是甚麼？那麼「五星物語」FIRE STAR STORIES 正是當之無愧。「五星物語」爲永野護繼「重戰機」後具有代表性的作品。姑勿論「五星」屬「重戰機」的延續，其優美古典的武士化機械設計（稱爲電騎士 MORTAR HEADD ），富有特色的人物，配上緊凑的故事情節，絕對滿足到各方面朋友的享受與要求。

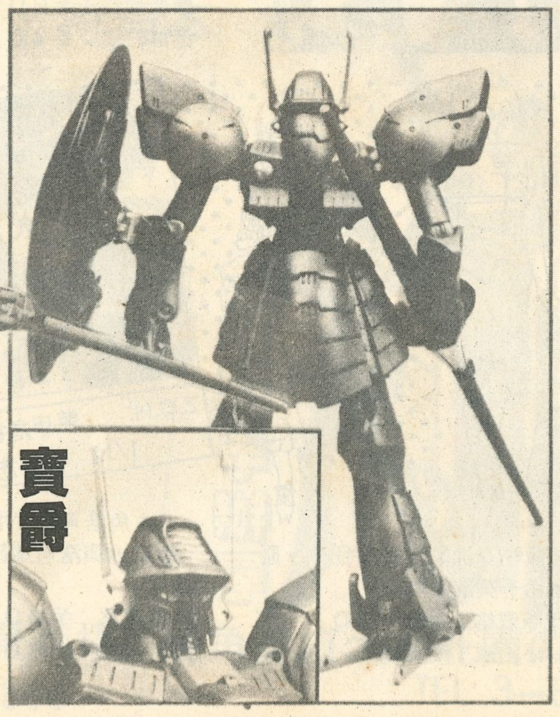
「五星物語」之首辦模型系列可算是衆多同類型產品中最昂貴的一種，它更創製出有史以來最大比例的首辦，令人咋舌！



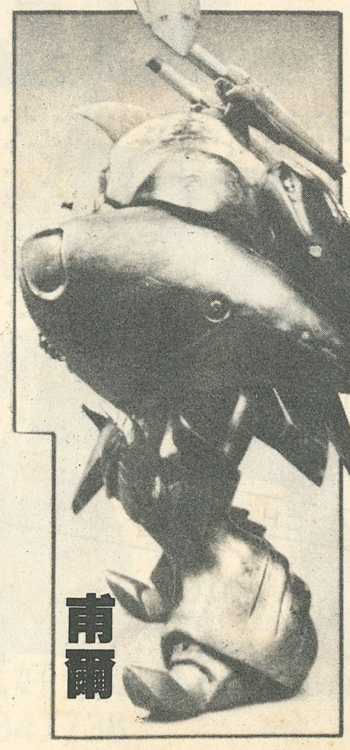


最強幻像

黃金騎士



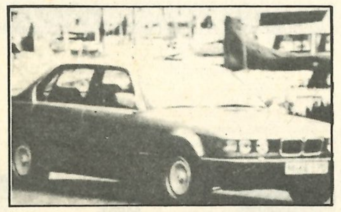
寶爵



甫爾

3D俱樂部 NEW 新產品速報

汽車產品

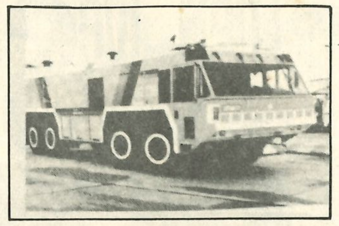


Revell 1/24
BMW 750iL

寶馬車系88年最新款四門房車3D化，來自723i之進化。
標準價格：不詳

Revell 1/24 福士
GOLF GTi 16Valve

西德福士哥夫型單門轎車。
標準價格：不詳

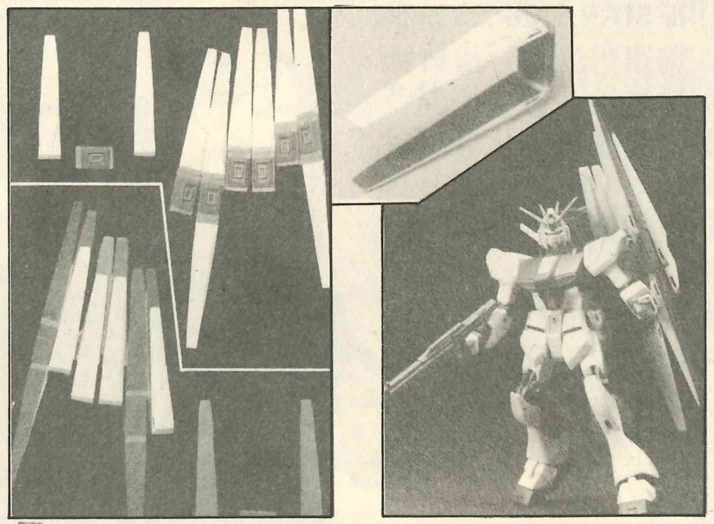


Revell 1/24
GFLF 消防車

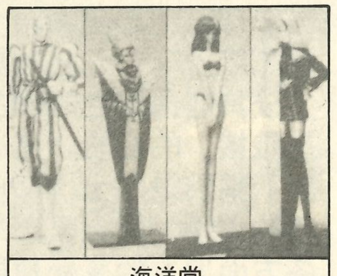
西德製造，機場採用之消防車。
標準價格：不詳

GARAGE KIT 首辦模型

BANDAI 機動戰士高達電影
1/144浮游飛翔炮

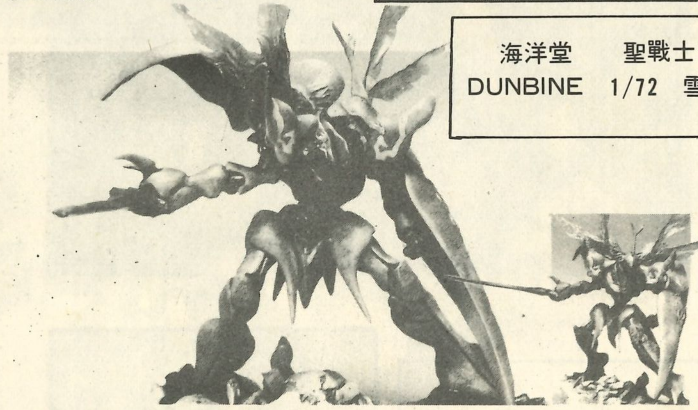


電影中ν 高達所採用的最厲害兵器。模型方面屬PLACAST製，專作配上1／144模型上。板塊可作摺合及發射形狀選擇。售價分別是ν高達之三倍。
標準價格：¥2500
港幣約數：225元



海洋堂
五星物語 1/15 人型

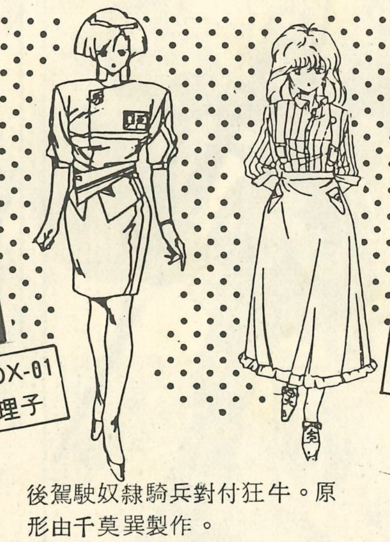
「五星」人型G。KIT已推出了二十多款，特別是花廸瑪人型最多。現在再推出數款人型。
標準價格：每個¥2000
港幣約數：180元

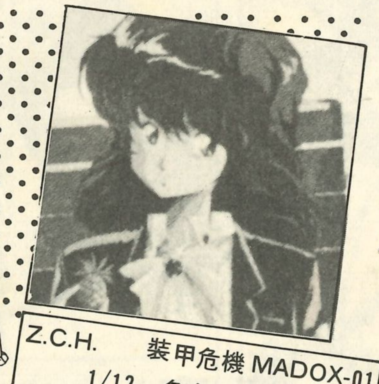


海洋堂 聖戰士
DUNBINE 1/72 雪霸

OVA新作「聖戰士DUNBINE」內，由出淵裕設計的最新奧拿戰士雪霸（SIRBINE）。雪霸與昆霸同型。G。KIT方面造型生動，比例適中，由片山浩製作。據廠方報導，會將聖戰士新設定全G。KIT，「聖」迷要留意了。
標準價格：¥6000
港幣約數：540元

Z.C.H. 裝甲危機 MADOX-01
1/12 楠本枝理子

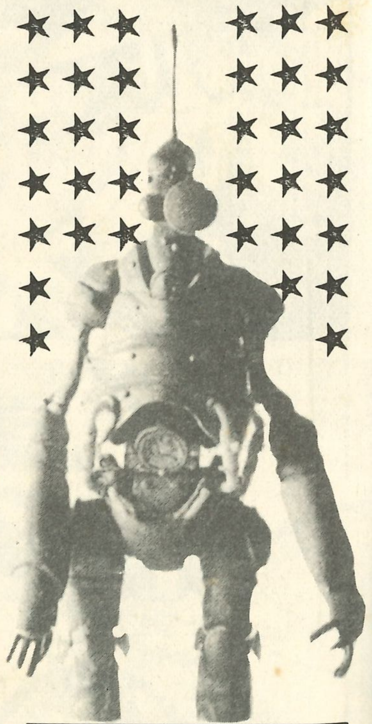




Z.C.H. 裝甲危機 MADOX-01
1/12 名倉志織

除推出MADOX機械外，亦同時生產人型G。KIT。楠本枝理子爲狂牛及奴隸騎兵設計者，是科學界女强人，後駕駛奴隸騎兵對付狂牛。原形由千莫巽製作。
標準價格：¥2000
港幣約數：180元

主角浩司之女朋友，文靜。故事她與浩司幾經戰鬥而重逢。
標準價格：¥2000
港幣約數：180元

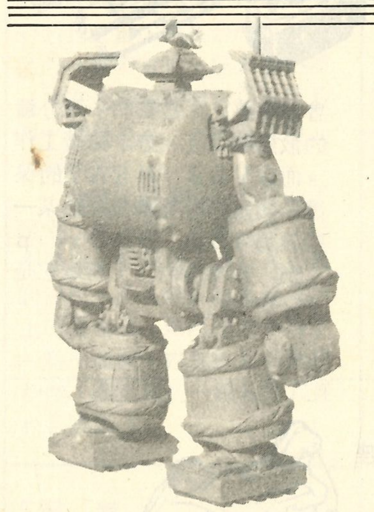


TVC15 機械人嘉年華
科學怪人

於「科學怪人」片中由瘋狂科學家所製造的科學怪人。故事中科學家想利用它統治地球，反被它所殺。
標準價格：¥4600
港幣約數：420元

海洋堂 五星物語
1/100 曼古奴

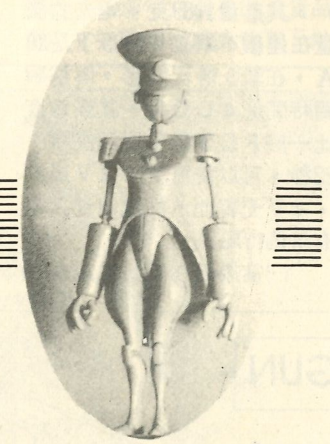
於「五星物語」故事第二部出現，拜高廸帝國採用之主力電騎士，屬軍兵用型。G。KIT方面手持劍盾，一副武裝姿態。原型由田熊勝夫製作。
標準價格：¥6800
港幣約數：630元



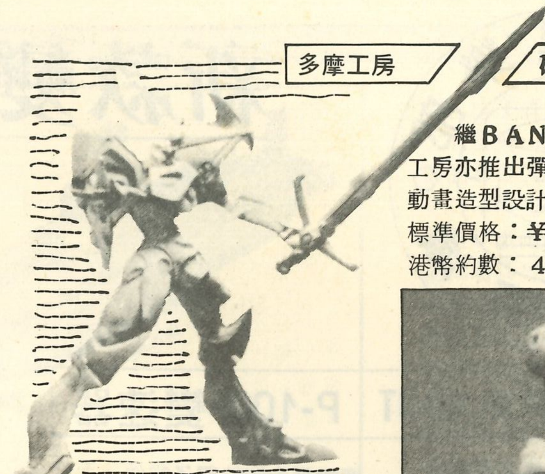
TVC15 機械人嘉年華
弁慶號

在「從明治以來的文明奇談」片中，與嘉比露號戰鬥的「機械人」。故事中他本爲作開港紀念而慶祝製作。
標準價格：¥4800
港幣約數：440元

TVC15 機械人嘉年華
指揮機械人



於「機械人嘉年華」OPENING出現，指揮馬戲團之指揮機械人。
標準價格：¥1800
港幣約數：160元



多摩工房 破邪大星彈劾凰

繼BANDAI後，多摩工房亦推出彈劾凰，此仍參照動畫造型設計，頗有動感。
標準價格：¥4800
港幣約數：440元

Z.C.H. 忌廉檸檬「露」II
1/6 卡露

Z. C. H推出成人動畫G。KIT系列，1／6比例不俗。除卡露後，準備推出還有多款產品，包括軟樹脂膠製模型。
標準價格：¥5800
港幣約數：530元

本會備有漫畫書簡與動畫錄映帶，供會員借閱，持有本會會員証者，到本商場購買任天堂產品及手辦模型均有折扣優待。

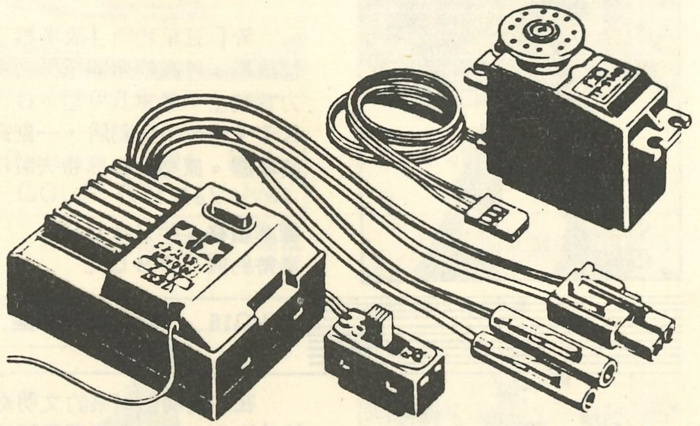
無限物語
旺角登打士街花園街好景商場一樓13室 TEL:3-887566

手辦模型，陣容鼎盛！

金車房手辦屋
旺角登打士街花園街好景商場一樓8號
TEL: 3-847738

3D倶樂部 RC領域

新款變速器/「將軍」武動



田宮製C.P.R. UNIT　P-100F變速器

各位讀者大家好！今期再爲大家談及新設計的電子變速器，屬田宮的CPR　CUNIT　P—100F，這個新設計的電子變速器是田宮模型向雙葉電子社（FUTABA）訂製的，部件包括接收器在內的電子變速器，BEC系統和一個保護系統，而電子變速器方面，則利用現在設計的FET"UP"。甚麼叫做FET"UP"。（FET是指控制速度的那十四粒電子零件，而"UP"則是日本慣常稱呼電子變速器爲"アンプ(UP)"），其重量約89克，電流的流量在連續不斷工作情形下是100A，在緊急情況情形，俗稱瞬間時間是400A，其靈敏度比一般FET電子變速快0.22秒，可以使用7.2V或8.4V充電池。而這個變速還有兩個特點：

㈠當馬達在不正常或難以運行的情況下運轉時，可防止電流由馬達退回電子變速器時受損，接收器會命令電子變速器立刻折斷電流。防止因電流短路而受損。

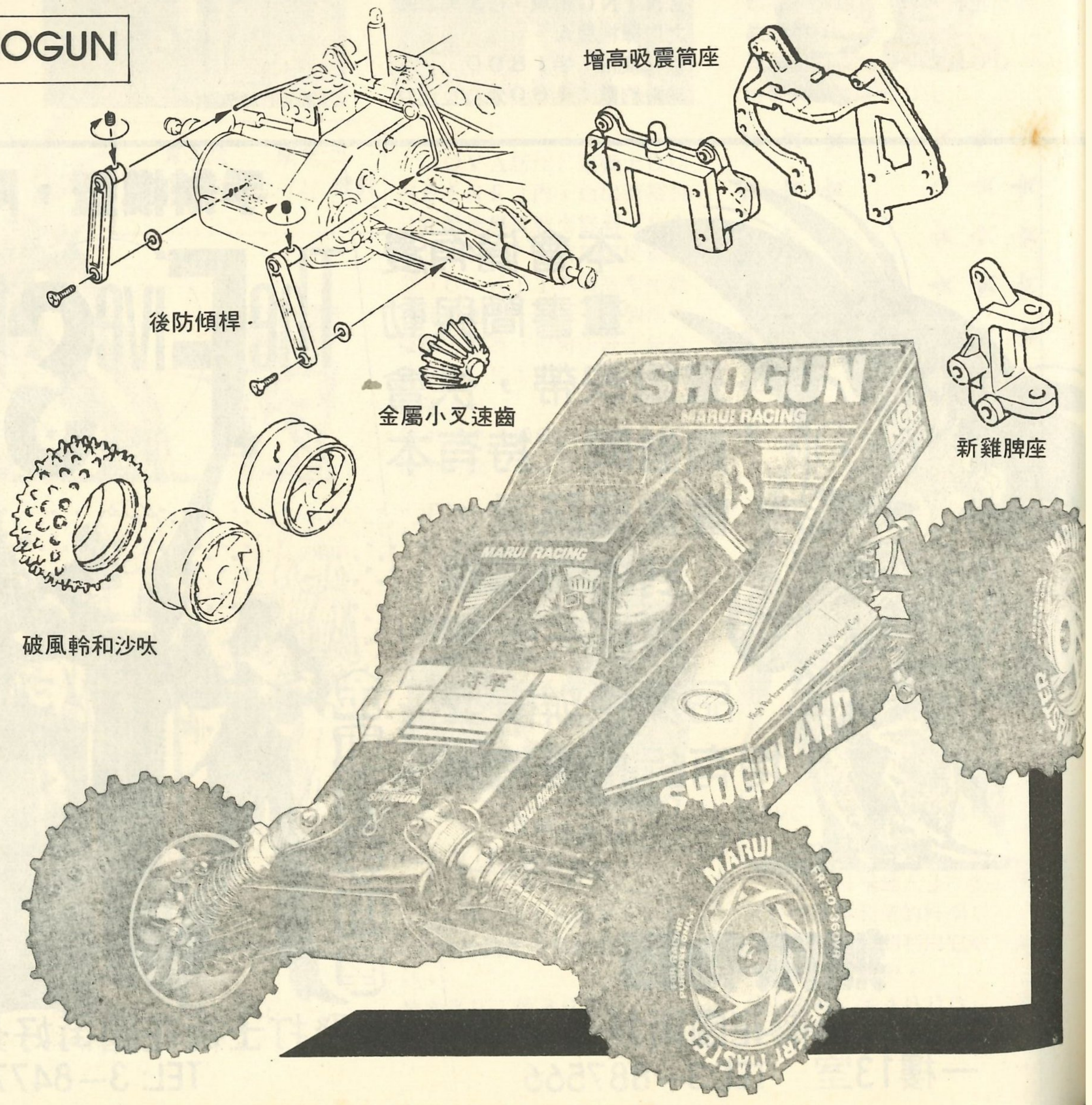
㈡當馬達行走運轉時，因太急太速時過熱（OVER HEAT）時，電子變速器就會即時停止，當在約十五分鐘的散熱時間後，方才繼續工作。而OVER　HEAT的保護系統是針對美國生產的某一些超過400，000r，p，m，的馬達而言，所以它是十分耐用的。

九井製「將軍」SHOGUN

今期新車介紹是丸井（MARUI）的將軍SHOGUN，它也是從忍者中改良出來的，在設計及零件改良技術上增進了不少，例如把吸震筒座提高，以配合新的改良雞脾座（UP、RIGHT）STAY），還加上破風輪，後防傾桿（REAR　STALRTIZLER），後防傾桿的設計，以垂直固定穩定法。以螺栓和球減低其太大的向外搖動，波箱內的叉速齒組合內，細齒原是以ABS塑膠製造的，但現在改由亞鉛合金製造，而機械變速器則是改良後的產品，比舊的機械變速器耐用和不容易因過熱而燒壞。在以後的日子，田宮會生產雷龍，但這隻雷龍不是後驅的2WD，而是四驅動的。

其他還有可和TUBRO　OPTIMA　MIDCL。媲美的AVANTE　4WD。而田宮還出產一隻供THUNDER　SHOT用的後撐尾翼。而給7.2V　1700MAH的適合香港用的家庭用急叉機也已經到港，由日本HIPOWER廠生產，其充電時間是兩小時，是急叉機的種類。

今期到此，再見！



3D俱樂部 MODEL REPORT

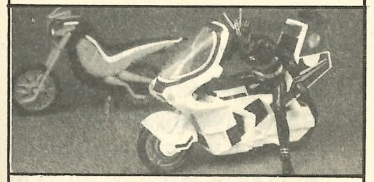
雞種星矢模型

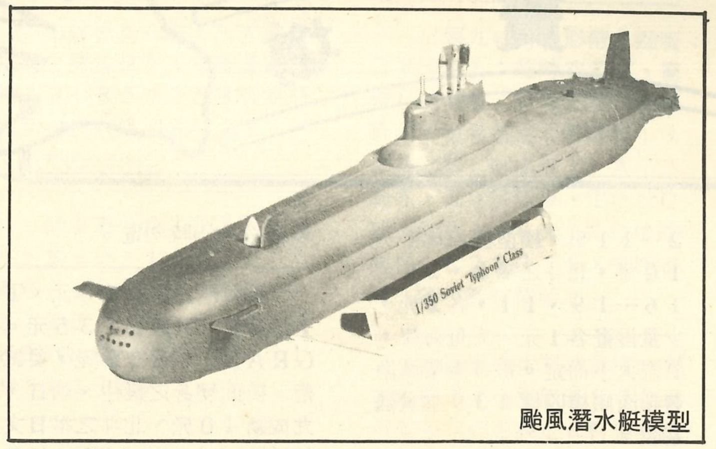
今個假期熱鬧的新產品不多，但聖鬥士星矢的產品肯定絕不寂寞，因爲除了日本萬代的原裝正貨，與及台灣的仿製品外，韓國貨也一併來湊熱鬧，相信是新年間競爭得最激烈的一個項目了，未知各位捧了誰個的場。

今年比較熱門的模型除了高達、潛水艇、星矢之外，可不要忘了幪面超人BLACK的份兒，今次他騎的電單車比上次更有型，雖然價錢昂貴了一點，但絕不容忽視其受歡迎程度，而且確是一匹名符其實的「黑馬」。

「黑」馬

今年比較熱門的模型除了高達、潛水艇、星矢之外，可不要忘了幪面超人BLACK的份兒，今次他騎的電單車比上次更有型，雖然價錢昂貴了一點，但絕不容忽視其受歡迎程度，的而且確是一匹名符其實的「黑馬」。

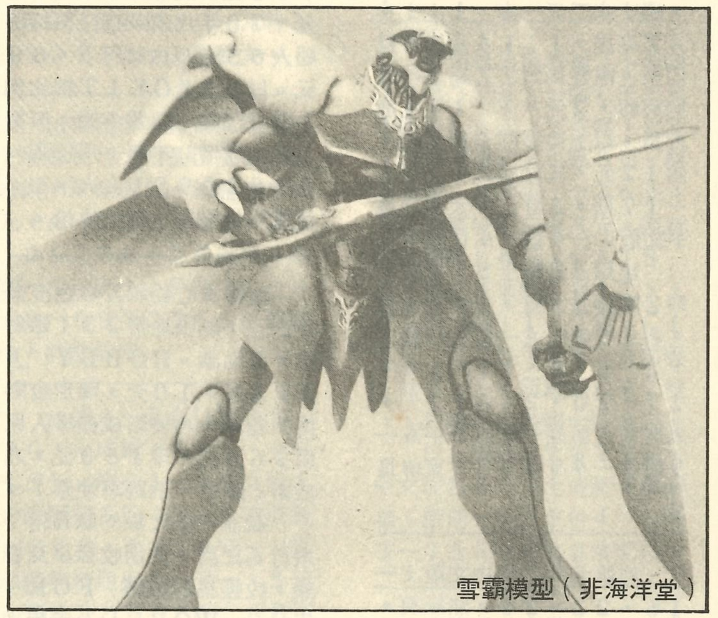

BLACK與他的衝鋒號



颱風潛水艇模型

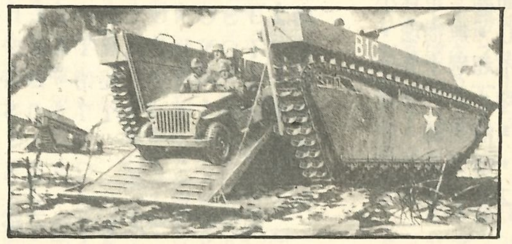
「潛」龍出海

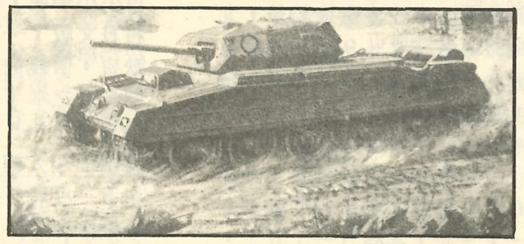
期待已久，香港首間模型廠商「DRAGON」終於能够趕及在新年之前推出其貨品應節。這款頭炮產品蘇聯「颱風」核子潛水艇頗有綽頭，偌大的盒身，加上由日本畫師繪製的BOX　ART，風格十足日本模型公司之產品。由於整盒模型是原裝封口，筆者未能細看其部件內容，只能在某大模型店內觀賞到這份値得香港模型界自豪的完成產品。其標準零售價爲88元，與普通同類日本模型價値差不多。不少模型迷會感到奇怪，爲何會推出這類潛水艇模型？據聞其廠商主要開拓市場爲歐美方面，主要爲對蘇聯武器有好奇性的歐美模型迷而設的產品，是否屬實，則見仁見智。


雪霸模型（非海洋堂）

聖戰士VS高達

萬代公司近期除了高達之外，還大力催谷聖戰士，從種種跡象顯示，似乎有意將之捧成高達之後的接班人，雖然錄影帶還未推出，但聲勢已幾可比美高達，而且有關的手辦模型更已經搶閘推出，數目之多有如星羅棋佈，眼花瞭亂，而價錢方面未能普及，例如最新的聖戰士雪霸（SIRBINE），海洋堂出了一隻1／72的手辦模型，價格約要六百港元，另外萬代早前推出的1／33　高達手辦模型，售價還高達千三港元以上！相信是屬於一小撮發燒友的恩物，也難得香港可以找得到。




各款1/76懷舊AFV

人型改造大賽募集

一年一度由田宮模型所舉辦的人形改造大賽又開始了，今期爲第16屆。這個舉行了15年的比賽主要規格是將1／35人型改造爲有特色、別緻、精細的作品。作品題材自由發揮，除有軍兵外、動畫、自我創作、科幻、電影及明星等人物也有。若讀者欲觀賞各人型作品的話，可購買每年由田宮推出的「人型改造作品集」。祇是在本文出街時，大賽已經截止報名了！

人形改造作品集雜誌

作品之一「中森明菜」

懷舊軍事模型

日本營田公司最近宣佈推出一批軍事模型，其中不乏有多年前的產品，看來懷舊熱潮在日本正是方興未艾，有幾間專售這類絕版模型玩具的商店，標價之高令人咋舌，倒是在日本或者美國等地方，特別有這種情形出現，相信跟市場不無關係。

買賣場

買賣場地址：香港鰂魚涌英皇道1065號東達中心1206室，註明「A CLUB買賣場」收便可。

出讓天龍精選：淚眼煞星1－16期，各3元，全套40元，及LS廠SMITH& WESSON M645手鎗一把，手拉氣式，九成新，讓75元，不連子彈。海豹特刊：超時空要塞，超時空世紀及Z高達1特刊，每本5元。任天堂遊戲盒帶：東京鎗戰（即水鎗怪客まもうもせめ すも）60元一盒，及EXED EXES（即超浮游要塞）50元一盒，於星期一至六下午三時半至六時5－668893，或留電聯絡。

徵求小天才或任天堂紅白機或磁碟機，七成新以上，亦平價收購任天堂盒或磁碟數張（盒），價面議。電子遊戲平售。

出讓變型金剛六面獸，原售二百八十五元（九五成新），現250元，可減，附說明書。柔王丸枱機或超時空（八九成新，無盒）各一百元，超時空可減。金錢飛鍍（魔術名，九五成新）原價39．9元，現20元，白紙變銀紙（魔術名，五成新），原39．9元，現10元。魔術鉛筆，九成新原價39．9元，現20元。0－6464734，晚上梁海泉。

出讓A－CLUB1－20（除第七期），創刊號10－15元，其餘5－10元，超時空要塞TV版及電影版特刊），SF資料館3，Z高達特刊，Z高達DATA、阿里安特集，機甲創世紀特刊、模型神童3四郎特刊漫畫，天眼急先鋒特刊、ZZ高達專輯（外皮有少少破，但內容完整），B－CLUB（中文）、PERO創刊號，模型王3、6期以上每本5元，說巨神講談社版5元。科幻模型大全5元。フタミマン必勝本6月5號JICC版20元八成新。

海豹叢書：六三四之劍2，14－24集，風之戰士2－11集，模型狂四郎1－10集，北斗之拳8、14、16－19、11，各2元，少量漫畫各1元。大量海報，價視大小而定。寄香港柴灣漁灣邨漁順樓四樓439室曾建基收。

收購中文版北斗之拳1－27期，九成新散賣1．5元，過十本二元一本。1：144Z高達、1：144力奇戴亞斯。漫畫周刊ZZ高達半透明海報，2元。1：144渣古Ⅲ，以上模型需全新未砌，各12元。成城獵人中文版1－17期，30元。天空之城中文版1－4期，40元。

出讓BB戰士5、6號，即Z高達及大魔，全新未上色，各15元。A－CLUB1、2、5、8、11、14、17、20、24各12元，九成新。星期一至五下午6－9時3－490353黃偉良。

收購北斗之拳中文版1－16、22－26，無缺頁，可小小損壞，價面議。足球小將日文版1－10，無損壞，缺頁，價錢最好不超過十元。要北斗之拳、足球小將和龍珠海報，3－5元，無損壞。收購幪面超人模型，價面議。下午5－9時3－231716謝曉陽。

出讓珍藏全新ZZ高達學習研究社出版特集1及2完結篇和阿里安學研出版的完全收錄版特集，各45元。一本CATS EYE日版第12期15元。

一本本地版的松田聖子夏日天使珍藏版，超時空世紀SF資料館1、Z高達變形戰鬪機種前篇、模型王創刊號，市政局出版的宇宙新貌、小忌廉LONG GOOD BYE！各一本，全賣30元，不散賣。下午3－9時3－474784鄭泰倫，過時勿電。

誠徵鬥之挽歌80元、TIGER HELI35元。GRADIUS35元，要試帶。仮面變身之誕生、朝日，九成新40元、北斗之拳日文版10、16卷，八九成新，12－15元。幪面超人40－60元、吹波糖（有裝甲服）60元、北斗之拳系列70元、70年代或現在任何特攝超人65元及加爾巴Ⅰ，60元。以上全是G.KIT細比例（最好已砌，新舊不論，無損）如上述價錢不滿，可提高。0－820951（人不在，留電可供聯絡）謝大偉洽。

出讓食心物體X彩色漫畫35元，無限地帶23Ⅰ錄影帶，價面議。HOBBY JAPAN，10元，變形金剛博派基地，可變形成機械人原價260元，現150元，九成新（贈送一個跑車變形）。

還有一些代錄的錄音帶：飛行石之謎，大樹收錄星交響樂，收獲星LOM FOR THE WORLD及無限地帶23SONG COLLECTION和PARTⅡ音樂集，25－35元連帶。錄音帶保證好，5－8174058强洽。

高價收購中文版北斗之拳1－5除4外，各7－8元，另送海豹版：旋風七勇士或天龍淚眼煞星第一期。另購哥布拉中文版1－7。海豹版星雲兒1－5各2－3元。北斗之拳日本版重型特集連海報和貼紙。約2－30元，視新舊而定。下午4－7時0－6046441梁振庭洽。

出讓日本原裝漫畫書包括うる星やつら，1－8卷，各10元。CRYING FREEMAN1－5卷，各20元。CREAMY LEMON4、6、7卷，各20元。拳神1，20元。傷追人6，15元。オレンジロード，11卷10元，以上全九成新。H&K MP5 A3氣槍一支，八成新，100元。星期1－5下午2－11時亞强洽3－7454253，人不在，勿說來意。

承徵蘋果核戰事1、3各35－45元，美樹本晴彥畫集，約八成新，45－50元。台灣翻譯漫畫「透鏡人」全套，40元，A－CLUB1、2期各12元。亞空間漫畫第8期，連海報4元，聖戰士模型百士圖13元，寳駿型20元，利栢根20元。ZZ高達達拉辛模型40元，渣古Ⅲ30元、雷格魯哥改20元，裝甲騎兵藍色太空戰狗22元、陸戰用企龜17元、紫色必勝格18元。中文版中森明菜夏之魅力寫眞集10元。中華英雄1，6元。鳥山明名作劇場1，12元。星期一至五下午4－6時0－218755梁東昇。

出讓海豹叢書：STAR誕生1－13，各1．5元。天龍：城市獵人6期，魔界都市1，各2元。中文版龍珠第9期（有些少畫花）2元可減。正大有限公司出版，魔中魔第14冊，2元。

徵求猿飛肉丸第1期，山T女福星第17、18期。星期一至五下午5－10時3－7802530黃美霞。人不在勿說來意。

收購WWWA淘氣雙妹的大勝負，羅倫狄亞之謎，美少女1、5、11、13，各30元。星期六下午12－2時電446841阿文洽。過時來電不買，人不在留電話。

徵求北斗之拳日本版1－12、14，各10－15元。CRYING自由人6－7，約15元。透明人間1－3，各10元。猿飛肉丸2－4，各10元，强殖裝甲1－3各10元。傷追人1約15元。看新舊而定，約九成新。北斗之拳可散賣。

出讓太陽能（企鵝捉魚）60元全新，不減。3－7569103曾毅恩，人不在勿說來意。

出讓LS廠M16－A1汽槍一支，連50發BB彈和說明書，已噴油，八成新，100元。傷追人9、10，各18元。下午5－7時0－4932106黃卓基洽。

徵求小忌廉LONG GOOD BYE細碟或盒帶，無跳線20元。阿里安交響組曲大碟，35元。雪嶺飄零交響樂編意念大碟，38元。上面大碟翻錄也可，17元，效果音響要好。下午2－6時星期一至五3－410476周創新。

急讓錄影帶：天空之城、風之谷、超獸機神一給死者的鎮魂曲、超獸機神GOD B－LESS DANCOUGAR、機甲界鐵之紋章、强殖裝甲、妖獸都市、DIRTY PAIR（劇場版）、A子計劃、王立宇宙軍、OUTLANDERS、宇宙戰艦大和號完結篇，吹波糖危機Ⅰ、Ⅱ、機械人嘉年華。各90－100元。

書籍：近代映畫社特別編集機動戰士ZⅠ、Ⅱ、Ⅲ，各30元，黑白機動戰士ZZⅠ、Ⅱ卷，各12元。下午5－8時0－6993892仕傑洽，星期一至五、日。

徵求雪嶺飄零音樂篇錄音帶，50元以下。下午8時半至九時0－6496900廖建明。

出讓：金鷹說明書3元，日本版SUPER MACHINE 87年3－7月版，450円，28元。田宮1／32車仔改造及玩法，日版，390円，25元。精密模型73－75期，各5元。星期一至五下午5－7時，過時勿電。0－819518。

出讓移民在即，有大量本地、台灣及日本少女漫畫書出讓，3－854258有效期爲刊出後兩星期SALLY YEUNG洽。

徵求集英社北斗之拳4、5、8、9、11－13、16卷各10元以下。星期一至五下午5－6時、9－10時祇在刊出後一星期，5－519501王宏超洽。

出售變型金剛共5部飛機可變形合體，九成新售100元可減到80元，還有電擊戰隊可合體40元可減，九成新。星期二至五晚上八－九時3－7245991馬狄文。

出讓日本世嘉電視遊戲機，附送銀行大盜及迷宮遊戲共兩款，現廉價售，祇需499元。A－CLUB21、22、25及30，各5元半。星期一至五晚上，星期六日全日，0－6973765羅華倫洽，無意勿電。

出讓A－CLUB25－30，九成新，各8元，全買45元。龍珠1－9中文版，台灣版第6期中文版，六成新，各2元，十本18元。七龍珠續集精裝保存版卷一，5元。讓北斗之拳中文版（青鳥版）31－34期，九成新，各3元，全買10元。百達城出品幻魔宇宙1之飛龍騎士，3元。異形續集特刊，五成新，2．5元。變型金剛THE HEAD MASTER最新出兵士登機械人變飛機日本模型，原12元，現6元已砌。北斗之拳考試盒一個，1元。SF3D海報2張，1．5元。以上全買85元，星期一至六電7283817梁子健。人不在勿說來意。

出讓小學館陽光音照4，12元FILM COMICS Z高達1、6－8卷，各15元及DIRTY PAIR之大勝負，學研出版32元。食心物體X單行本32元。學研重戰機特集2完結編17元。精裝保存版中文七龍珠續集卷1－4全10元。晚3－7586511遠洽。

出讓九成新錄影帶（翻版日本卡通）：超時空要塞、驚戰（劇場版）、風之谷、幻夢戰記、勇者基尼（影話版）、北斗之拳（劇場版）、A子計劃Ⅱ、王立宇宙軍、TOUCH。每盒140元，按原價略減0－621395，朱智安洽。請勿亂打電話來。

出售世嘉電視遊戲機一部，兩餅帶，一餅磁碟900元可減和3四郎設定資料集和重戰機特集共40元。下午3時半至6時半王星豪星期一至六過時勿電。3－242597。

出讓風之谷海報：小兩張，每張3元。大一張（正式日本印製）6元。大空翼、馬沙、森澤優海報，每張5元。模型情報（日本版）一本6元。Z高達機械設定集5元。衛斯理「愛神」6元。CATS EYE（日本版）卷17、18（中文版）1、2期。CITY HUNTER（日本版）卷7、8，超機動員全二卷。ν高達特大海報一張8元。

以上書籍日文各22元，中文版各5元。十成新，價面議。星期一至五下午4－6時3－7569800黃家强。

收購北斗之拳1－6、10、11期和龍珠第一期香港版希望各2．5元。星期一至五下午2－10時後5－200700、295808張明瀚洽。

徵求龍珠日本版1－6、8、9卷。北斗之拳3、8、10卷，以上10－13元。相聚一刻13、14卷15－18元。傷追人1－11卷18－22元。上午9至下午10時0－934076阿强過時勿電。以上全日本版。

出讓可有記起愛翻版錄影帶，90元，天龍的城市獵人第10、16、17期，海豹山T55、鬼馬妙管家3、傳說中文版1，共6元，各2元。漫周第310期連海報3元。足球小將16－18卷，共10元，各5元。以上全買送時祭若芙3R彩照3張及JUMP週刊兩本。下午4－9時5－670508鄧自强洽。

誠讓中文漫畫書，女强人奧斯卡，八成新，每本25元及六三四之劍1－28各2元，STAR誕生，金色手鐲和天龍TOUCH1，溫柔國的愛麗斯1．5元以上全可散買，小甜甜合訂本1－12期，每本3元，不散賣。以上全部均八成新。

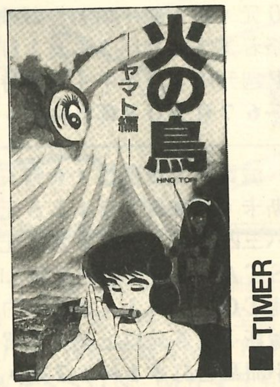
徵求中文版北斗之拳1、6，各2元上。星期1、3、5，6－9時5－516094與MARY洽，刊登五星期後勿來電。

出讓1：100威龍强化一號，已砌少許，100元。1：100ZZ高達，已砌100元。1：72F14A戰機一隻，未砌，而油少許，45元。以上不可以減。星期一至五下午5－7時0－445986謝志賢。人不在，勿說來意。

出讓1－26期A－CLUB九成新，可散賣各5．5元。小忌廉特集30元九成新。TOUCH、小忌廉、我愛莎莎、Z高達、ZZ高達、依煞1海報，全十成新，CRYING1－5卷九成新各20元。傷追人1、5、7、9－11，九成新各20元可略減。倩女幽魂、秋天的童話、英雄本色等等中文版出讓。叮噹、美少女、小忌廉等錄影帶每盒115元（包清）3－390331陳杏妍洽星期一至日下午2－10時。

收購北斗之拳1、4－7九成新，2－4元內。無限地帶23Ⅰ下卷。無限地帶23海報，北斗之卷海報各15元。

出讓：任天堂帶（雲中龍）50元。馬利兄弟1、2各20元。星期一至六下午5－7時蕭文傑0－844869人不在勿說來意。



縱談 OVA

OVA的出現，對動畫界所帶來了前所未有的影響已是鐵般的事實，至於這對動畫迷來說是好是壞，則屬見仁見智的問題；今期讓我們來看看由有OVA出現到現今大盛行的局勢所起的整個變化。

第三章　OVA的風雲幻變

起步年'83～'85

83年末EMOTION推出了達羅士，算是打響了頭砲，而84年則是正式起步的一年，雖然全年的OVA作品只有五套（其他類型不計），但是這一年對動畫錄影帶甚至整個日本的錄影帶事業起着相當重大的影響，因爲該年的錄影帶銷量十五億日圓（約港幣十九億），而雷射影碟就更加厲害，增加了八倍而達三百五十七億日圓（約港幣二十一億）（＊註一），導致了85年的錄影帶數量大幅增加，OVA亦不例外，一口氣就增加到27套之多，其中有很多至今還是爲人津津樂道的作品如無限地帶、幻夢戰記（＊註二）依煞Ｉ、天使之卵、火炎旅程……等等，都是在這一年內推出的，製作公司也由84年的三間（註三），增加到85年的十七間，然而在上一年的五套OVA作品中，除了EMOTION的出品外，其餘兩套作品——街角的童話及金田伊功的BIRTH的反應都不如理想，所以仍在孕育階段的OVA，究竟應該製作成甚麼模樣，還沒有人敢作大胆肯定。

而前述的一大堆作品，或多或少都與一些有名氣的人或片集扯上關係，例如無限地帶由超時空要塞原班人馬製作，天使之卵由名導演押井守加名畫家天野喜考製作，火炎旅程改編自高橋留美子的同名漫畫，其餘不是名家製作，便是受歡迎的電視片集續篇，或是出名漫畫改編，不過有一點卻可以肯定：OVA的題材全是日常生活以外的事情。

八六風雲際會年

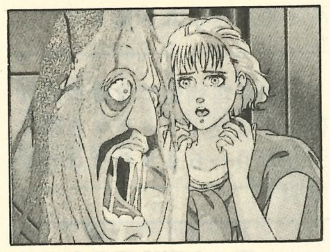
踏入86年，OVA的發展正如日中天，雖然前一年的作品題材還是相當之亂，但由於大部份都是有份量的製作，所以整體的推動相當成功，連帶到其他類型的動畫錄影帶也有欣欣向榮之象，令到OVA的數目有增無減，同時亦使到題材更加雜亂，甚至出現了如縣立地球防衛軍這樣將電視製作手法原本搬到錄影帶內的OVA（一盒帶內有兩話），只不過水準比電視高罷（＊註四）。

●以ＴＶ形式製作的OVA「縣立地球防衛軍」

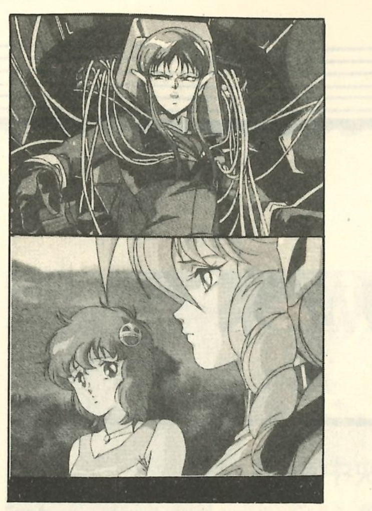
另一個現象就是錄影帶的價格調低，由於上一年EMOTION堅持它們售價低於一萬日圓（約港幣六百元）的策略，其他跟風的作品反應也不俗，於是乎令到86年很多OVA的價格都定得相當低，當然競爭激烈亦是主因。

還有86年亦是新人輩出的一年，明顯例子有無限地帶PART2的梅津泰臣，雌威隊的園田健一，又或者CALL ME TONIGHT的高橋久美子等人，他們大部份都是已經在動畫界工作過一段長時間，不過由於錄影帶的製作條件好，才華得以發揮，於是容易受得觀衆賞識，略有名氣便多數自立門戶，令到製作公司不得不發掘新人，如此循環下去，自然造成新秀湧現的局面，此風氣的帶動者可算平野俊弘先生了，陰差陽錯之下，造就了梅津泰臣，就是這種現象的最佳代表。

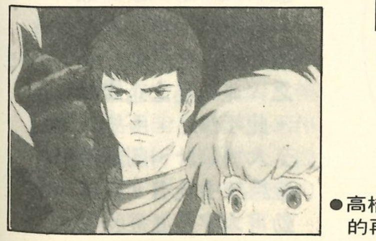
●是無限地帶23 part 2帶紅了梅津泰臣！


●梅津泰臣繼無限地帶23 part 2後的戰慄作「LILY CAT」

由於新人的出現再加上不同類型的錄影帶投入市場後得出的經驗，令到雜亂無章的情形得到改善，新的製作路線亦開始出現，例如加利福尼亞危機的手法就相當獨特，另外依煞Ｉ、麗夢、吸血鬼獵人D等的85年OVA作品的成功，延續至86年仍相當受歡迎，還有忌廉檸檬系列的影響，促成美少女風格在OVA內非常活躍，大家會比較熟識的作品有無限地帶、雌威隊等等，其後更發展成美少女加怪獸的全新意念的製作路線，將暴露程度降低，再利用動畫的長處將怪獸表現得更淋漓盡致，便是這條路線的特色，創作者又是EMOTION公司，它們推出的C—MOON系列，更創出「15禁」（＊註五）。


●平野俊弘獨立後的第一作「依煞1」獲取成功，奠定了他的地位。

另一被肯定的製作路線就是電視片集的續篇，經過前一輪的嘗試後，幾乎可以證明觀衆必會受落，其中最具代表性的首推高橋良輔的一系列作品，長壽程度令人咋舌，其實當初連高橋先生也料不到有如此發展，當時他正拍攝蒼流星SPT的電視片集，但受歡迎程度只是平平，由於當時風氣所趨，便嘗試推出裝甲騎兵的精華片段錄影帶，但估不到銷量竟大大超出想像之外，令他也大吃一驚，所謂大受歡迎的意思當然不是指壓倒其他錄影帶，而是比當初的估計數量更加高，故高橋先生中止了電視方面的工作，全身投入OVA中，分別製作了SPT和裝甲騎兵的錄影帶作品，其中騎兵系列直到目前還很受歡迎，眞可算是神話了。


●高橋良輔憑裝甲騎兵的再生而進軍OVA界

另外改編漫畫的風氣仍很盛行，還開始出現了向外國經典電影偷橋的情形，由於已經有了明確的製作路線，OVA可以說是踏入成熟期了。

確定方向，再跨新步

在87年，OVA的變化並不比86年少，其中一樣就是美少女加怪獸的路線崩潰，自從上一年這路線被發掘出來後，立即引起一窩蜂搶拍的現象，甚麼魔龍戰記、妖獸都市、女神轉生等等，內容其實都非常近似，看一套會覺得新鮮，看二套還可以，但看得多就覺得內容大同小異，於是熱潮迅速冷却，事實上如此多內容相似的動畫同時湧現，也是日本動畫史上罕見的，在痛定思痛之餘，製作者的觀念亦開始改變，在以往的OVA中，大部份人的製作思想皆脫胎自電視和電影，即是希望拍攝的作品能一紙風行，瘋魔所有動畫迷，的確有部份是成功了，但都是一些大製作，跟電影分別不大。

▲火焰旅程

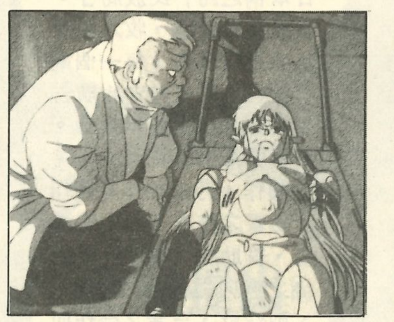
▲微笑目標

▲超　女

●收獲星的驕人成績當然不會被浪費，高橋留美子的短篇作一部又一部的被改編成動畫，便是基於其龐大的基本擁躉。

但OVA跟電影不同，電影要等排期，錄影帶則可以話出就出，故此在同一時間內，可以有很多套實力相當的作品同時推出，結果誰也佔不到便宜，再加之時移勢易，有一定份量的工作人員大都已經自立門戶，要組織一套由精英份子製作的作品極不容易，另外承繼86年的發展，87年內新人陸續湧現，如GREY的四分一節子，M—66的士郎正宗等，前者在動畫界已工作有年，後者是漫畫家晉身，新人帶出的新風格給予傳統動畫更大的衝擊，其實遠在OVA出現之初，已經有幾套個人風格濃烈的作品的BIRTH，GREED等出現，但都是一些已成名的動畫家製作，談不上有新鮮感，直到幻夢戰記的出現，情況才得以改善，其後也有不少富特色的作品出現，到平野俊弘帶起自立門戶的風氣後，新人出現令OVA注入了新的生命力，令到製作者亦轉向製作更多富於個別特色的作品。

檢討過往的得失，這些富特色或個人風格的OVA，如基地88、バリバリ傳說、雌威隊、鐵之紋章、高橋留美子系列等等，雖然在當時不算瘋魔所有人，但亦能受到支持者的讚譽，而且無論OVA的潮流如何改變，這類作品受到的影響都比較少，終於在87年，個別極富特色的OVA大量湧現，或者可以說，這現象在86年開花，87年結果。


●M-66是士郎正宗的作品，還參與了動畫的製作。

▲Gall Force 2

▲吹波糖危機 2
●從OVA潮中脫穎而出的園田健一在八八年能否再展其才？

另外個別現象還有OVA分話推出，懷舊風氣盛行，價格的變動等，其中分話推出的典例有吹波糖危機，以前雖有依煞Ｉ等以分話形式推出，但都已定有完結話數，但87年內所推出的，完全沒有既定話數；懷舊風氣方面，有平野俊弘的彈劾凰，FLASH BACK 2012的推出，更有令超時空要塞熱潮再起的感覺，也擦起了動畫音樂錄影帶的火花；價格變動同樣是87年OVA界的特色，很久以來OVA的價格已普遍調低，售價平宜不再是有效的吸引方式，於是有部份作品索性將定價提高到一萬日圓至一萬一千日圓之間（約港幣六百至七百元之間），甚至更高的也有；除此之外，立體動畫的出現（只限VHD方式），也帶來了新的刺激。

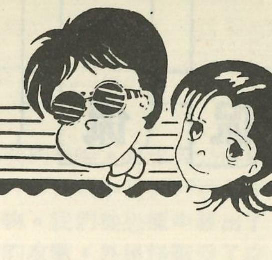
最後想一提是有部份的OVA作品，逐漸顯得非常注重音響效果，令到視聽享受更上一層樓，畫面的影象始終有個限度，但音響的領域卻是無限大的，相信以後這趨勢會更趨進步。

註一：此數字爲日本錄影帶協會估計。
註二：幻夢戰記的中文版經已在港推出，可在某錄影帶會租賃。
註三：三間公司分別爲EMOTION、JVC、キテインエンターフライズ。
註四：縣立地球防衛軍只出過一盒共二話
註五：所謂「15禁」是指15歲以下兒童不宜觀看。

■全文完

動畫用語考

主持：資料套實
動畫百曉生



動畫製作過程篇　　企畫之章　第1節

踏出動畫製作的第1步——企畫的立案

●日本的電視台

曉：諸位看官有禮，百曉生有禮！「動畫用語考」第二部「動畫製作過程篇」，今始。今回乃第一章，日「企畫」，一切商業動畫之製作，電視、電影、錄映帶等，暨非動畫之劇集、特攝，皆始於「企畫」也。

囊：在解釋「企畫」的意思和過程之前，爲了易於闡述，在這裏先介紹一下日本的電視台的播映情況。

曉：日本之行政區域共四十七，有日「一都一道二府四十三縣」，都者，東京都也；道乃北海道，二府者，大阪、京都者也。東京以外之道府縣，皆日「地方」。

囊：日本全國共有近百間電視台，但其中祇有六間是主要的，這六間電視台的總台都設於東京都內，大多數電視節目就是由六大主台策劃和拍攝，除了在本台播映外，還通過分佈於全國的地方電視台播映。

曉：各主台與各地方之電視台相連繫，形成播映網，日「系」。如主台富士電視，與北海道之UHB（北海道文化放送）相繫，富士之節目（「相聚．一刻」、「龍珠」等），亦同時於UHB放映。

囊：但是，在某一地方之內，並非六間電視台都有附台，如北海道沒有TV東京台的附台，故不能看「味子先生」。

電視台名稱	主要放映中動畫
富士電視（CX）	相聚．一刻、龍珠、北斗之拳
TV朝日（ANB）	叮噹及各藤子不二雄作品
日本TV（NTV）	變形金剛、ORANGE ROAD
東京放送（TBS）	淑女．淑女!!
TV東京（TX）	味子先生、漫畫日本經濟入門
日本放送協會（NHK）	三劍俠

日本主要電視台及播映動畫簡表。其中ANB舊名是NET，TX舊名東京12ch。

囊：日本六大主要電視台之中，除了NHK是國營電視台外，其餘都是私營的，日本稱之爲「民放局」。既然是私營的，收入來源主要是靠廣告，每一個電視節目，都有特定的廣告贊助商，提供製作資金。

曉：衆所周知，動畫非由電視台製作，乃由製作社製作。動畫之作成，乃由電視台、贊助商（或反映贊助商之意向之廣告代理店）、製作社，三者之合作而成，缺一不可。

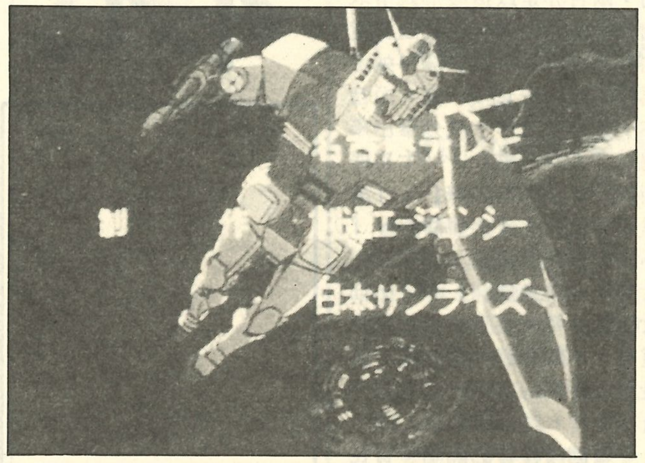
囊：一齣新動畫的製作，完全決定於三者的商議。首先，由三者其中任何一者提出「企畫」。譬如，「龍珠」的企畫是由東映動畫的七條敬三提出的，作爲「IQ博士」的後番，同一原作者鳥山明的新作「龍珠」是最適合不過的。七條提出這企畫後，與富士電視台的兩位盜製清水賢二和土屋登喜藏互相討論商議，經過多次會議，雙方都同意這項企畫成立，口頭協議便會用文字寫下來，製成「企畫書」。

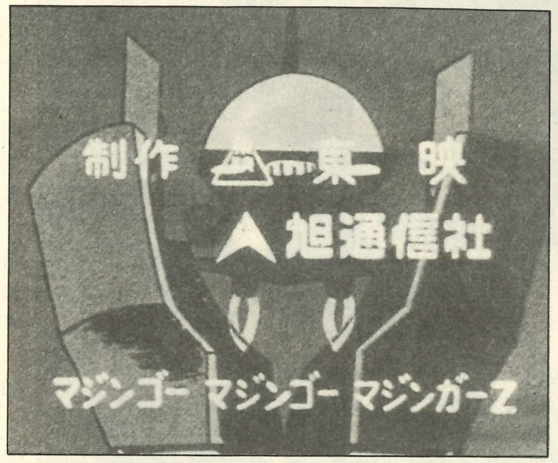
「企畫」字幕表示有時是人名，有時是製作社名。日昇和日動便多用社名。這是「高立的未來世界」的OP，1978年作品，NHK第一齣動畫。

曉：漫畫、小說、名著之改編，企畫過程較短，企畫會議重原作之更變程度。反之，原作品之企畫費時久，此類作品，由故事大綱至人物設計、劇情發展，皆爲無中生有。故現今之動畫太半爲漫畫改編。

●企畫提出

曉：話休煩槳，切入正題。「企畫」（きかく）者，「策劃」、「計劃」之意也。





廣告代理店的名稱通常歸於「製作」或「制作」之下。沒有代理店的作品，贊助商的名字通常不會表示在OP及ED字幕之上。

●贊助商和廣告代理店

囊：剛才說到的贊助商和廣告代理店，在這裏想補充說明一下。

曉：民放電視台之收入乃來自廣告收益，製作社完成之動畫作品倚賴電視台放映，故電視動畫之製作，贊助商乃一必要不可缺之存在。

囊：動畫的製作費比普通劇集高兩至三倍，單靠製作社是不能支持這筆大數目的，而事實上，贊助商提供的資金佔製作費的絕大部份，對動畫本身有着重要的影響力。

曉：昔，動畫之贊助商以玩具商及糖菓商爲多，名廠如「BANDAI」、「森永製菓」皆爲動畫之主要贊助商。前時，森永遇糖菓下毒事件，面臨破產，該社贊助之動畫立時現危機，更有者遭放映中止之厄運。

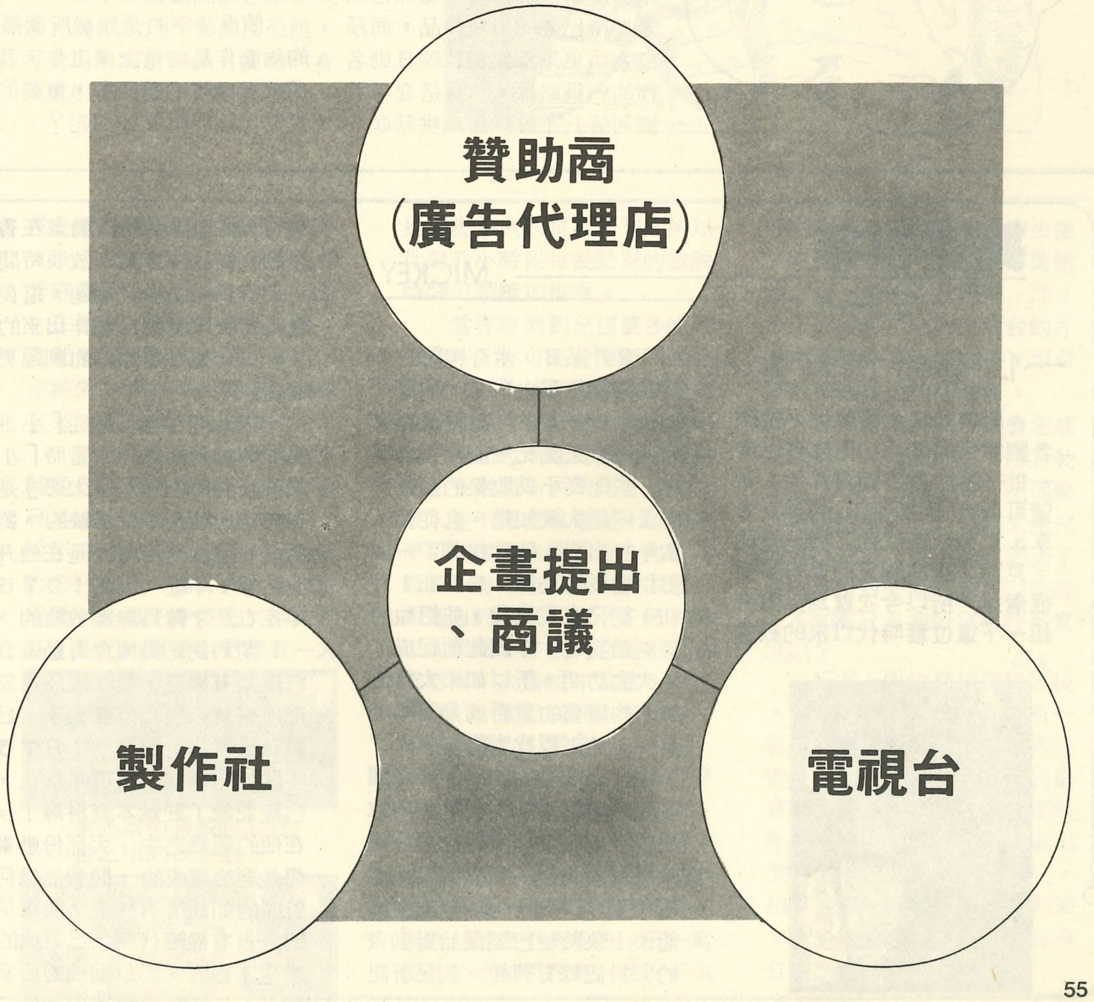
囊：若果贊助商的商品得不到好的銷路，縱使作品是多麼受歡迎，贊助商祇要一聲令下，取消贊助，那麼作品便難逃腰斬的命運。最典型的例子是1985年日本日昇作品「蒼流星SPT力士拿」，因爲模型銷路不佳，便影響到作品慘遭腰斬，雖然有人批評BANDAI出品的力士拿模型質素不佳。

曉：廣告代理店乃廣告公司。某些贊助商對動畫之製作不大熟悉，賴廣告代理店代之向電視台、製作社交涉。有名之代理店有：「天空之城」、「風之谷」之博報堂、「小金毛」的旭通信社、創通代理、東映代理、讀賣廣告社等。

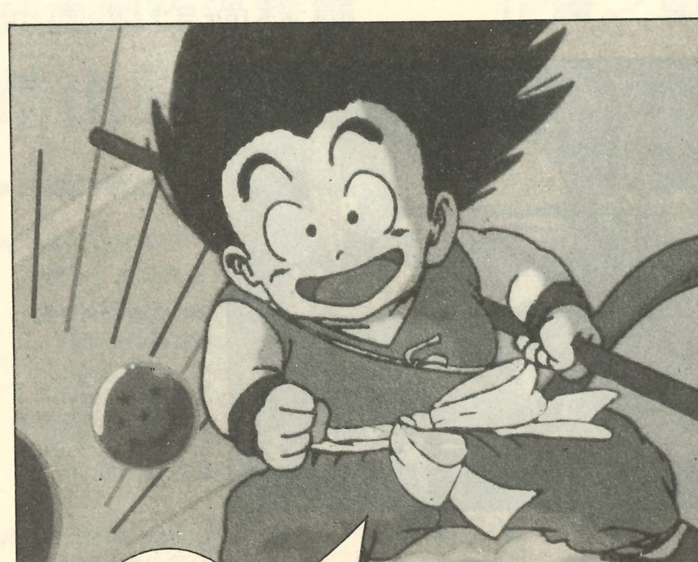
×　×××　×　×××

囊：當電視台、製作社、贊助商對一個企畫的成立意見一致，同意製作時，「企畫書」便開始寫了。

曉：次回之「用語考」乃介紹「企畫書」，次回見！



視聽之娛



喂！我哋又嚟喇!!

週日動畫氣息

喜見週日電視上增加了日本動畫新作的播映，龍珠自然是期待已久的出色作品，而莎拉物語更秉承無線放映日動名作的一貫路線，相信這套「英國阿信」不難掀起熱哄話題。

實在懷念這種週日動畫氣息，早在七零年代末至八零年初，兩台亦是以這般形式爭取週日早上的觀衆，但壯觀程度則今不如昔了，不少佳作如走馬燈的播完一套接一套，而且不少是經典之作，試列舉出來吧：「太空奇艦」、「太空保衞隊」、「宇宙海賊」、「萬里尋親記」、「小甜甜」、「小頑皮森林歷險」、「草原兒女」、「義犬情深」、「小仙女麗賓」等，不勝枚舉；寫到這裡，不禁興起一些感嘆，這段黃金時期的確已一去不返了。

要回復往昔的熱鬧，實在難呀難，第一是電視台的政策已趨向另一模式（但不能否認此模式對新一代有所裨益）；第二是日本正製作的TV作很少是令人振奮的佳作，就是播映了，又有多少個能滿足的呢？動畫製作者人才外流（或者不能說是外流）成了電視動畫製作的一大隱憂。

值得慶幸的是無線所選播的兩套作品均是上乘之作，我們做觀衆的不期待多，重要的是質，那亞視又如何呢？

非常錄

EMERGENCY CALL

怪物

《MONSTER》

怪獸，一種自來不公平地被安排在反派角色上的生物。

怪物給人的印象，總是面目猙獰，生性兇殘，可能就因着這種表面原因，給人印象差，就要當起反派來。

反派與正派一樣，忠派的超人有多種出處，怪獸亦然。一般來說變異種的怪獸是最多，即是多是由原有生物產生突變，而致使生物本身產生突變，成爲怪獸。引致突變的原因很多，如幅射、污染、藥物等都可以是。其中如幅射、污染等往往更帶有點點的警告意味，以戒示人類瘋狂的科學發展之下可能出現的惡果。

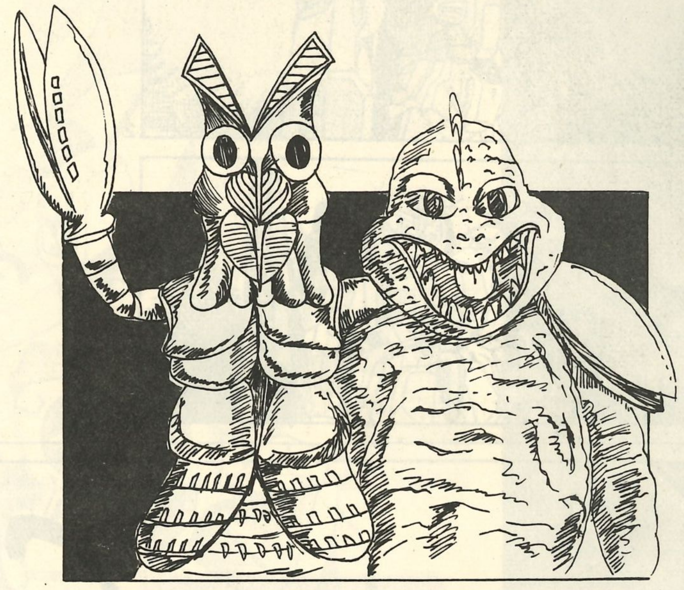
日本的特攝怪獸巨星哥斯拉，就原本是一隻古代恐龍，可是由於幅射關係，使牠的身體產生了突變，而且復活過來。

另一種怪獸就是從宇宙外來，「宇宙大怪獸」是也，甚至可能就是外星的宇宙人，外星的有智慧生物，有心要來侵略地球，或是外星人帶着宇宙怪獸，要來進行破壞性的侵略。這一類的怪獸，出現得最多是在「超人」的片集中，而超人中的宇宙怪獸致出名的，相信也要算是兩手有巨型大鉗子的巴魯坦星人，小說也已有六七次的出場機會。

其實「機甲創世記」中的「魔種」，說明了另一種意念，在我們來說，外星人是怪物，然外星人眼中我們何嘗也不是怪物。我們從恐懼中發出了自衛的攻擊，外星怪獸受了攻擊，同樣也產生了自衛的反擊，於是玉帛化爲了干戈。是誰錯？

還有一些外星人，或是瘋狂科學家製造式改造的怪物。有的生體性，或是機械性的改造。

基本上，所有能構成超人的，也自然能造出怪物，是正是邪，祇是一線之差。

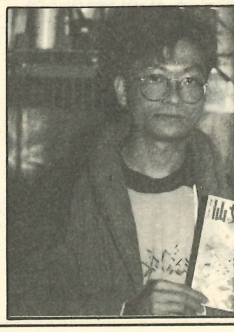


笑話當年

主持人 —— MICKEY

一位舊時代動畫人

新年前，米奇收到一位讀者劉家偉的電話，他說自己有一批很舊的香港動畫資料，希望可以跟「笑話當年」的讀者分享，於是米奇就約了劉兄見面。見面之後被劉兄的資料吸引很着迷。所以今次就爲大家介紹一下這位舊時代以來的動畫人。



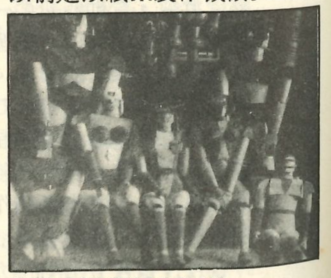
2月某日，米奇帶同「架撐」到劉兄家中探訪。其實劉兄找米奇亦是一件值得提的事。話說原來劉兄一直都很希望把一些他從小就收集的動畫資料公開給大衆知道。自從笑話當年的出現，他就找到了一個可以發表的途徑，終於在1月初，劉兄來電找我，並把他的資料給我看，亦因此而促成了今次的訪問。所以如果大家都有一些懷舊的資料或是童年趣事，不妨來找找米奇。

說回當日的訪問，米奇到了劉兄的家中，劉兄就立刻取出很多他的珍藏資料和照片出來給我看。根據劉兄所說，他自從1975年，即是鐵甲萬能俠上映時便已經開始對動畫的資料記錄有興趣。劉兄所記錄的資料包括當時該動畫在香港每一集放映日期、放映時間，還有該集的中文副題，這副題是當時電視台自己作出來的，所以比起日本原本的副題更富紀念性。

劉兄自言自己是從「小飛俠」開始看動畫的，當時「小飛俠」和黑白的「Q太郎」是在有線的麗的呼聲播映的。劉兄就記憶所言，麗的是在他升上小學1年班（大約1975年左右）才轉爲無線放映的。

問到劉兄爲何會對動畫資料搜集有興趣，他說因爲希望把這些童年的回憶記錄下，好讓日後回味。而在他1975年開始記錄到中三那年爲止，已經記錄了好幾本資料簿了。在他的記錄之中，大部份動畫都是麗的電視的，問到他爲何對麗的如此情有獨中，他說是因爲自有線時代開始已對麗的產生了感情，而以前麗的所買的動畫亦較富人情味，配音員亦非常用心去配，水準頗高，因此亦較喜歡麗的。後來由於亞視經常買無線的舊片來播，又買一些變態的動畫來。所以才對動畫記錄的熱情慢退下來。

在當年，劉兄並沒有認識到一些志同道合的朋友，只是自己在家中做記錄。除了做動畫放映的記錄之外，他還有很多有趣的活動。製作機械人公仔就是其中之一。在劉兄的舊相片當中，米奇發現原來劉兄以前是以紙來製作機械人公仔的，但照相片來看，劉兄小時候的手工藝已不錯了。後來他轉用了泥膠舖紙面來做，就更能好好地把機械人的立體感表現出來。直到現在，劉兄仍有繼續他對製作機械人公仔的興趣，不過現在他就使用了更新的材料——紙黏土了。從他精心製作的鐵甲萬能俠就知道他在這方面的天份。大家在小時候又有沒有自行製作這些美勞玩意呢？



劉兄小時所製作的紙製機械人公仔合照。

現時尚待完成的鐵甲萬能俠。

除了以上的活動外，他還很喜歡拍攝電視上的動畫畫面的。在他的相片堆中，收錄了很多如杜劍龍、人魚公主、仙女下凡等的相片，雖然只是黑白的，但是亦頗有紀念價值。和普通的舊動畫迷一樣，錄電視上的動畫歌亦是劉兄的興趣，除了歌曲之外，他還有用錄音帶錄下一些動畫的精彩集數。在他第一次欣賞動畫之時，他就會記下他想像下的集數，待將來重播的時候就把該集錄下來。你又有沒有這樣做呢？

當然一個正常的動畫迷小時候必定會有買公仔書和合金玩具的。在劉兄的珍藏庫中，除了有一大稲保存得完好無缺的公仔書外，還有一大桶合金玩具，全都十分完整。除此之外，劉兄的書櫃中更藏有一大批歷史悠久的電視周刊，所以他對於小時候每齣動畫的放映時間可謂瞭如指掌。

劉兄家中珍藏的公仔書之中的極少數。

昔日的動畫玩具。

當你看到劉兄這麼多的收藏品時，你可能會懷疑到底他的家庭對他這樣對動畫着迷會否反對呢？很奇怪，米奇看來似乎劉兄的家庭對他的反應並非十分激烈。而劉兄自言由於家人並不經常看電視，所以他便可以隨便欣賞哪個台的電視節目。對他來說最大的困難反而是由於當時是讀下午班，所以大部份下午放映的動畫都不能看第1次播映。當然，劉兄亦有[illegible]，這樣沉迷地看動畫，亦有影響他的學業。

在劉兄心目中，他認爲香港動畫的高峯期是由1975年至1979年的一段期間，那時就是我在笑話當年所說的星期日黃金時期，那時值得一提的包括鐵甲萬能俠、三一萬能俠、仙女下凡等。他說在這時期之前，電視台較集中去播一些特攝片集，直至鐵甲萬能俠之後，局面才被扭轉。而1978年至79年，兩台的片已開始集中於人情味上，兩台亦較積極地去推動動畫。

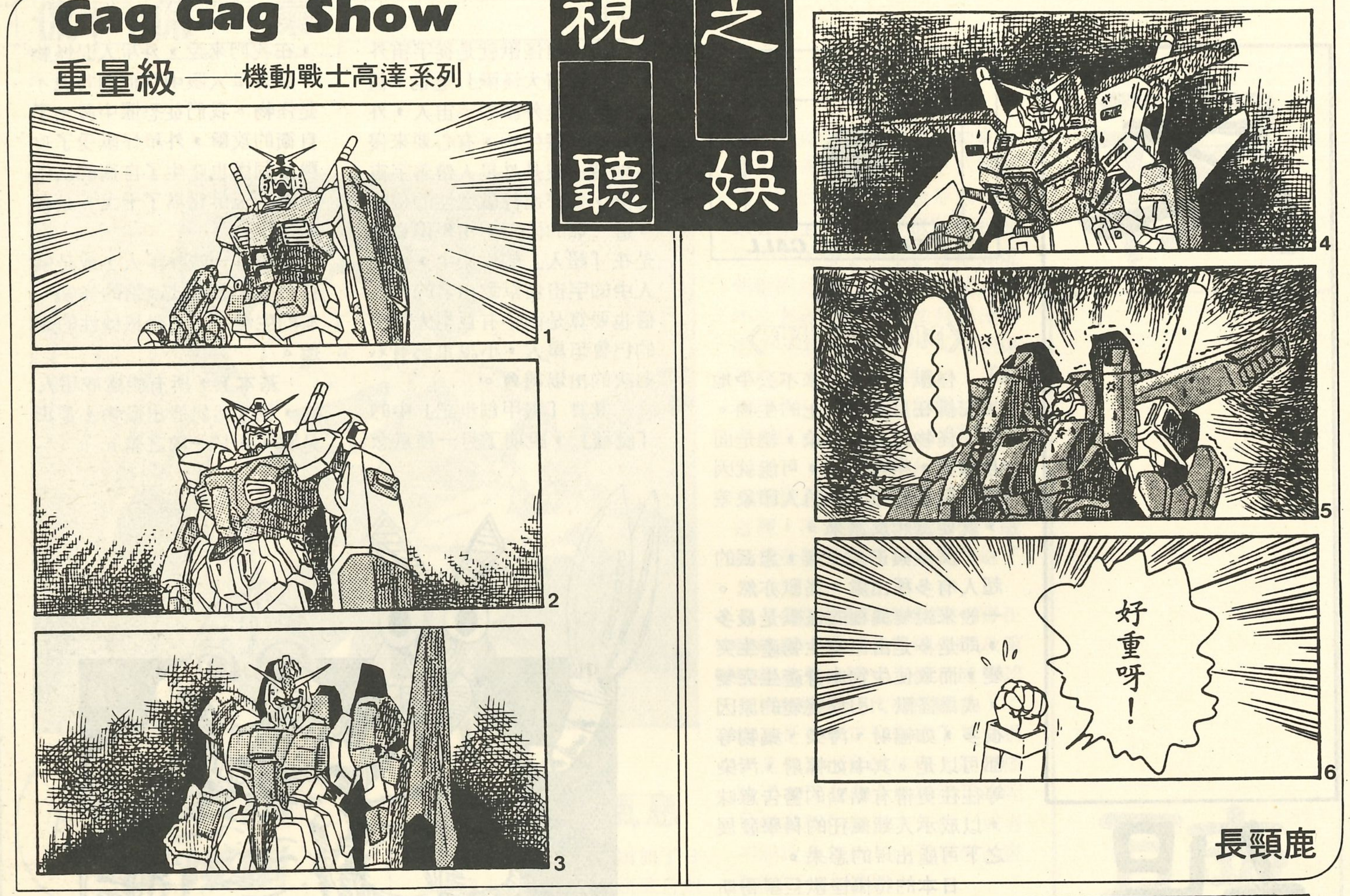
當米奇問到他將來會怎樣處理這一大批富紀念價值的物品是，劉兄笑說他會永遠地保存着這些資料，直至將來生兒育女的時候，就留給他們去了解當年所播映過的動畫的樂趣。不知劉兄這個願望何時可實現呢？

經過上面的簡短訪問之後，大家可想到香港其實是有一班人對舊日的動畫懷有熱烈的感情。米奇自問對舊時代的動畫不太熟悉，尤其是79年至81年左右，所以由下期開始就把笑話當年這個專欄交給劉兄，相信憑着他對昔日動畫的熱誠，定能把大家帶進一個更加今日懷念的日子中。

視聽之娛

Gag Gag Show

重量級——機動戰士高達系列



長頸鹿

Crying

淚眼煞星

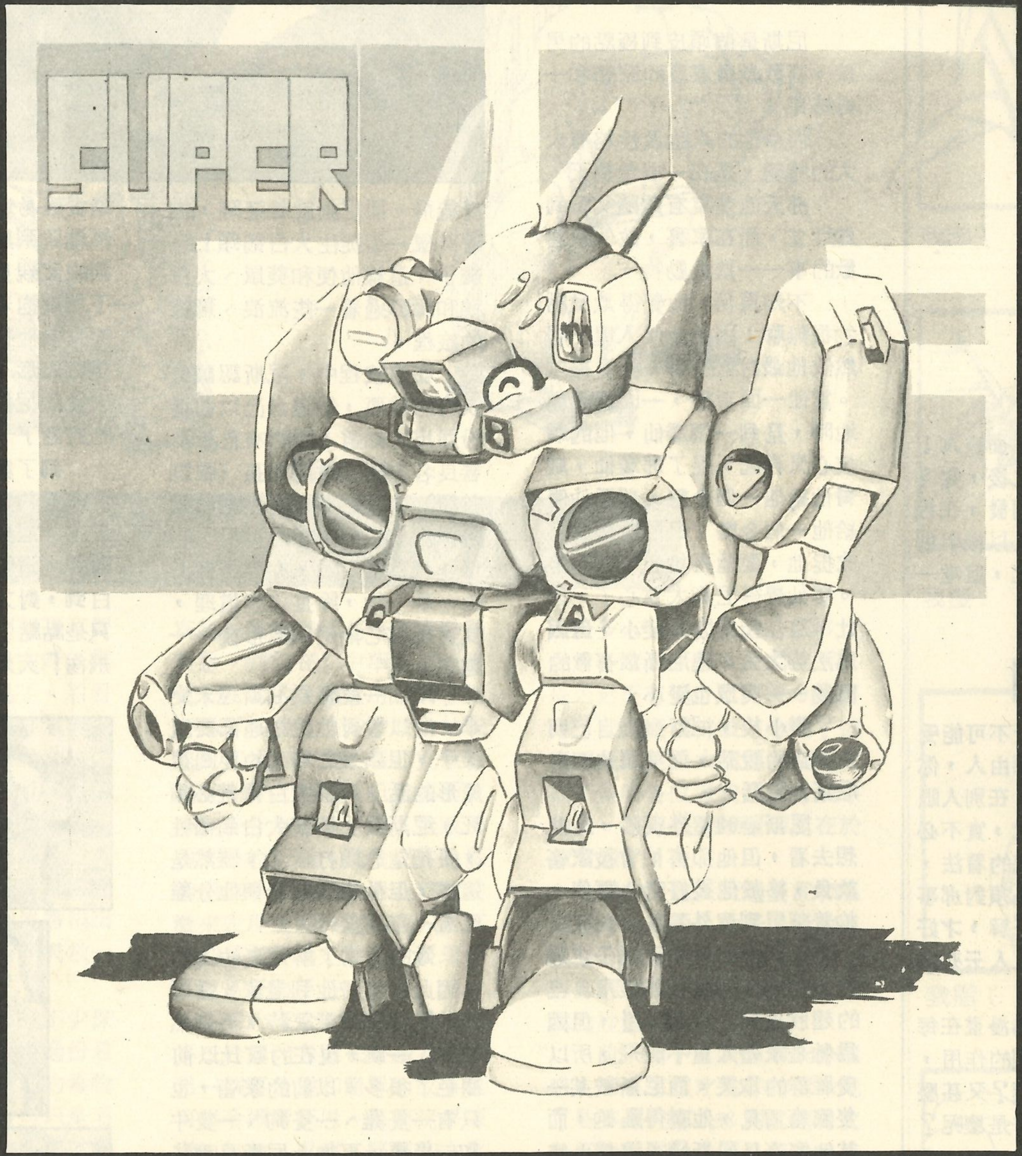
○當今日本著名漫畫家池上遼一紅極一時，他的近作 Crying freeman 中文譯名“淚眼煞星”更風靡全港，深受廣大讀者歡迎，現在一幅精心描寫他的作品“淚眼煞星”巨幅過膠海報經已面世。

○經銷處：智源書局、凱富貿易公司（北角）、各海豹服務站、大丸、吉之島等各大百貨公司日本書售賣處均有發售。

讀者參與

獎勵計劃

●CORNER FOR READERS●



SUPER CUE ——馬錦耀——

尼斯·你好！！ ——M——

各位漫畫迷站起來吧！ ——陶心典——

尼斯・你好！！

—M—

不知道你們還記不記得「尼斯歷險記」？又或者是「小頑皮森林歷險」？如果各位還有印象的，一定會知道這兩個名字，其實是同一套動畫的；至於為何會有兩個不同的名字，則恕在下無可奉告了!!

尼斯是個頑皮到極點的男孩。喜歡欺負家裏的家畜和一對姊弟。

而令他的人生及性格有大大的轉變，是在一個星期天。

那天他並沒有跟隨父母到禮拜堂，而在家裏，做他最喜歡的事——欺負動物。

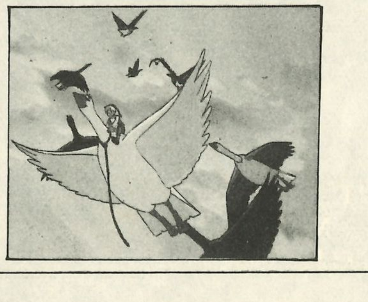
不知為何，他覺得欺負動物很無聊；因此他便入屋，居然做他最討厭的事——看書本。當他一面看書，一面擔天望地時，見到一個矮仙，他的頑皮心又再起，捉了那矮仙，威脅他給他一個金幣，那矮仙便給他一個金幣；但尼斯卻又再次捉他，要他再給多一個金幣。矮仙覺得尼斯太貪心了，因此，用法術把尼斯變小，但因為法力大太，連尼斯最喜歡的寵物——葵鼠也變小了。

變小後，尼斯發現自己明白葵鼠的說話，而葵鼠也明白尼斯的說話。

尼斯聽到屋外很吵，他很想去看，但他卻害怕會被家畜欺負，終於他被好奇心驅使，抱着葵鼠到屋外看。

原來尼斯曾綁着繩子在頸的大白鵝，想像雁那樣用自己的翅膀飛到「天外天」，但因為牠是家畜太重不能飛，所以受雁群的取笑。而尼斯被某一隻家畜看見，他嚇得亂跑，而其他家畜見尼斯變了這樣小容易欺負也一起追他。

大白鵝仍不睬理雁群們的取笑，繼續練習飛，最後牠終於能飛。而尼斯就趁這時，抱着葵鼠一起捉住大白鵝頸上的繩子，這樣他便和葵鼠、大白鵝和雁群過着一些流浪、驚險的旅程。



在這旅程中，尼斯認識到友情的重要，知道自己以前過份頑皮，知道人類的有自私及善良名方面。鞠嘉隊長（雁群首領）要求尼斯永遠永遠地記着神創造這麼美好的世界，不單止祇為了人類，亦為了世上的一草一物，隊長這些道理，其實是想尼斯變回原形後——遵守。

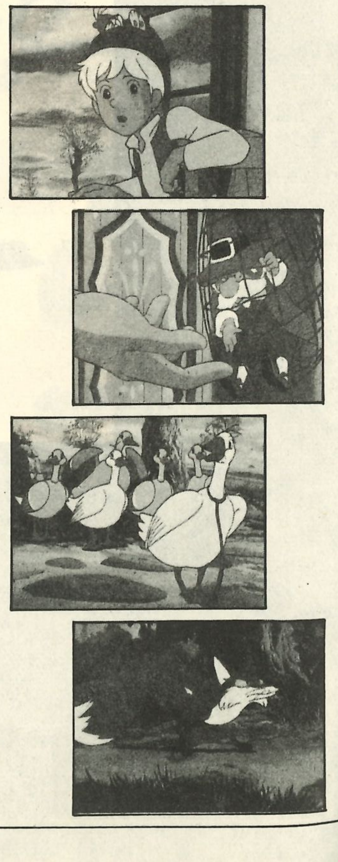
矮仙一直認為尼斯還未變乖，所以曾對他說永遠都要這樣子，但如果尼斯眞的要回復原形的話，那麼大白鵝就必須死，尼斯為了不讓大白鵝犧牲，便把這念頭打斷了。雖然是這樣，但他仍然想念與他分離已有一年的父母。

隊長非常了解尼斯的內心，因此答應帶他到老家。當尼斯從高空望回老家時，不期然被嚇了一跳，現在的家比以前褪色了很多。以前的家畜，也只有一隻雞、一隻狗、一隻牛和一隻馬。再加上尼斯見到父母，比以前更瘦，實不想再離他們而去。

而一直在雁群中的大白鵝，全不知情地帶着妻兒子女來到老家。

尼斯的父親見到大白鵝回來，立刻把牠抱入廚房來殺牠。尼斯見到大白鵝被捉入廚房，立刻不管父母看見他這樣子的驚慌，只是大力拍門及大叫「爸爸，不要殺大白鵝」。尼斯很輕易地把門推開，而且很快地跑到廚裏，阻止父親。尼斯的父親見到他後，也把刀放下而擁抱着他。尼斯才知道，原來當他推門時，他與葵鼠也變回原形，而大白鵝也沒有死，當然尼斯再也聽不到動物們的對話了。

到了第二天早上，尼斯依照隊長約定的時間來到湖邊，但接近尼斯的雁，就只有鞠嘉隊長。這時尼斯與隊長好像明白到，對方內心的說話，隊長只是點點了頭，就與雁群再次飛往「天外天」。



前言

SUPER CUE

寄稿前感想：

看過第32期的幪面超人 I N Q MODE之後，覺得很新鮮，於是有感而發，在機械人方面Q化。本人以機甲創世記的力奇奧斯Q化，但唯一覺得欠缺了動感。

尼斯，你好!!

世上每件事物皆不可能受到絕對的認同，好惡由人，你看一件事物是好的，在別人眼中却未必盡然，故此，實不必刻意要求別人有自己的看法，但最要緊的是自己必須對那事物有概括的認識及了解，才好下判斷，否則便成了人云亦云，盲目附和了！

陶心典讀者認為漫畫在每個人心中都會起不同的作用，那究竟漫畫是好是壞？又甚麼漫畫才是好，甚麼才是壞呢？

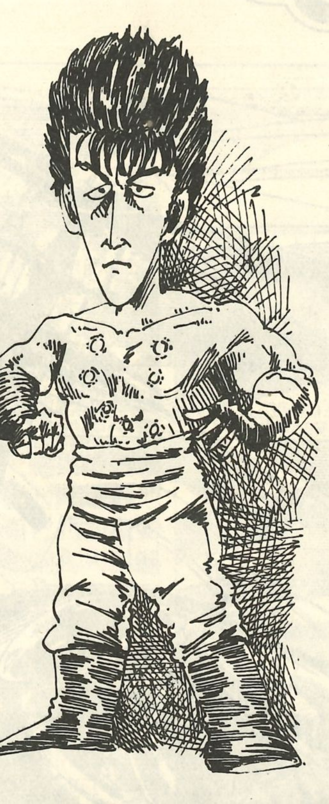
各位漫畫迷站起來吧！

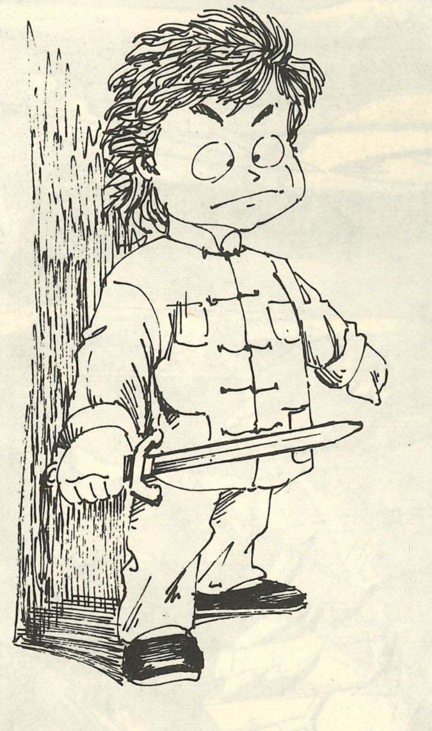
的確是久違了的作品，尼斯的旅程實在給我們不少的啓示，本港電視台最近就是缺少了這類寓意深遠的兒童作品。記得年前無線電視頗看重此劇，週日播映外，後來更在黃金時間播出其電影版本呢。

現在就讓我們重溫一下尼斯的旅程吧！

各位漫畫迷

站起來吧!!





●陶心典

這篇文章或許太主觀，但這是眞心話，並無為文作情。（節錄自寄稿前感想）

近來香港有一個可喜可賀的現象——就是香港人對漫畫和連環圖越來越重視了。看看四周那些租售台灣版日本漫畫書的書店，每個人都說開辦得太多了，到達飽和點了，但結果還是開了一間又一間。再看看報攤，漫畫書就像雨後的雜草一般，不單只那些譯日本的漫畫書種類多了，就連香港出版港人所繪的也是百花齊放一般。

但可惜的是仍然有不少保守和偏激的人認為漫畫過份着重官能刺激，沒有深度的毒物。這些指責的人，有些只是看過某一部份漫畫，有些根本從沒看過，只是人云亦云。這樣做實在太不公平了。當一個村民患了病時，醫生可不可以在未看其他村民的情況下而斷定所有村民也患了病？

無可否認，某些漫畫眞的是過份賣弄暴力和色情。但亦有一部份是很有誠意的用一些官能刺激來帶出某一些情節和寓意。例如在「中華英雄」第七十六期中，無敵用「刀」狂斬馬群，最後滿身鮮血的站在馬屍當中。如果不看前文就會覺得十分之血腥。但這場面實際是十分有力地表現了無敵那種高傲的狂態。其實在其他藝術創作中，亦時常用上官能刺激來表現主題。我相信只要不是刻意賣弄而是用心的表現手法便是好的手法。

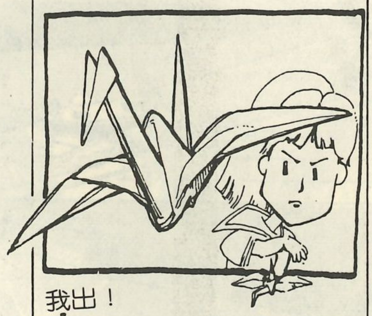
至於深度的問題，我認為不在於創作者而在於讀者。因為一個再普通和簡單的故事也可以令讀者深思，但要視乎讀者的年齡、思想、經歷和文化背景，還有的便是他是不是一個主動沉思的人。更何況，近期的漫畫創作再不是從前的正邪大戰了，而是更複雜和更趨向人性化的了。例如「銀河鐵道」的鐵郎，為了自己的理想甘心放棄一切。但到頭來，理想是不是眞的這麼理想呢？就連最多人非議的「北斗之拳」也有一定的深意：我們生下來是否已經有了自己的使命和宿命？我們能否打破宿命呢？這些都是人生的大問題。當然，我不是叫各位像我這樣的鑽牛角尖，我只是想證明深度在於讀者罷了。

我曾經聽人說過漫畫和連環圖是藝術的私生子。無論這孩子怎樣努力，做到怎樣好，但人們始終給他白眼！這說法眞的妙到毫巔。

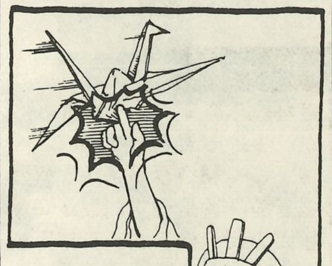
前一陣子，我感到十分迷惑。到底怎樣才是好的創作呢？是不是大部人感到沉悶的就是好的創作？是不是商業味重的就不是好的創作呢？但近來我終於想通了，只要自己認為好的就是好的創作，不要人云亦云。所以，各位喜好漫畫的兄弟姊妹們一起站起來並大聲高呼：「漫畫也是好的創作，也是藝術！」

四格實驗室

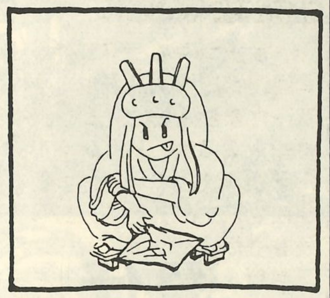
飛女刑事之鐵鶴



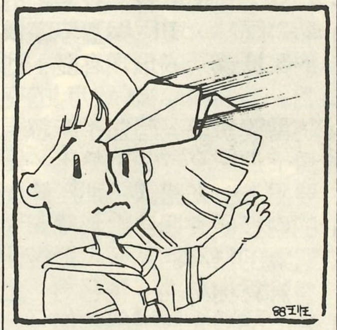
我出！



我接！



我摺！

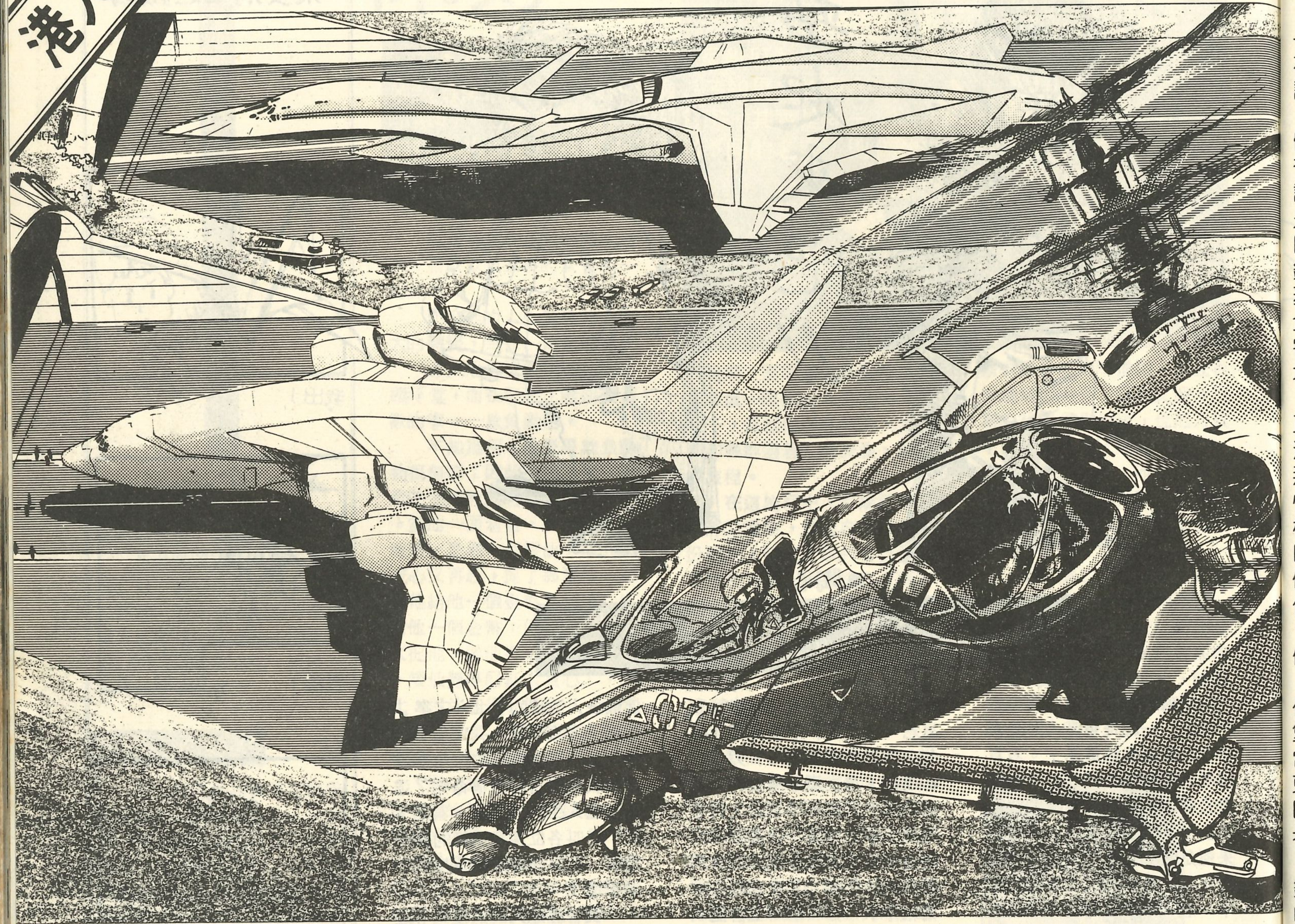


我中!!

by班腩

港人科幻創作

1/2個神話 MOSICA



潛伏

下方是莫森比克濃密的熱帶雨林，東尼與蕾婷謹慎地保持最低的飛翔高度。他們一方面擔心被『敵方』的空防雷達發現，但並不能忽視身下那忽高忽低的林木，只要犯上一點錯誤，那些伸出的樹枝便會把身上那雙充了氦氣的「蟬翼」割破，最後便會淪爲樹林內一種名爲「土狼」的殺人機械的獵物……。現在，蕾婷緊迫隨着前方的東尼；他身上的導航儀器一直在指引着他前往那個荒廢的機場，而後方的蕾婷則負責應付忽然其來的攻擊，到時，她手上的格林機炮便會成爲反擊的有力武器，她雖然明白此刻應該絕對保持最高的警覺，但理智始終仍壓不住動盪的思潮，她感到內心那種連自己也感到害怕的報復心態，都從她聽信別人對莫斯嘉身份的謠傳中顯露出來，及後連東尼及明晞在出發前把她棄下，也會激發她的怨忿，因而招致學院負責人漢森的介入，雖然這確實是對今次的拯救行動有所裨益，但無論怎樣也掩蓋不了原先那令她感到可恥的動機，她決定當今次的事情結束後，她會坦誠地對明晞說出一切，而她亦期望明晞能誠實地回告她對莫斯嘉的存疑……。

漢森爲明晞在入境表格上，塡寫了「保安系統見習生」的身份申報　以他在莫森比克的崇高地位，他所作出的擔保，就足以取得人們的信任，所以毫不費力便通過了海關檢查。他們登上一架直升機，前赴維沙普城。

當直升機飛臨機場東面停機庫的上空時，漢森指着下方的飛機說：『看！我們乘的「大鷹號」對開的那架。』明晞依着他所指的方向望去，只見一架外形極度流線化的民航機正駛回機庫，『當你們會合後，便要設法登上那機，因爲只有音速三倍的飛機，才有逃出莫森比克的機會。』黃昏的地平線上，維沙普城正閃耀着繁華的燈光……

× × × ×

東尼與蕾婷經已潛伏在荒廢機場外的叢林中，『我們經已呆在這裏整整一個鐘頭了，我眞受不了！』東尼抱怨起來，『那東西究竟怎麼了？』『哦，仍然停留在那裏，絲毫沒有動靜，熱量亦沒有半點變化。』蕾婷看了繫在腿上的偵察器後答。『會不會只是頭睡着的動物呢？我認爲還是冒險去查看一下。』東尼說着，回望身後的蕾婷，但他所見的，却是一張驚惶的臉孔，『它動了！』蕾婷壓低聲調繼續說：『而且還向我們這處走來！』沒多久，一個外形古怪的物體在星光的照耀下，從

一座建築物內走出來，東尼在紅外線望遠鏡中，一眼便認出那就是殺人機械「土狼」。他馬上示意蕾婷散佈阻隔體熱的化學劑，『那東西沒有發覺我們吧？』東尼輕聲說，他十分了解現在面對的是甚麼貨色，莫森比克這個國家就是依靠這種可怕的鋼鐵怪物來執行邊防的巡邏任務，從前有過不少的人因爲企圖偷越國境，結果慘遭殺害。想不到這裏距離邊境地域這麼遠，仍有它們的踪影。現在那巨熊般的高大身軀正踏進草叢，而蕾婷和東尼深信自己沒有作過半點引起那東西注意的失誤行爲；那怪物繼續迫近，但倆人仍然極力壓制恐慌帶來的衝動，因爲一旦在這時候開火，即使把這頭「土狼」幹掉了，其他的「土狼」也會被招引過來，那時候，他們的拯救行動便要完蛋了。

巨大的鋼腿沉重地踏在他們的眼前，而那雙銳利的雙爪，更是令人望而生畏，當它在倆人頭上撥過之際，東尼和蕾婷都不期然地閉上眼睛；那怪物繼續踏開另一步，沒有停下便離他們而去。倆人一動不動的等了兩分鐘，當四周再沒有發覺其他的異動後，他們立刻展開行動。

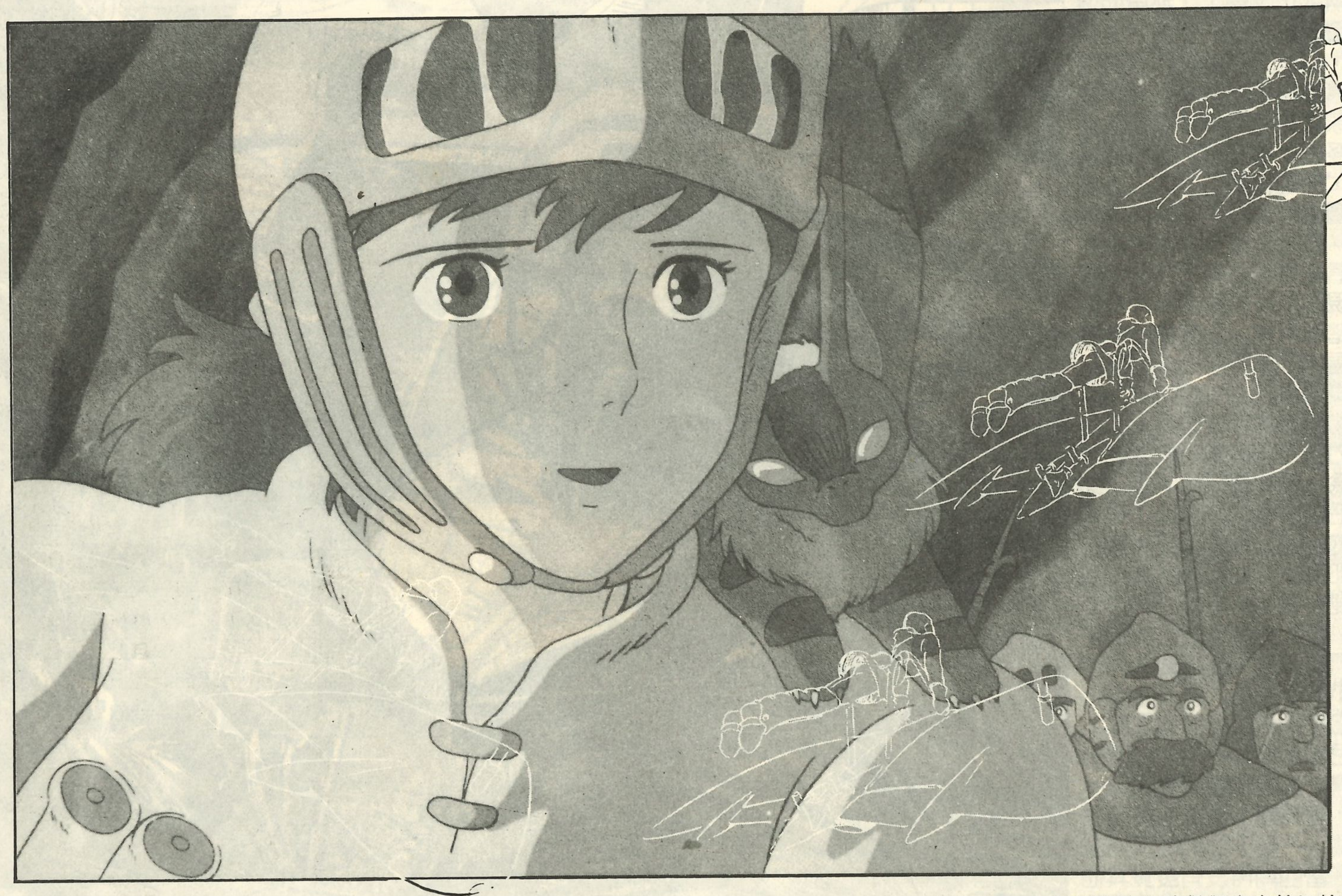
× × ×

在漢森的安排下，明晞寄住在一名電子技術員的家中之後，漢森便離去了，而明晞在那人的協助下，費了半曉功夫，終於查出莫斯嘉的行踪；『在格蘭酒店』技術員說道，明晞興奮地說：『那麼我現在就去找她！』那技術員把他按回沙化上說：『明早才去吧，你的妹妹和那叫狄萍的會在八時三刻退房，我們到時在酒店地下停車場等她們。』

作品探討

形之谷 色之谷 風之谷

◀沈柏▶ PART 2



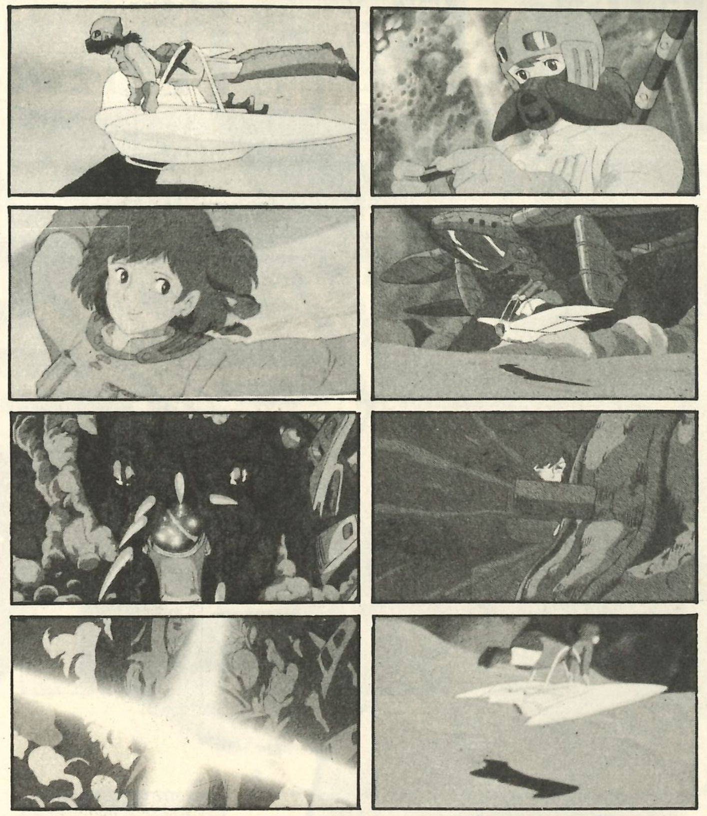
色相與彩度（續）

小木蘭衣裳的顏色曾轉了數次，初時筆者摸不着頭腦，不明所以，到後來翻看才知起初小木蘭穿的是藍色緊身飛行衣。經過一連串的遭遇後和別人換了衣服，變爲紅色的長身裙……直至拯救小王蟲時，小王蟲的血液把衣服染成藍色，究竟其間有沒有一些關係呢？我們嘗試分三個步驟來瞭解其中含意，天朗氣清的淺色天空藍首次出現是片初的天空，是小木蘭身上的衣裳，是腐海底部淨化層的景象。淺藍是青年的顏色：新生的大地，小木蘭和淨化層都是，學院中淺藍牛仔衫褲組合正是現今社會的一個例子。此外藍色還被視作皇室人員的顏色，許多最高徽章，除了金色的金屬牌外，不可或缺的就是藍色的綬帶了。片初的飛行服正表明了小木蘭的性格和身份。

小木蘭在男孩子史亞標（麥哥）的母親幫助下組織了一篇狸猫換公主事件，雪鹿改穿別人的衣服：一件帶有微紫的粉調櫻桃紅連衣裙，特別之處在於雪鹿穿上此裙後腰間無故多了一條腰帶，想必是主角的織腰有藉得誇耀的本身價值？紅色在西方人眼中是帶有衝動、危險的消極成份；但在東方人生活中却含有興奮、喜慶的積極性力量（此紅色衣裳祇是小木蘭的一個轉接點）從小木蘭離開了炮機而騎上翼騎的一瞬間，衝動性的表現不斷加强暗示作用，撲向陌節廸反重力飛行器時危險得觀衆也替她抹上一把汗。那麽興奮和喜慶的符號又放置在那裡呢？原來興奮和喜慶的表現放了在小木蘭的基本處事態度和潛伏在拯救小王蟲時和成功後的喜悅。畢竟生命有價，無論是小王蟲或人類。

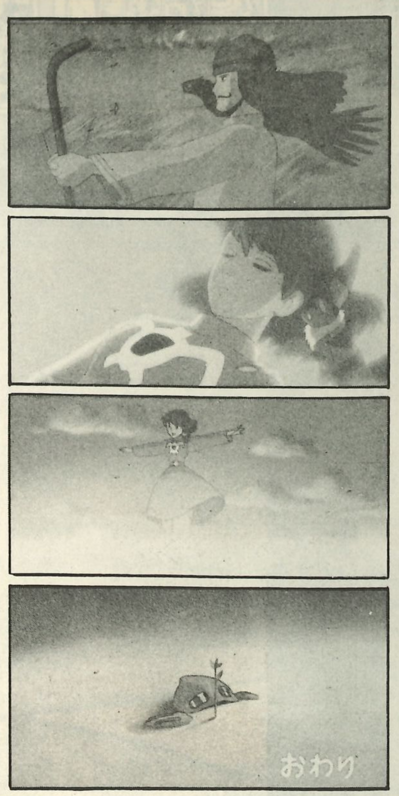
當小木蘭不顧自己的生命，拚命阻止小王蟲走往酸湖時，小王蟲身軀不斷在扭動間湧出藍色的血液。此藍色深情地溶入小木蘭的衣裙及長褲，小王蟲的眼同時間也轉藍。藍色把小木蘭和王蟲連結起來，後來王蟲群衝過了酸湖，平息了憤怒；小木蘭從凡俗（藍色）層面，超脫（動作、紅色）而成爲超俗（領導者、藍色）。隨着墨黑的天空漸漸被深海藍介入，人心（蟲心？）自然性的感覺到平靜，接着魚肚白色慢慢的從藍幕翻起，在耀眼的日光破壞觀衆的情緒之前，宮氏巧妙的使用王蟲觸鬚的金光，理所當然地襯托出小木蘭拯救者及王者的身份。金光閃閃的豪華瑰麗場面竟然是由王蟲發出，反而由人類培養的火神兵却在兩發光炮後解體（合乎現代重型戰爭的愚蠢要求：祇求破壞敵方，破壞敵方後即成廢物。例子：核彈）。由於彩色帶給全片一個不可或缺的感人力量，而且某幾種色彩擁有獨立的代號性格，故從以上兩大功能上我們可以清楚了解到「色彩」在「風」片中是難以抹煞的。

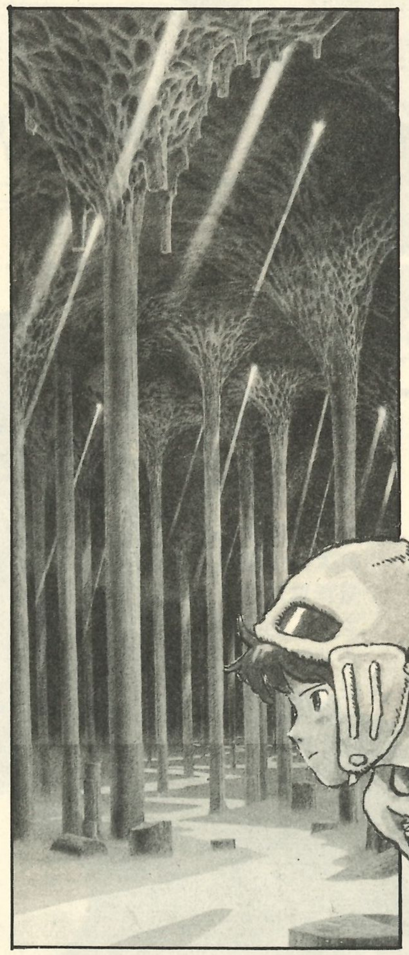
一位同是在創作路上前奔着的好友，介紹了片末一個畫面給筆者：環境是在腐海底部的淨化層，一株植物幼芽筆直的出現在畫面正中央，而小木蘭的連眼罩飛行帽則在旁看護着。那株植物幼芽本是風之谷小孩送給小木蘭作爲食物的種子，却在無意間留下在淨化層中，在腐海中佈下新的生命，此背景的五分二爲深海藍的上部，隨下淡化爲佔畫面五分三的粉藍，深度線（代替地平線的淡化區域）的佈置呈現了四等分割與黃金比率的優點：圖面表現出紮實、安穩的鎮靜效果；再加上藍調瀰漫着整個畫面，安寧的符號便强而有力了。宮氏藉着這優美的一組拉鏡組合喻示我們傳統（舊世界的種籽）在適當的環境下（腐海新世界替舊世界製造的淨化層）就能夠生長，泛指人類也能夠安然的在這世界中活下去，帶給我們積極性的展望。

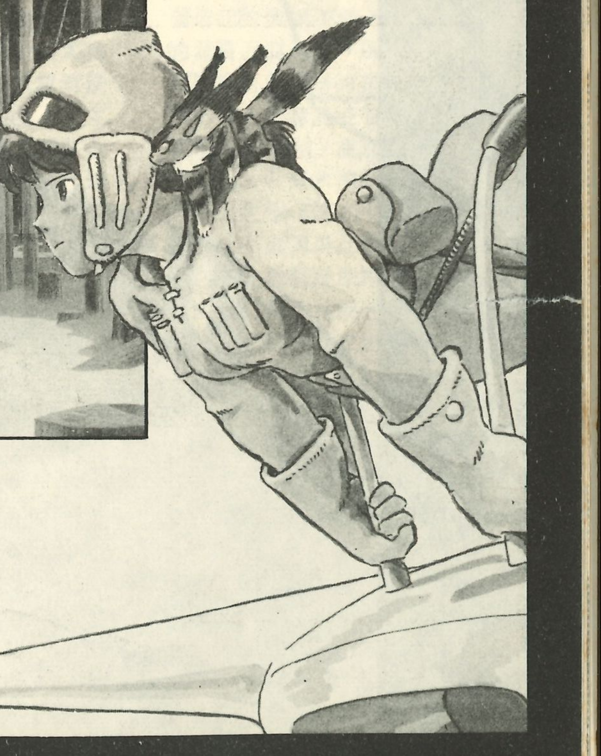


停筆之前

「風之谷」無疑是一套比較「作者化」的卡通動畫。原作、劇本及監督均由宮崎駿負責，而監製的高畑勳也是宮的「老拍擋」，加上宮氏劇本的完成度非常高（可參考與「風」同年作品「超時空要塞」劇本，便可知劇本與原畫的分歧有多大，亦即低幅度完成率）整部片宮氏擁有絕大的全盤控制能力。這便造成電影的個人風格化，或「作者化」的出現（在群體運作的動畫製作中，要保持「作者化」非常困難）我們可感受到作者（宮崎駿）作爲現代人的一個處境。受着唯物唯理的社會（群衆）底下，主角要飛便要騎上翼騎，不能像天眞的美國人擁有的超人一般自由飛翔。石屎都市人儘管對母親般的大自然感到非常喜愛，並願意與自然合成一體；但實質上對機械（物質）的要求／依賴却重如泰山，並且貪得無厭，不斷的索求超過本身的需要，在這種環境下作者通常都會本能在創作上投射出來（「天空之城」比「風之谷」更加厲害）。而宮氏也步入中年一段不少的日子了，從腐海（新世界）替舊有世界重建理想地（淨化層）的情況，宮氏表現出對人類（舊世界生物）的喜愛與同情。現今進化論的爭論越來越强烈，我們無法有一基準去判斷進化勝利者是否「優」於失敗者，我們唯一可證明的：就是該生物繼續在生存而已。腐海在片中並不是新的進化體、牠祇是一個實體化了的過程罷了（保護舊有物）。宮氏描寫小木蘭（主體）愛護生物（客體），王蟲高舉小木蘭（被尊崇的），就像一個工會領袖被剛暴動完畢的工人支持一樣。藉以上的情況帶出「人是有其特有地位」的訊息；這一套思想在宮氏作品中常見，差異於無限地帶２３第二集新生代的無政府、虛廢的生活思想（常見於年紀較輕的朋友身上，例如日本戰後第三代：日本人稱爲新類型。）

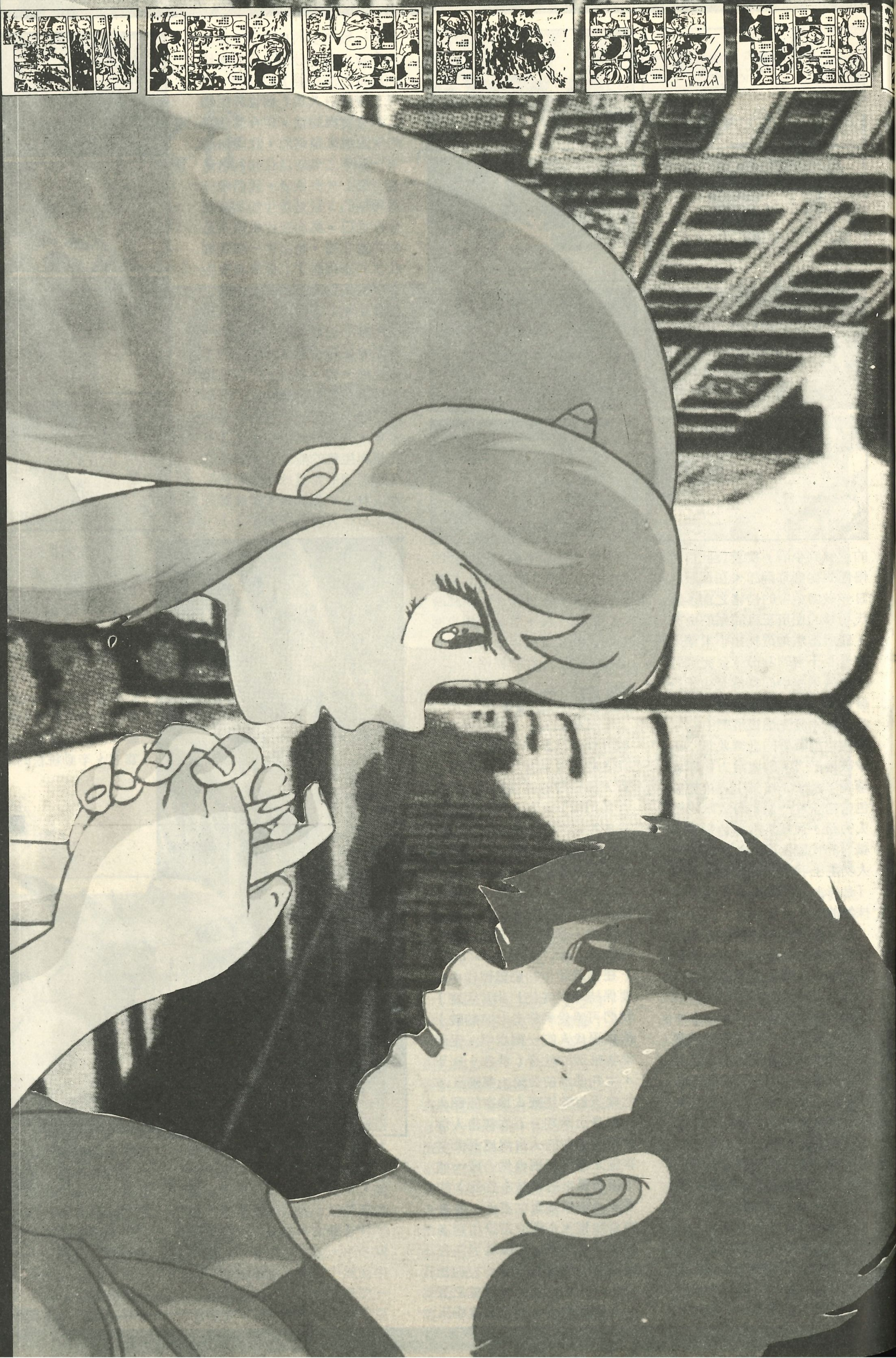






雖然宮氏的畫面技巧及敍事方式傾向於工匠化。但城市人的作品自有城市人欣賞的價值，除了片中故事外，我們還可以看到自己。宮氏誕生於珍珠港事變同年的一月份，屬於日本戰後新一代，結集了日本的勤奮和西方的知識，與近代年青動畫師的自我澎漲情況相較，宮氏無疑是一位穩重而有實力、辛勤耕耘的通識動畫師。

■全文完



我們來一次愛情長跑吧！

阿當・阿琳・有情人終成眷屬乎!! 《山T女福星》六十七集大結局 話你知！ 三月二日出版

CHART・CHART・CHART

動畫唱片榜

1

2

3

4

5

6

7

8

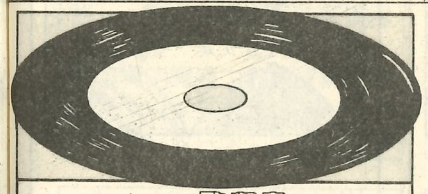
Now Printing

9

10

動畫唱片榜

10月	11月	12月	1月	碟名／主唱者／其他資料
—	—	—	1	「Lady」/少年隊 （淑女・淑女主題曲） L-1809/¥700
—	—	—	2	「夢冒險」/酒井法子 （動畫三劍俠OP主題曲） SV-9297/¥700
—	—	3	3	「誓約」/Pumpkin （動畫三劍俠ED） RHS-309/¥700
—	—	1	4	「Mobius的戀人」/被拉頭髮組 （怪盜東珍甘ED1） 7A-0796/¥700
—	—	4	5	「Hold Me!」/Babe （小黑炭ED） 7A-0780/¥700
—	—	2	6	「Hello-Lady」/島田奈美 （淑女・淑女插曲） AH-884/¥700
6	5	9	7	「向陽處」/村下孝藏 （相聚・一刻OP5） 07SH-1979/¥700
—	—	6	8	「Fool for the City」/川村萬梨阿 （Fool for the City主題曲） AH-886/¥700
—	2	7	9	「心中熱火/向星許願」/長山洋子 （動畫三劍俠插曲） SV-9278/¥700
—	—	5	10	「風的水手」/京本政樹 （東京罪案錄主題曲） 7DX-1530/¥700



A、S、歌與書

綠水清風

各位好嗎，由今期開始，小弟會在每期的A－CLUB和大家見面。在這專欄中，所談的主題多是環繞着動畫歌與樂，包括新的、舊的、優的、劣的、BGM、OP、ED……等等。總之是多方面的，務求把讀者帶進動畫歌與樂的世界中，從而更了解動畫中隱藏的眞意。

好，言歸正傳，適逢「風之谷」在港上映，所以必定要談談這話題作。論劇情、製作技巧、寓意等等都非常出色，不然怎會連奪多項大奬，不過這是原裝的「風之谷」，要是說中文版的「風之谷」……不提也罷。雖然整套中文版「風之谷」是陷於失敗之中（尤其是配音方面），但使筆者稍覺安慰的就只有那主題曲，中文版的「綠水清風」。看過日本版「風之谷」的朋友，必然知道此片是沒有主題曲，只是有意念主題曲，而「風」一片的OP及ED純是音樂，「綠水清風」此曲便是改編自ED「鳥之人」，這首歌出現的形式就有如「天空之城」的「乘着你」。雖然「綠」一曲同是港產的動畫歌，但和以往的港產動畫歌比較，是比較特別的一首，皆因以往的港產動畫歌多是把原作的加上中文歌詞唱出便算了，又或是自行作一首又作罷了，而「綠」一曲卻是改自原裝音樂加上歌詞唱出，這是比較少見的。再說這歌的音樂編排，和原作的大同小異，但論所表現的氣勢和感情就略遜一點，而歌詞也是屬於勵志，追尋和平的一類，在某個程度上也很配合劇情，再加上一個帶日本味的歌手唱，使「綠」更像一首日本的動畫歌。在整首歌中，筆者比較喜歡的要算是大提琴伴奏的一段，因所營造起的氣氛不錯，而大提琴的音質近似人聲，所以容易引起聽衆的共鳴，可惜這是短短的一段。就算是整首歌在片中只出現了兩句，眞是遺憾。總括來說，「綠水清風」已是不過不失之作，而在中文版「風之谷」中也算是比較突出的一環，在此希望港產的動畫歌有更大的突破和發展，更希望以後在港上映的動畫能做得更好，因爲不願再見如「風之谷」一部好片慘被蹂躪的事再發生！

KEN

樂在米奇 唱片編

TV動畫「鬪將！！拉麵男」

OP「光輝！拉麵男」
哥倫比亞/CK-802/￥600

這是今年春季日本新動畫的其中一齣，主唱者是織田純一郎。B面是此片的ED「希望之旅」。

TV動畫「小公子薛廸」

OP「我們的薛廸」
Pony Canyon/7G0098/￥700

這齣「小公子薛廸」是日動名作劇場繼「愛的若草物語」(即「小婦人」)之後的作品。主唱主題曲的是西田光。

電影動畫「收穫星的小子們完結篇」

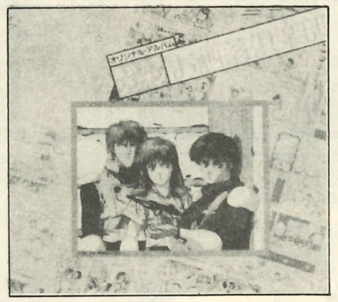
主題曲「喜歡．討厭」
Victor/Sr-9317/￥700

這唱片由麻田華子主唱，除了推出細碟和Single Cassette之外，還率先推出一種全新的銷售方式——CD Single。

TV動畫「陽光普照！」

主題曲「悲哀會因節拍而改變」
Pony Canyon/7A0808/￥700

好長的一個歌名，主唱的是尾崎亞美，這已是「陽光普照！」的第三首OP，而B面則是ED「世上的羊數不盡」。



TV動畫「赤光彈茲里安」

「打扮俱樂部」LP
King K28G7368(K32X-7106) ￥2800(￥3200)

這是一張原作對話篇(Drama) 及原聲歌集，唱片中的歌都是原裝的。但聽聞對話內容是有點不雅的。

作品集

「山本正之節'88」LP
華納先鋒/K12537/￥2800

山本正之節曾經以幻影時光系列和J9(即銀河旋風)系列而名噪一時，如今這唱片是他的首張獨唱歌集，收錄了4首「究極超人」的歌。

TV動畫「淑女．淑女」

音樂篇LP
日本哥倫比亞/CX-7313(32CC-2125)/￥2500(￥3200)

負責「淑女．淑女」音樂的，是「枯葉圓舞曲」的音樂家田中公平。可惜這唱片由亦唱片公司版權問題，所以並無收錄少年隊主唱的主題曲「LADY」

Image Album

「Welcome to the boarding house/KOYAMA」
東芝EMI/LB28-5064(LD32-5064)/￥2800(￥3200)

這是由仲志有紀原作的「小山莊的被討厭者」的意念大碟。

Image Album

「魔天道他方/天城小百合」
Victor 音產/JBX-28017/￥2800

這是天城小百合原作漫畫的意念大碟，首三萬張是圖案大碟，全碟收錄了8首樂曲，包括1首歌。

OVA「Dirty Pair」

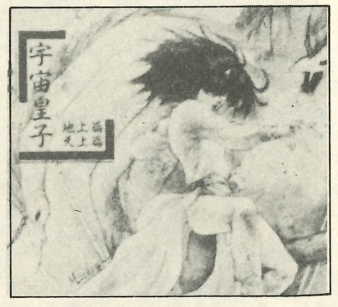
原聲大碟
Vap/3023125/￥2500

這張唱片是OVA版的「淘氣雙姝」的BGM原聲大碟，是張限量發售的圖案大碟。

OVA「莉娜一劍狼傳說Ⅰ」

原聲大碟
東芝EMI/LB25-5062(LD32-5062)/￥2500(￥3200)

在OVA推出之前，這原聲大碟率先推出。負責音樂的是渡邊宙明。唱片收錄了主題曲揷曲及ED。



小說「宇宙皇子」

Original Album CD
日本哥倫比亞/60CC-2064～5/￥6000

這是一套CD集，收錄了宇宙王子以往所推出的意念大碟「地上篇」和「天上篇」，作編曲指揮都是由河野土洋負責。

VIDEO 錄映帶篇

表例：出品編號／收錄時間／錄音形式／售價(日元)發售日期(日．月)

符號說明：Ⓥ VHS制式編號 β BETA 制式編號 ©彩色作品 Ⓜ黑白作品 Ⓢ立體聲錄音 Ⓜ單聲道錄音 Ⓗ Hi Fi錄音 Ⓛ鐳射映碟 Ⓥ VHD映碟(CAV)——普通片長映碟(CLV)——特長鐳射映碟 ㈡兩國語言。

「眞魔神傳／戰爭皇立學校」

Ⓥ128SH-36 β128SB-5036／©60分／ⓈⒽ／￥12800／10－12

原作／來留間愼一、監督／板野一郎、配音／矢尾一樹

兵頭力是高中空手道的名將。一日，在異次元的魔道界發生異變，次元之門被打開，魔道界的魔道士彪特欲統治人間，所以與兵頭力結合，可是彪特却反被兵頭的意識所控制

「大魔獸激鬥／鋼鬼」

Ⓥ128GH-14 β128GB-5014／©60分／ⓈⒽ／￥12800／10-12

監督／平野俊弘、原案．劇本／會川昇、人物設計．作畫監督／思田尚之。

這是平野俊弘把原本「火魔神我」的計劃分析出來的一個故事。講述在1999年，拓也再被派往一個孤島的研究所，發現在軌道激光炮的實驗背後，却引來黑暗空間的妖怪。

「裝甲危機MADOX-01

ⓋV118F1588 βX118F1588／©50分／ⓈⒽ／￥11800／16-12

策劃／鈴木敏充、監督／荒牧伸志、作畫監督／合田浩章。

大河崎重工爲了在軍事市場中取得優勢，所以就研究出一幅「狂牛01號」的機械戰鬥服，可是却在運送途中因爲交通意外而落入了少年杉木紘二手中。負責這計劃的楠本眞理爲了補救過失決定要把狂牛破壞

「火之鳥／宇宙篇」

Ⓥ βTA1748／©48分／ⓈⒽ／￥12800／21-12

原作／手塚治虫、監督／川尻善昭、作畫監督／野田卓雄。

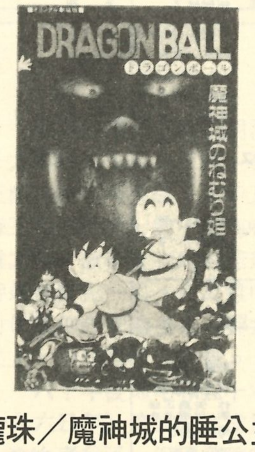
角川繼「火之鳥」的鳳凰篇和大和篇之後，再次以錄影帶形式推出火之鳥的宇宙篇。西曆2577年，亞光速火箭在離開地球很遙遠的宇宙空間中遇難。駕駛員在人工冬眠中離奇被殺。

「聖鬥士星矢／原裝劇場版」

Ⓥ βTE-M273／©46分／ⓂⒽ／￥6800／11-12

原作／車田正美、監督／森下孝三、作畫監督／荒木伸吾

「聖鬥士星矢」最近在日本和香港都大受歡迎，而在日本去年秋季，東映就推出了一部「星矢」的新作電影，講述不祥彗星尼巴魯斯出現令邪惡女神艾蓮絲甦醒，艾蓮絲要得到雅典娜(即沙織)的心。



「龍珠／魔神城的睡公主」

Ⓥ βTE-M274／©45分／ⓂⒽ／￥6800／11-12

原作／鳥山明、監督／西尾大介、作畫監督／前田實

這是「龍珠」的全新作故事，是去年上映的電影版本，故事是摘自電視版的其中一節，講述孫悟空和無閑希望拜武天老師爲師，於是武天老師就出題目去考驗他們，叫他們去魔神城把被囚在裏面的睡公主救出來。

「我愛史樂皮⑧」

Ⓥ βTS-F765／©48分／ⓂⒽ日文字幕／￥8800／11-12

原作／查理斯．M．修斯、監督／比爾．美利狄斯．史

史樂皮的故事再一次被製成錄影帶發售。這一輯錄影帶收錄了兩個故事，一個是關於柏蒂去參加溜冰大會的，名爲「是溜冰啊、胖查理」，而另一個故事則名爲「胖查理一見鍾情」，都是頗有趣的故事。

「City Hunter Vol.3/美女in事件」

ⓋJHE-158 βJBE-158／©70分／Ⓜ／￥9800／18-12

原作／北条司、劇本／吉川惣司、監督／兒王兼嗣

這是「City Hunter」本月推出的第2套錄影帶故事。這次仍是收錄了3集故事，包括第3集「愛不要消失去！朝着明天的十秒倒數」，第10話「危險的家庭教師？女子高中生的愛的餸菜」和第16集「野丫頭空中小姐，獠的教官故事」。

COMIX BOX

二月份日本漫畫單行本全表

■講談社

▶なかよしコミックス	
なな色マジック 4	あさぎりタ
はあとシグナル 2	八木ちあき
▶BE-LOVEコミックス	
Let's 豪徳寺！8（完）	庄司陽子
さよならの理由（わけ）	里中満智子
▶Meコミックス	
酔いさめのロマンス	芦原しの
▶KCスペシャルコミックス	
えりぬき天才バカボン 5	赤塚不二夫
地球ナンバーV 7 ①	横山光輝
おやこ刑事 8〈父子神探〉	作 林 律雄 画 大島やすいち
少年ジャイアンツ ①	ちばてつや
▶デラックスコミックス	
赤塚不二夫爆笑ランド おそ松くん！	赤塚不二夫
▶別冊フレンドコミックス	
瞳いっぱいの涙 3	真柴ひろみ
202号室にご用心	かやまゆみ
ぼくたちの好きな歌	川名香津美
ぼくたちの好きな歌	川名香津美
▶フレンドコミックス	
思いっきり恋 3（完）	竹原亜美
あBない同盟 5（完）	富永裕美
KANAKOどきどき'87 2（完）	西 尚美
▶デラックスコミックス	
サラダ記念日	作 俵 万智 画 いでまゆみ
▶mimiコミックス	
秋桜記念日	亜宮まさみ
Eかもしんない！2	鈴木由美子
ディスカバー・マイラブ	井潤千代美
BU・SU	沖野ヨーコ
▶コミックボンボン	
おそ松くん 3 4	赤塚不二夫 各
新プラモ狂四郎 3	やまと虹一
秘伝忍法帳 1	シュガー佐藤
▶月刊マガジンコミックス	
鉄拳チンミ 3	前川たけし
ヤンキー烈風隊 5	もとはしまさひで
GO！GO！爆走ハイスクール ①	武田ゆういち
▶少年マガジンコミックス	
バリバリ伝説 22〈疾風傳說〉	しげの秀一
ミスター味っ子 7〈味子先生〉	寺沢大介
コータローまかりとおる！26	蛭田達也
THE STAR 4	島崎 譲
100万＄キッド 7	作/宮崎まさる 画 石垣ゆうき
チェンジ 1	小山ゆう
ブレイクショット 3	前川たけし
おがみ松吾郎 4	伊藤 実
シグナルブルー 1	森川ジョージ
▶ヤングマガジンコミックスペシャル	
柔道部物語 3	小林まこと
BE-BOP-HIGHSCHOOL 9	きうちかずひろ
▶モーニングコミックス	
風子のいる店 3	岩明 均
翔 丸 1	能條純一
クッキングパパ 9	うえやまとち
レッド	萩原玲二
▶ワイドコミックス	
のらくろファミリー	作 田河水泡 画 くまの歩
▶デラックスコミックス	
冒険ヴィクトリア号 ①	田中政志 予
▶バーガーコミックス	
ヴィシャスの街 2	谷地恵美子
▶ベストカーコミックス	
ハイテクカー早わかり運転教本（仮）	作/黒沢元治 画/西部祐次
▶歴史コミックス	
コミック武田信玄 ⑦	作/新田次郎 画/横山光輝

■集英社

▶セブンティーンコミックス	
誕生日がいっぱい ②	やまき美子
もうひとつの花束 ①	粕谷紀子
▶ジャンプコミックス	
CITY HUNTER ⑫	北条 司
こちら葛飾区亀有公園前派出所 59	秋本 治
DRAGON BALL ⑪	鳥山 明
きまぐれオレンジ☆ロード ⑪	まつもと泉
空のキャンバス ④	今泉伸二
ついでにとんちんかん ⑨	えんどコイチ
赤龍王 3	本宮ひろ志
ゴッドサイダー ①	巻来功士
ハイスクール奇面組 ⑳	新沢基栄
優＆魅衣 ⑥	あろひろし
あばれ花組 ①	作 森伸一郎 画 押山雄一
とんとん飛丸 ②	ひすわし
鉄拳児耕助 ⑤	あだちつよし
▶ジャンプコミックスデラックス	
コブラ ①〈哥布拉〉	寺沢武一
▶ジャンプスーパーコミックス	
クソッタレだぜェ!!	稲田浩司
▶りぼんマスコットコミックス	
ダンシング ③	佐々木潤子
ちびまる子ちゃん ②	さくらももこ
こらこらキララ！	樹原ちさと
▶ぶ～けコミックス	
少年は荒野をめざす ⑥	吉野朔実
夢の中でベルが鳴った…	あき貴生
▶ジャンプコミックスデラックス	
COBLA GIRLS 寺沢武一イラスト傑作集	寺沢武一
▶ヤングジャンプコミックス	
いとしのエリー ⑯	高見まこ
ハッピーピープル ⑤	釋 英勝
まりのシンドローム ②	宮代良行
ドッグソルジャー ②	猿渡哲也
▶ジャンプコミックセレクション	
ドーベルマン刑事 ⑨	作 武論尊 画 平松伸二
朝太郎伝 ⑤	中島徳博
▶プレイボーイコミックス	
Beat Shot!! ⑥	池沢さとし
ワニ分署 ⑧	篠原とおる
▶YOUNG YOUコミックス	
虹子 the パーティ 3	倉持知子
PaPa told me	榛野なな恵
YOUコミックス	
青銅時代 2	立原あゆみ
舞 姫	川杏ひろ子
▶マーガレットコミックス	
お姫サマCLUB ②	緒形もり
お洒落小僧は花マルッ ①	安積棍子
JIN JIN ④	飯塚修子
シュガータイム ②	津村かおり
光の伝説 ⑪	麻生いずみ
千花ちゃんはふつう ①	くらもちふさこ
お目にかかれて光栄です！2	佐野未央子
夢語りの瞳	夏芽あこ
プロデュース	あきの香奈
▶マーガレットレインボーコミックス	
BOY 白書	さえぐさとも
▶ビジネスジャンプコミックス	
マネーウォーズ ⑤	宮川総一郎
ちゃんねるアホリズム ①	山科けいすけ
ワンルームストーリー ①	サキヒトミ

■小学館

▶少年サンデーコミックス	
とってもひじかた君 ⑥（完）	鈴宮和由
風を抜け！⑩	村上もとか
リュウ ⑦（完）〈戰士歷程〉	作/矢島正雄 画/尾瀬あきら
闘翔ボーイ ⑤	竜崎遼児
はっぴい直前 6（完）	克・亜樹
B・B ⑭	石渡 治
▶プチフラワーコミックス	
BLUE MOON ③	森脇真末味
サラディンの日	青池保子
▶フォアレディコミックス 樫みちよ傑作集	
おいしい朝のむかえかた	樫みちよ
▶フラワーコミックス	
煇 姫 ⑧	佐伯かよの
くれよんでいず ②	作/真理光 画/横山ゆきね
天よりも星よりも ④	赤石路代
♂と♀の方程式 ⑤	すぎ恵美子
麒麟館グラフィティー 3	吉村明美
海の闇・月の影 4	篠原千絵
エンジェル 2	高瀬由香
なのなのなにぬ ②（完）	香川祐美
恋する学らん娘	小越なつえ
カムフラージュ	伊藤 悶
▶てんとう虫コミックス	
超人キンタマン ⑩（完）	立石佳太
おぼっちゃまくん ④	小林よしのり
天才ドンベ ③	はしもとみつお
ラブリーまりちゃん ③	上原きみこ
▶ビッグコミックス	
あぶさん ㊴	水島新司
夕焼けの詩 ㉕	西岸良平
二匹のブル ⑧	作/瀬叩 龍 画/岩重 孝
アレルキー戦士	石坂 啓
男の自画像 ④	柳沢きみお
BROTHERS ④	作/小池一夫 画/叶 精作
妻をめとらば ⑤	柳沢きみお
マドンナ ④	くじらいいくこ
弐十手物語 ㊷	作/小池一夫 画/神江里見
トップはオレだ!! ①	とりいかずよし

■秋田書店

▶チャンピオンコミックス	
Let'sダチ公 ⑮	作/積木 爆 画/木村知夫
虹を呼ぶ男 ②	水島新司
魔界都市ハンター ⑪	作/菊地秀行 画/細馬信一
怪人ヒイロ ⑱	どおくまん
4P田中くん ⑧	作/七三太朗 画/川三番地
▶ボニータコミックス	
マジシャン ⑫	高階良子
▶ボニータイブコミックス	
芥子の花 ⑩	のがみけい
▶チャンピオンコミックス	
新・仮面の忍者 赤影 ②	横山光輝
チキンクラブ ④	石山東吉
対マンマン ③	吉田 窓
▶プリンセスコミックス	
魔天道ソナタ ⑤	天城小百合
ふたりの迷宮	冬木るりか
▶ひとみコミックス	
スプリング・はぷにんぐ	速水 翼
▶秋田レディースコミック	
団地妻カタログ	藤田素子
▶プレイコミックス	
新・塑靡泥の星 ⑤	佐藤まさあき
▶プリンセスコミックス	
風の智天便	山田ミネ子
▶ボニータコミックス	
明るい青少年のための恋愛 ④	東宮千子
▶キャンドルコミックス	
愛の御一家	笈川かおる
▶ひとみコミックス	
すてきにアバンチュール ①	竹内ゆかり
▶プリンセスエクセレント	
SWAN（白鳥）②	有吉京子
▶ホラーコミックス	
血まみれの学園祭	サイキ敬子
▶秋田コミックセレクト	
ガンフロンティア	松本零士

■角川書店

▶あすかコミックス	
CHINA GIRL ③	小林 薫
▶あすかコミックス 高口里純傑作集	
トロピカル半次郎（後編）	高口里純
▶あすかコミックス	
＞5:00 PM REVOLUTION ④	竹宮恵子
▶ニュータイプ100%コミック	
マハラジャ	橋本正枝
天と地と ⑤	作/海音寺潮五郎 画/石川 賢
甲斐の虎・武田信玄	作/小池一夫 画/小島剛夕

■東京三世社

▶マイコミックスパートナー	
ホラーオカルト競作大全集 ⑧	いのうえゆみほか
クラッシュ 空想科学大冒険活劇競作大全集	衣谷遊ほか
▶ベルコミックス	
今夜だけ 愛ゲーム	乱 真澄
▶マイコミックス	
ラストコンチネント ②	山田章博
マイラヴ（仮）	阿部ゆたか
▶ベルコミックススペシャル	
リリパット ⑤	阿乱霊ほか
▶ル・コミックス	
おねだりキューピット	なぞくん
オルガ99	矢崎 透

■白泉社

▶花とゆめコミックス	
パタリロ！33	魔夜峰央
パッション・パレード ②	樹なつみ
クロス・メモリー	河惣益巳
ルナティック・シネマ	星野架名
雑居時代 1	作/氷室冴子 画/山内直実
若様ズームイン	原なおこ
▶ジェッツコミックス	
不良少年	大橋 薫
Sons ③	三原 順
ユウベノナツ	桜沢エリカ

■双葉社

▶アクションコミックス	
ヘイ！マスター	作/関川夏央 画/上村一夫 予
ももくり三年	かわだ寛
やる気のまんま	井浦秀夫
▶ジュールコミックス	
少しだけ抱きしめて（仮）	川島昌子
聖三角形（仮）	橋本多佳子
▶アクションコミックス	
がらんどう ①	篠原とおる
怒りの家谷タイムス ③	小池たかし＆どおくまんプロ
シャッター ⑩	作/矢島正雄 画/はやせ淳
風の翼 2	鎌田洋次
西遊妖猿伝 7	諸星大二郎
DX版 孫悟空 ①②	作/小池一夫 画/小島剛夕 各
ナックルウォーズ ①	作/狩撫麻礼 画/谷口ジロー 予

■徳間書店

▶アニメージュコミックス	
マジシャンロード	島田ひろかず
魔導師スドウ	MEIMU
▶トクマコミックスDX	
ワイルド ㉙㉚〈七金剛〉	望月三起也 各
▶少年キャプテンコミックス	
危険がウォーキング ②	星里もちる
▶トクマコミックス	
味ラクルボーイ ②	小島利明
気まぐれハングオン（仮）	永松 潔
天下一大物伝 ⑤⑥	大島やすいち 各

▶サンワイドコミックス	
グレンダイザー ①〈巨靈神〉	作/永井 豪 画/桜多吾作
▶ストロベリーシリーズ	
金色の星	岸 裕子
▶ハロウィンコミックス	
変幻退魔夜行「カルラ舞う」①②	永久保貴一 各
惨劇館 ③	御茶漬海苔
▶ますむらひろし作品集	
アタゴオル物語 ③ -左ききの船団-	ますむらひろし
▶ヒットコミックス	
絶つ！オーバーハート ①	古沢 優
ドリームジェネレーション ⑥	吉岡つとむ
華星夜曲 ⑧	平田真貴子
トーランドットの錬金術師	作/加藤洋之 画/後藤啓介
▶ペーパームーンコミックス	
蒼の男 ④ コメディー！	ベルネ
変奏曲 ①	竹宮恵子
▶ウイングスコミックス	
天涯宮殿	あすみ椋
大いなる回帰	星野之宣
▶藤子不二雄ランド	
怪物くん ⑨〈怪物王子〉	藤子不二雄
パーマン ⑦〈神奇小子〉	〃
バケルくん ①	〃
▶FFランドスペシャル	
映画原作長篇ウルトラB	〃
▶中公コミックス	
愛蔵版 オルフェウスの窓 2	池田理代子
▶藤子不二雄ランド	
魔太郎がくる!! ⑨	藤子不二雄
野獣警察 ㉗	作/西塔紅一 画/みね 武
タックル魂 ①	作/三田武詩 画/さなだしんじ
さわやかさん ①	にしみやおさむ
▶ゴラクコミックス	
包丁無宿 ⑮	たがわ靖之
俺が甲子園 4	日高りょう
紅いハンドル ①	作/伊庭晋太郎 画/あきやま耕輝
拳闘士 ⑤	司 敬
純 情	近藤ようこ
▶ミッシィコミックス	
星恋華 ⑤	佐伯かよの
ZEPPELINに雨	しらいしあい
▶エメラルドコミックス	
美スマイル ①②③	長浜幸子 各
ももくりさんざん	藤田素子
コミックチューリップ vol.15	上総志摩ほか
芳井一味傑作選	芳井一味
ライムライトパッション	上総志摩
装甲結合カローン	るりあ046
トワイライト・トーン	佐藤晴美
▶奇想天外コミックス	
トワイライト・トーン（仮）	佐藤晴美
▶バンブーコミックス	
ドクターF（フナキ）①	芳井一味
ぼったん ①	山科けいすけ
▶近代麻雀コミックス	
風牌にふかれて	能條純一
▶SPコミックス	
雲盗り暫平 ㉓	さいとう・たかを
極道ステーキ ⑨	作 工藤かずや 画 土山しげる
男の鑑です ④	作 原麻紀夫 画/聞ロジュン
▶ワニマガジンコミックス	
肉MANでGO！①	前田俊夫
▶アイドルコミックス	
湘南セーラー服通り	めのこたかお
愛の渇き	高坂幸雄
▶タツミコミックス	
キッテくん	むらかみけいじ 予
▶エース本誌 官能シリーズ	
制服はみちくさ	小森 達
トマトギャル、大変	中山まさひこ
▶別冊エース ロリコンシリーズ	
月光妖精カンパニー	時積恵美之
▶フランス書院コミック文庫	
若すぎるママ……（仮）	やまもと孝二
マドンナ先生（仮）	あい・じん
めしませ♡美少女（仮）	みなみゆうこ
どきどきチカン列車（仮）	出井州忍
金曜日の寝室 ⑤	北野英明
▶マンサンコミックス	
物陰に足拍子	内田春菊
流れ板竜二 ⑮	作 牛 次郎 画 笠 太郎
こちら凡人組 ④	新田たつお
野望の伝説 ②	作 原麻紀夫 画 那須輝一郎
▶MCコミックス	
そら三鷹特集（仮）	そら三鷹
▶ミリオンコミックス	
オフィス・ラブ	杉戸光史
Milky Comic No. 16	雨宮じゅんほか
少女・菜美 ③	三条友美
▶文華コミックス	
新宿非情線 ②	作 やまさき十三 画 居村真二
ちょっと名犬 ①	出井州忍
気ままにヌクラム ②	川三番地
▶アップルコミックス	
TIM A LA MODE	猫島 礼
大判 三国志 ㊳	横山光輝
▶ハードカバー	
ブッダ ⑧	手塚治虫

漫畫人生

Day

夢琉璃

在執筆之際，腦海裏浮現出這三個頗爲詩意的字，故此選用了作爲今期的分題。

在新年期間筆者把風之谷看了兩遍以上，雖然看了這麼多次卻仍有看不足够的感覺。

談回夢琉璃這三個字純粹筆者所創作出來的名詞，原本打算用於個人所寫的小說之上，但我倒覺得十分適合今期所抽選的漫畫。

這套漫畫名爲潮騷傳說，原作是松山善三，劇畫則爲長安巧。

這套漫畫是筆者在一年前所看到的，故事的細節有些也記不清楚了，但它所帶給我的印象卻又深刻萬分的。若要以文字來形容它，可以用感人肺腑，賺人熱淚來形容它！

故事的開始發生於明治二十九年六月十五日三陸一帶（三陸是指現今宮城，岩手及青森三縣的地方）的一次海嘯災難之中。故事女主角的爺爺當時還是嬰兒一名，在災難中他的母親捨命把他掛在一棵大樹之上，因此而倖免於難。

八十年後即昭和五十年（一九六五年）這嬰孩也成爲八十歲的老翁了，但他深信當年災難是由一條長二百呎名叫鯤的海上魔王所引起的，他決心向這條傳說中每百年作惡一次的鯤報仇，結果卻一去不返。至於女主角的母親又跟一個商人出走了，只留下女主角一人。

在她（女主角）所居住的地方並沒有同情她的人，相反還有些惡棍來對付她。這個少女因此決心離開家鄉四處找尋失踪了的爺爺，但最後她仍是找不到她那至愛的爺爺，相反她失落於現代社會之中。

故事主要描寫這個漁村少女的成長經過，並以及她失落的過程。這套漫畫並沒有一般漫畫的勵志成份，也沒有浪漫的劇情，它並沒有賣弄色情和暴力，是市面上一套不可多得的寫實性漫畫。是一套百份百的都市悲劇故事。

從客觀的角度去看這套漫畫，我們可以發覺到它正對現今這個無理黑暗的社會提出了無聲的控訴。也許這個故事比較灰色了一點，但卻能爲我們帶來了深切的反省和借鏡，免得我們誤踏女主角的後塵。

故事中的女主角並不是自甘變壞的，她起初是有理想的女孩，只是社會的錯。她的一生彷彿是築有一大塊琉璃似的，理想和願望在琉璃之外，而黑暗和挫折卻在琉璃以內，她並不是有意變壞，只因生命的琉璃阻隔了她的一生。

我想夢琉璃這名詞是抽象了一點，卻十分適合潮騷傳說這漫畫的。假如你是一個有理想或感性的朋友，這個故事足以使你感嘆和流淚。

註：這個故事，台灣版本書名是用了「大風潮」的名字。

海豹特急報

為正義而戰的傳鬼
卻受到可怕的毒咒

〔海豹特訊〕『10隻雌中進入了1隻雄……雄不是人類……你被這不是人類吮吸生命的精華……』

嘩！不得了啦！我老友傳鬼居然被人落咒，呢回慘矣！我記者N，早就已經提醒佢，叫佢唔好咁好心㗎啦！好人有好報㗎！嗱！又一實證明咗啦！哼！不聽好人言，吃虧在眼前呀！傳鬼大佬。

「記者N，你唔好咁激氣啦！我自己都未有怕過，你同我定啦！」

「至好係咁啦！係呢，咁你有無準備好作戰計劃呀！」

「嘻嘻嘻，梗係有啦！首先我會……唏！唔得，天機不可洩漏，如果俾我啲敵人知道，咁我就死梗啦！」

「咁，我咪唔知道你嘅嘢，好難同啲讀者交待個噃！」

「好啦！見你係記者N咋，就話啲貼士俾你交貨啦！」

「謝謝！謝謝你這個傳鬼大佬啦！」

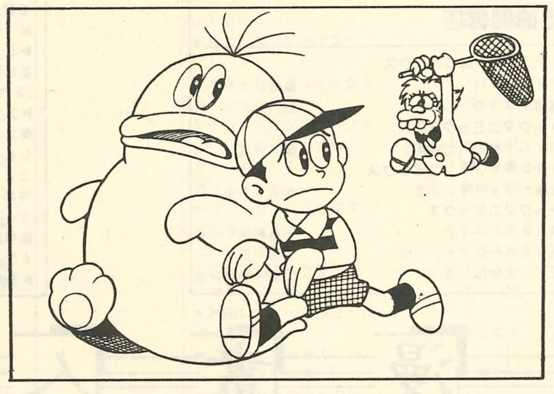
「嗱！搵支筆同紙寫低啦！唏！伸隻耳埋啲啦！嗱，三月十八日，海豹叢書出版嘅──傳鬼下集就會出版，到時買番本就知我嘅嘢㗎啦！」

「嘩！發達囉！三月十八日，三月十八日……」

「殊！細聲啲呀！」

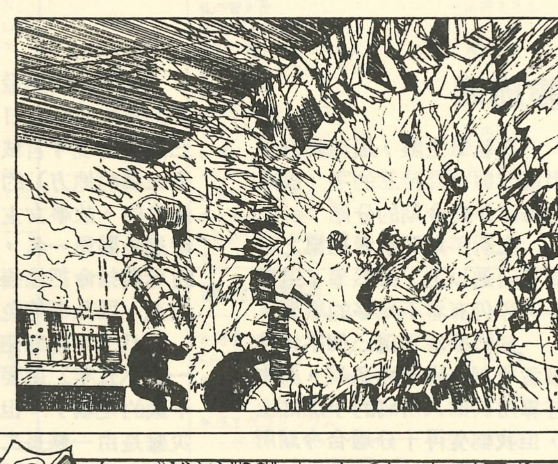
「係！各位讀者，靜雞雞將個出版日胡話俾你哋啲F─RIEND知啦！」

海豹叢書編輯部編輯
詢問電話：5-648366



新版Q太郎 第十二集
三月十一日出版

醫生流氓 第十一集
三月九日出版



戰士魔力 第三集
三月九日出版

六三四の劍 第四十集
三月十一日出版

初吻後遺症（全）〈160頁特厚裝〉
三月四日出版

中篇小說連載

●上回提要●

健與荷煞卡正陷入危機之時，幸被谷巴及羅莉所救。然而黑A.T.的魔爪瞬即降臨……！

Chase 12 戰士之休息

我從來沒有感覺過身體這樣沈重………我太累了。

「荷煞卡」也身受創傷………深刻的創傷──但並非致命的。

我自己也是。眞戰的勝敗祇有死亡才能結束。就算我被黑AT全身綑縛，不能張動，祇要我的心臟還未停止跳動，競鬥就還未完結！

冷風不斷吹來。這裡與階層都市祇是一板之隔，本來是建造城市時所用的都市開發所，現在成為無人的廢墟。

冷風由表層的鐵壁和支持整個城市的岩壁之間空的隙吹來，帶有黑夜的氣息……

羅莉縮身在「費頓」的機體內顫抖著，可能是初次參加競鬥賽的後遺症。十七歲的少女和黑AT，距離實在相差得太遠了。

羅莉以茫然的眼神望着我──

「阿健………」

「睡吧！………！忘記一切！」

我打斷了她的說話。其實，我除了說這些話外，也不知應和她說甚麼。羅莉太不適合復仇這重任的。

羅莉閉上眼睛，想盡量入睡。看見她那纖弱的姿態，令我不禁又憐又愛，同時也令我下定決心，一定要為她報仇，殺死黑AT。

當羅莉漸入睡鄉時，谷巴兩手抱着一大堆補充修理的物資而回，在黑AT手下的妨礙下，能有這種收獲，眞不簡單。他臉色顯出極度的緊張和憔悴，見到我後，一言不發，把物資放在「荷煞卡」的旁邊後，便倒下入睡。

我拖着沈着如鐵的身子，走近「荷煞卡」，從包中取出一個MC。

── MC上的標記很怪。No.000208………怎麽數字這麽小？型號是FXMC，規格H級。從未聽過這形式………可能是新出的───

我也顧不了這些，立即進行安裝修理工作。

但我的手指却不聽自己的指揮！唉──！每一支MC，都好像在奪取我的性命似的……我陷入了這種錯覺………

──得到羅莉的帮助，我終於完成了修理「荷煞卡」的工作。脚部因裝上了盾甲，重量頓增，在用高速走行輪時，應該可以增加安定感。

由岩壁隙間洩入的光線，與裡面的黑暗混成一體，反照到「荷煞卡」身上，勾畫出一個異樣的輪廓，閃閃生光。

天亮了───。

「荷煞卡」既修理好，我的體力也復原了。

「這應該可以再和那傢伙開戰！」

剛醒了的谷巴對我說。

「還不行！還有反應盾。今次要用比以前更加堅硬，更加銳利的………否則不是那黑傢伙的對手。」

在旁用心聆聽的羅莉，臉上立即顯出憂慮之色。

「不用担心！有好東西就快會送來的。」谷巴面露得意之色說道。「這城內有很多優秀的鋼鐵匠。雖然很多鋼鐵匠都被軍方徵用去………」

可是谷巴還未說完，突然有幾道强光線和槍聲向我們方向飛來！

光線太耀眼，令眼看不清楚。祇見强光那邊有個輪廓，似乎是黑AT。而且其它還有幾架別的AT，已將我們重重圍住…………

有個「紫髮魔煞」由黑AT旁邊走了出來，站在强光的前面。强光暈開始搖愰不停。「紫髮魔煞」將它手中握著的一個男人推出來。

「告•尼高！」

谷巴見狀大叫，欲躍身而出。在這一剎那，有一個凜然的聲音道：

「不準亂動，否則殺掉他！」

一說完，便聽見重機關槍亂掃之聲不絕於耳，AT飛機隨即爆炸。

祇見「紫髮魔煞」的頭盔蓋打開，那聲音的主人露出眞面目來，是一個滿頭金髮，很年青，祇可說是少年的男人。

黑AT在他後面出現，手中持有發光的東西………是長茅、反應盾。

Chase 13 慘殺

我想跑去「荷煞卡」處，但被谷巴制止。金髮少年大叫道：

「竟然敢反抗我們？要你知道我們的利害！」

黑AT伸出雙手，用力想將長矛扭曲，但却無法得逞。

「扭不曲的！這是ATH—Q63在戰場上用過的强化長矛。」

被「紫髮魔煞」箝制着的告•尼高大聲說道。黑AT一時不知如何是好。羅莉見狀，乘機跳入「費頓」內，開動噴射器，急速上升。

我也乘機跳入「荷煞卡」內，立即發動機器。對方也不怠慢，有幾架AT立即冲上前來！

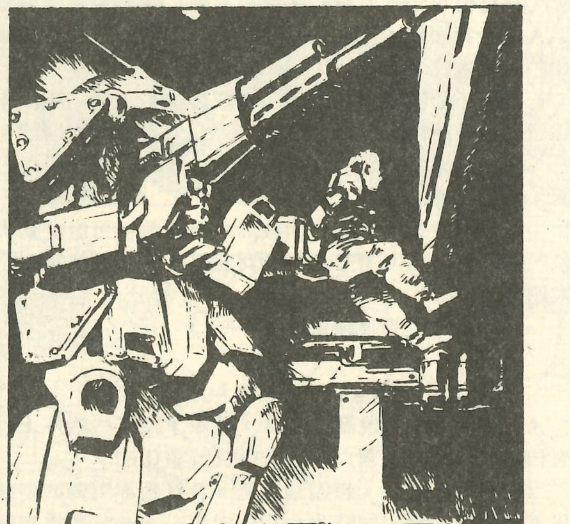
羅莉的「費頓」在上空亂掃一輪重機關槍！

那金髮少年立即將頭盔蓋關上。可能因受刺激，握住告•尼高的雙肩增加了用力，尼高的身體被震彈飛出。再加上羅莉的機槍掃射，告•尼高早已粉身碎骨。

羅莉的「費頓」，在直冲上天的黑煙中，降落在「紫髮魔煞」和黑AT兩者之間。我立即用高速走行輪向黑AT冲去。「費頓」正在向黑AT放出鐵拳攻擊，而「紫髮魔煞」則從「費頓」的後面偷襲，我毫不猶豫向「紫髮魔煞」掃射機關槍。

「紫髮魔煞」及時閃避我的掃射，並用高速行走輪向後退走。這時羅莉的六發鐵拳攻擊，命中目標，打正黑AT的胸部………

黑AT直向後退，而他後面的七架AT也衝了上來掩護。左邊的四架向我撲來，剩下的則走向羅莉。



我的「荷煞卡」急忙掩護「費頓」，向右前方高速走行，同時用重機關槍亂射，阻止了兩架AT——

「費頓」在「荷煞卡」的後面放射聚合液，對剩下的一架則連出五次鐵拳，將之粉碎，跟着使向黑AT衝去。

「荷煞卡」的周圍，有多架AT包圍着，看來如殺了我便有賞金可拿。

—— 他媽的，快讓開！我要和黑AT交手！

我無意識地高聲叫道，一邊担心羅莉的情況。

「羅莉！」

當我叫出時，羅莉已迫近黑AT，用重型機關槍指着他的左肩發炮！

—— 爆炸！「費頓」的右腕也被爆炸震掉。但對方的黑AT的裝甲板也受創，傷口處又流出那黃金液體。

「費頓」的左邊鐵拳也被爆裂。黑AT的長槍揮斬而下，「費頓」立即跳開閃避。

就在這一剎那，黑AT的大鋼爪直劈「費頓」的機殼。嗟的一聲，頭盔的一部份被震碎！

機殼的破片穿刺入羅莉的身體，祇見她血流滿面！但羅莉一眼便看到那掉在地上，閃生光的長槍………

破片向周圍飛濺。羅莉迅速拾起地上的長槍，步向「荷煞卡」。

我與羅莉之間的距離不超過十米，如開動高速走行輪，瞬刻即至。但包圍「荷煞卡」的幾個AT加緊攻勢，絕不放鬆一刻。

「費頓」的關節開始冒出水蒸氣了。可以從龜裂了的頭盔裂隙中看見羅莉滿目血染的姿態，祇見她不停顫抖喘氣。

我眼前出現了一架「智慧狗」！

—— 死吧！——

鐵拳出擊！金光一閃，「智慧狗」的護鏡已被擊碎。

通訊器傳來羅莉的聲音：

「阿健………如果有反應盾………反應盾可以……！對付那傢伙吧………你……」

她好像有血痰上喉嚨，聲音已模糊得聽不清楚……！

「你……在那裡……？阿健……我眼睛看不見……」

我的血液開始在體內沸騰！

「滾你媽的！」

我大聲向身邊的AT叫道。他們當然聽不見。

「紫髮魔煞」在「費頓」的後面，舉起重機關槍，準備掃射！

我前面的「强化黑牛」……滾你媽的！開動MC反應增幅器！

脚尖把加速踏板踩到盡頭。走行輪開始咆哮，還有一米——突然，槍聲。

「費頓」被一輪機槍掃射，機身當場變爲碎片羅莉被拋出機身之外，在空中飄舞。眼中流出的，也不知是血還是淚………

機關槍聲還在響個不停。

羅莉的身體上滿是創洞，既無尖叫，也無悲鳴，祇是睜大眼睛望着我。血肉四濺，拌着四週的黑烟和火藥味，祇有那雙瞳子還未消失，盯望着我。

頭部中彈，腦漿飛濺，整個面孔變爲粉碎之前，她的雙瞳一直在望着我……

「羅莉！」

這是我的絕叫，由心靈深處發出的絕叫。

我立即拾起跌落在附近地面的長槍，一擊打倒身邊的AT，直迫「紫髮魔煞」而去。

「我要殺掉你！」

我似乎被惡魔詛咒似的發了狂。手中的長槍，直刺在顫抖的「紫髮魔煞」機體！

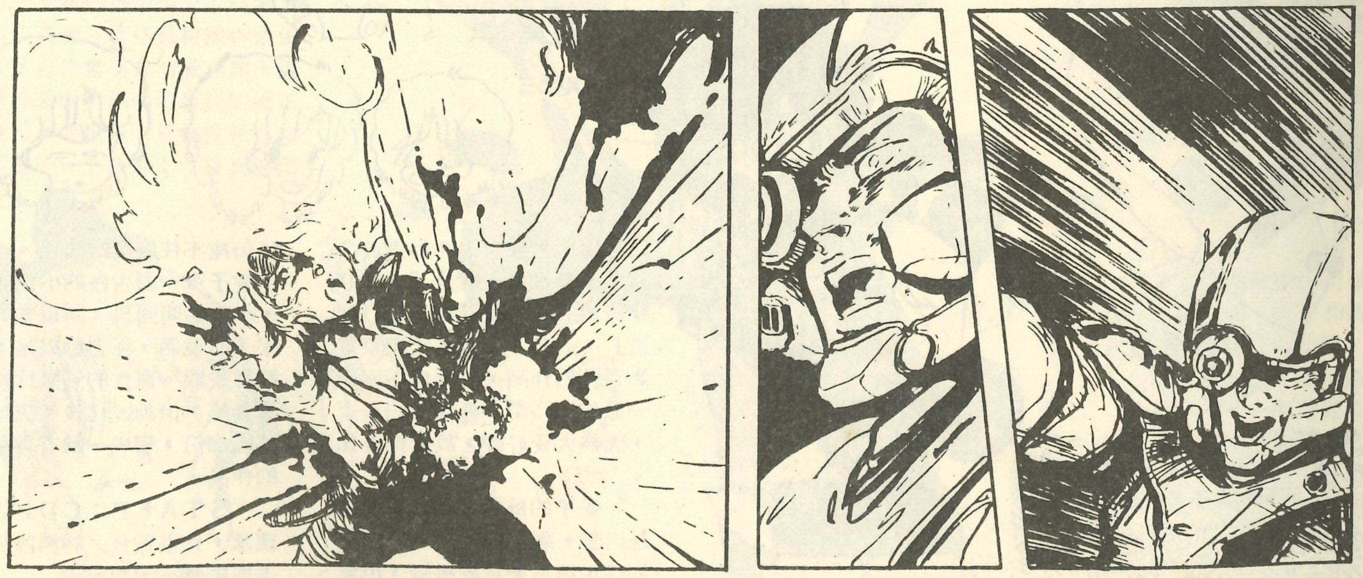
—— 隨著鋼鐵龜裂的刺聲，我似乎感應到人體骨頭的爆裂之聲。用力抽出長槍，槍尖還黏有金髮的肉片。

這時，我破了向渣巴所發的誓言，變成了一個嗜血的駕駛員。

此刻，我立即放棄了競鬥賽………

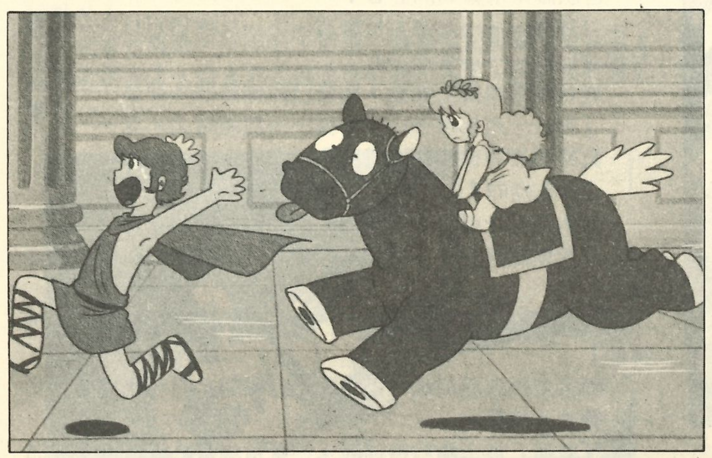
我•要•復•仇！

未完待續

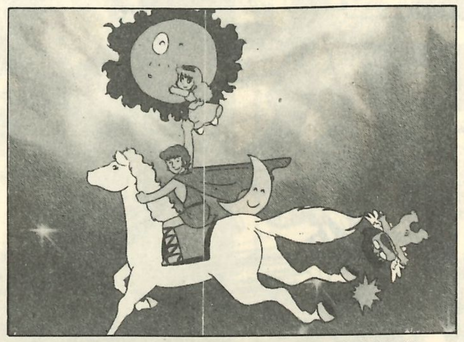


天界小神仙

淘氣小仙女的奮戰記



寶倫、阿波羅和太陽馬



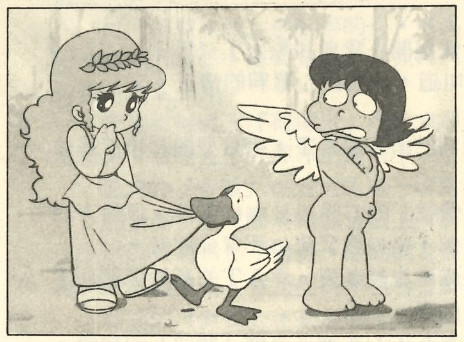
據希臘神話記載，阿波羅每天駕駛太陽車繞大地行走一周，就是一日。

設定・其之一：寶倫

　　無線於2月26日繼「天威勇士」之後播映的「天界小神仙」，是吾妻秀夫初次被改編成動畫的作品，比「妙趣小飛仙」更早。「天界小神仙」是1982年的作品，由已經倒閉了的國際映畫社製作（「小飛仙」也是）。

　　故事和登場人物都是取材於希臘神話，但主角寶倫却是吾妻秀夫自己構思出來的人物。故事主要描寫太陽神阿波羅的女兒寶倫，因爲年紀太小，未能擠身衆神的行列，但是寶倫却極之渴望成爲一個女神，加上强烈的好奇心，於是在奧林匹克山上掀起各種騷動，是一個頗爲搞笑的劇。原作者吾妻秀夫出名擅長繪畫可愛的小女孩，動畫版保留了濃厚的吾妻風格，與「妙趣小飛仙」有着不同的風格。

　　STAFF：CD／四辻高男、人物設計／高木敏夫、美術設定／藤田勉。



寶倫和愛勞斯

HELLO阿斑

少女和怪犬的青春物語

阿斑和愛子是對好朋友

設定・其之二：阿斑

設定・其之三：愛子

　　無線另外一齣新動畫於2月29日推出，就是「430穿梭機」內的「HELLO阿斑」，這是1981年東京電影新社的作品，改編自雪室俊一原作，高梨靜惠作畫的漫畫，因爲大受好評，故此動畫化。

　　愛子的母親因爲工事而遠赴巴黎，剩下她一個人和伯父同住，雖然未致於孤獨，但愛子仍掩不住寂寞的神色。一日，愛子跟一頭古怪的小狗相遇，小狗名叫阿斑。阿斑知道了愛子的境遇，極力勸慰她，但時常失敗。原作的氣氛比較暗鬱傷感，但動畫化後，去掉傷感的部份，變成一齣有趣惹笑的作品。

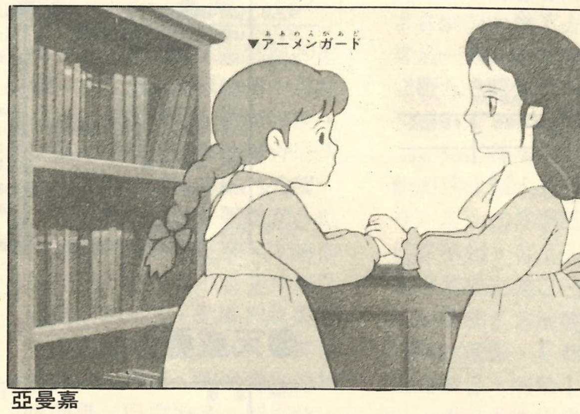
　　STAFF：CD／吉田茂承，作畫監督／香西隆男，美術監督／龍池昇。

莎拉物語

莎拉的兩個朋友

4話　　親友亞曼嘉

　　莎拉的寄宿生活開始了。一日，上法文課的時候，其中一個學生亞曼嘉因爲發音不準確，被拉維稚等人譏笑，莎拉維護亞曼嘉，斥責了拉維稚一番。後來，莎拉自動願意教亞曼嘉法語，兩人成爲一對好朋友。（3月13日放映預定）

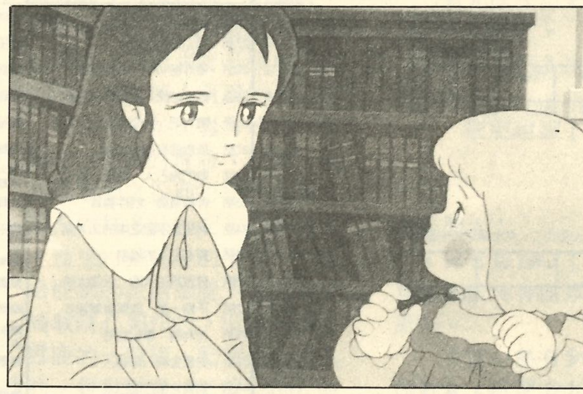


亞曼嘉

5話　　愛哭的洛蒂

　　某一天，莎拉經過幼兒室，聽見裡面傳來小女孩的哭聲，好奇地走進房內一看，原來是一個女孩子在哭嚷着要媽媽，亞美老師在旁不知如何是好。女孩名叫洛蒂，她的母親早已經死了，境遇和莎拉差不多。莎拉溫言相慰，令洛蒂平靜下來……（3月20日放映預定）

洛蒂



設定・其之四：莎拉

龍珠

百加、也羅登場!!

4話　　擄人妖怪百加

　　爲了找尋第5顆龍珠，悟空和奘子來到山區的一條小村莊，但是這條村街上水靜河飛，沒有一個人影，各家各戶都把門窗緊緊關上。原來村中出現一隻專門拐帶少女的怪物，名叫百加。悟空爲村民伸張正義，自告奮勇去消滅百加。這條外表碩大無朋的巨妖的眞正身份，原來是一隻極度胆小的矮猪……（3月13日放映預定）

設定・其之五：奘子

第4話登場的村女

5話　　強壯又邪惡沙漠的也羅

　　第6顆龍珠據說是在鑊仔山，於是悟空、奘子和新同伴百加三人向鑊仔山前進。可是，途中經過一個沙漠，這裡住了兩個强盜，一個是美男子也羅，另一個是他的部下小狐狸佩兒，兩人打悟空一行人的主意，化粧成爲悟空和奘子，潛入百加的貨車內……（3月20日放映預定）

保存版

TV放映檔案

1—2—1988～25—2—1988

●變型金剛（2010）

放映日	副題	日譯副題	Written by
6／2	9話 FOREVER IS A LONG TIME COMING	時間陷阱	GERRY CONWAY & CARLA CONWAY
13／2	7話 STARSCREAM'S GHOST	猩猩叫的鬼魂	MEGEEN McLAUGHLIN
21／2	6話 THIEF IN THE LIGHT	大力士 VS 戰鬥堡壘	PAUL DAVIDS

●莎拉物語

人物設計：才田俊次
美術設定：川本征平

放映日	副題	脚本	監督	分鏡	作畫監督	美術監督
21／2	1話 明貞女子學院	中西 隆三	黑川 文男	（無字幕）	才田 俊次	沼井 信朗

●銀鷹俠隊

放映日	副題	WRITTEN BY
21／2	1回 "THE ORIGIN STORY"	PETER LAWRENCE

●龍珠

SD：岡崎稔、西尾大介
總作畫監督：前田實
基本設計：辻忠直

放映日	副題	脚本	演出	分鏡	作畫監督	美術
21／2	1話 英子和孫悟空	平野 靖士	岡崎 稔	（無字幕）	前田 實	辻 忠直

●小五班三人組

出演：山田克二、井上義之、田庭崇

放映日	副題	脚本	監督
21／2	1回 事件記者 努力吧！	田代 淳二	高野 昭二

●大都會小子

SD：森下孝三
人物設計：出口泰弘
美術設計：池田祐二

放映日	副題	脚本	演出	分鏡	作畫監督	美術
17／2	25話 衣音的幸福一吻	柳川 茂	川端 蓮司	東野 龍夫	永木 龍博	池田 祐二
24／2	26話 虎頭學園5年櫻班是不滅的！	小山 高男	新田 義方	（無字幕）	佐佐門信芳	池田 祐二

●成語動畫廊

監製：石少鳴

放映日	題名	編劇	編導	原畫	動畫	背景設計	繪景
2／2	95集 滄海桑田	余志瑩	張子明	任千紅	唐美琪	萬昇義	萬昇義
5／2	96集 庸人自擾	歐陽競標	薛秋生	梁慧潔	冀建華 李志強	朱岷甫	李偉民
9／2	97集 河東獅吼	歐陽競標	楊秋榮	王 輝	陳穗華	朱岷甫	莎麗娜
12／2	98集 藍田生玉	鍾政良	趙 斌	梁嘉曉、梁慧潔	李惠文 王 萌	陳寶亮	莎莉娜
16／2	99集 博士買驢	歐陽競標	鍾漢超	梁嘉曉	陳偉軍	陳寶亮	莎麗娜
19／2	100集 乘龍佳婿						
23／2	101集 舉案齊眉	鍾政良	薛秋生	黃 健	陳穗華	朱岷甫	張 崢

●名人小傳

CD：樋口雄一

放映日	副題	副副題	脚本	演出
1／2	48話 米勒	鄉村老鼠去巴黎	鈴木 良武	富永 貞義
2／2	49話 野口英世	解開了的繃帶	平見 修二	山崎 和夫
3／2	50話 哥伯尼	如果祗顧看星的話	曾我部 絢	殿河內 勝
4／2	51話 格林兄弟	兩人同創夢想	曾我部 絢	北 武
5／2	52話 史蒂芬遜	跑吧SL！羅歇爾號	鈴木 良武	福原 悠一
8／2	53話 北里柴三郎	抓住了破傷風菌	曾我部 絢	大貫 信夫
9／2	54話 安徒生	童話的禮物	平見 修二	芝山 努
10／2	55話 林肯	人民大總統	平見 修二	吉田 茂承
11／2	56話 鑑眞	到諾言的日本去	平見 修二	名輪 丈
12 2	57話 良澤與玄白	荷蘭醫學入門	平見 修二	勝井千賀雄
15 2	58話 南森	北極圈漂流	鈴木 良武	富澤 雄三
16 2	59話 富爾頓	哈特遜河的名人	鈴木 良武	遠藤 克己
17 2	60話 亞基米得	沐浴與王冠	曾我部 絢	殿河內 勝
18 2	61話 希卡爾	由平流層至深海	平見 修二	坂口 尚
19 2	62話 廣重	東海道消防之旅	鈴木 良武	高橋 良輔
22 2	63話 雪舟	用墨繪的山和水	曾我部 絢	近藤 英輔
23 2	64話 蔡曼提斯	抓緊夢想吧 唐吉柯德	鈴木 良武	大貫 信夫
24 6	65話 瑟頓	有生命的都是兄弟	曾我部 絢	白梅 進
25 2	66話 李白與杜甫	唐朝二大詩人	平見 修二	上金 史明

●鬼太郎

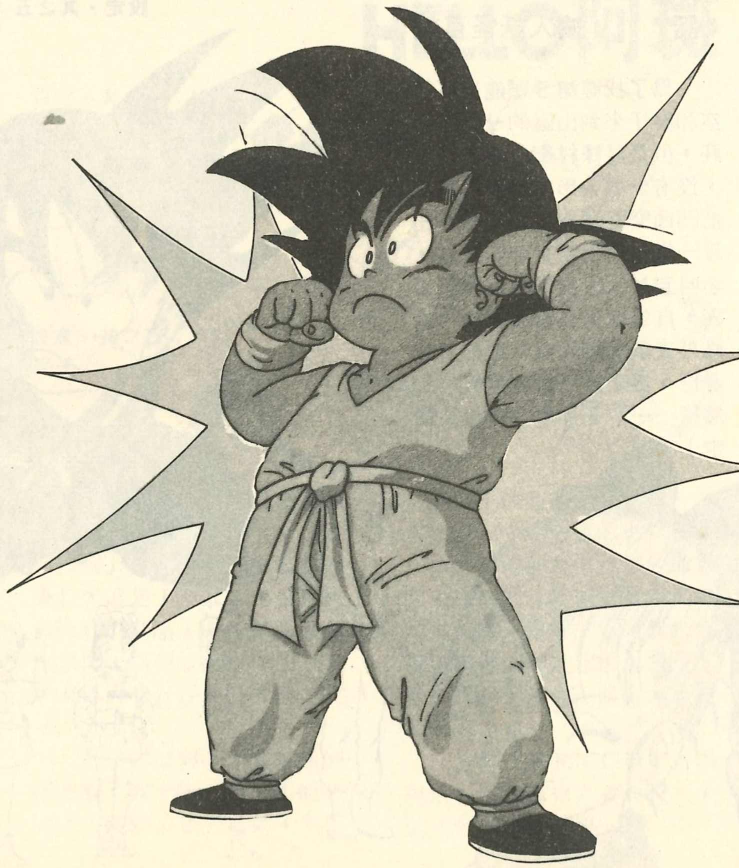
SD：葛西治、芝田浩樹
人物設計：兼森義則
美術設計：阿部泰三郎

放映日	副題	脚本	演出	分鏡	作畫監督	美術
1／2	10話 惡魔的旋律・夜叉	武上 純希	葛西 治 棚澤 隆	（無字幕）	石黑 育	伊藤 信治 金島 邦夫
2／2	11話 妖怪狐狸 白山坊	大橋 志吉	芝田 浩樹	（無字幕）	下田 正美	鷲崎 博
3／2	12話 座敷稻與笠地藏	星山 博之	今澤 哲男	（無字幕）	山本 福雄	藤田 勉
4／2	13話 降疊入道	武上 純希	芹川 有吾	（無字幕）	入好 悟	伊藤 信治 金島 邦夫
5／2	14話 不老不死!?妖怪海螺鬼	武上 純希	西澤 信孝	（無字幕）	兼森 兼則	鷲崎 博
8／2	15話 冷凍妖怪・雪子	大橋 志吉	小山 崑 福留 政彥	（無字幕）	古川 達也	藤田 勉
	16話 妖怪呆呆坊	星山 博之	芝田 浩樹	（無字幕）	山口 泰弘	伊藤 信治 金島 邦夫
9／2	17話 古代妖怪毛羽毛現	大橋 志吉	石田 昌久	（無字幕）	清山 滋崇	鷲崎 博
	18話 妖怪天狐 地底王國的反擊	星山 博之	棚澤 隆	（無字幕）	松本 清	藤田 勉
10／2	19話 夢妖怪枕返	武上 純希	今澤 哲男	（無字幕）	山本 福雄	山本 善之
	20話 半魚人之戀	武上 純希	芹川 有吾	（無字幕）	入好 悟	鷲崎 博
11／2	21話 陀螺妖怪天目萩	並木 敏	白土 武 山寺 昭夫	（無字幕）	清水 明	藤田 勉
	22話 惡作劇妖怪天邪鬼	大橋 志吉	芝田 浩樹	（無字幕）	松本 朋之	山本 善之
12／2	23話 電力妖怪雷鳴	武上 純希	石田 昌久	（無字幕）	山口 泰弘	鷲崎 博
	24話 小孩子消失了!?妖怪浮目	山崎 晴哉	西澤 信孝	（無字幕）	清山 滋崇	藤田 勉

●天威勇士

監督：吉田浩
人物設計：羽原信義
機械設計：原口澤清、山田高裕

放映日	副題	脚本	演出	分鏡	作畫監督	美術監督
1／2	26話 告羅斯的大預言	岸間 信明	木下 勇喜	大町 繁	木下 勇喜	東條 俊壽 渡邊 佳人
2／2	27話 魔山騎士馬斯洛	園田 英樹	藤本 義孝	橫山 淳一	川筋 豐	東條 俊壽 渡邊 佳人
3／2	28話 爆炸前10秒・跑吧拖車	岸間 信明	日下 直義	根岸 弘	勝亦 祥視	東條 俊壽 渡邊 佳人
4／2	29話 逃出地底・重型貨車登場	岸間 信明	大町 繁	大町 繁	木下 勇喜	東條 俊壽 渡邊 佳人
5／2	30話 噴火吧 火燄大砲	麻尾留美子	浦田 保則	上妻 晉作	井上 哲 野中 美雪	東條 俊壽 渡邊 佳人
8／2	31話 妖劍眉度沙的咀咒	岸間 信明	木下 勇喜	大町 繁	木下 勇喜	東條 俊壽 渡邊 佳人
9／2	32話 戰鬥岩石人・馬斯之淚	園田 英樹 渡邊 麻實	宇津木雅信	宇津木雅信	和田 卓也	東條 俊壽 渡邊 佳人
10／2	33話 神秘遺跡・四件秘寶	岸間 信明	政木 伸一	政木 伸一	合田 浩章	東條 俊壽 渡邊 佳人
11／2	34話 消失於宇宙之中的功夫漢	園田 英樹	大町 繁	大町 繁	木下 勇喜	東條 俊壽 渡邊 佳人
12／2	35話 寶石超人的秘密	伴 俊作 麻尾留美子	村山 靖	村山 靖	齊藤 明英	東條 俊壽 渡邊 佳人
15／2	36話 拯救琥珀人吧・火燄大砲	渡邊 麻實	日下 直義	吉田 浩	勝亦 祥視	東條 俊壽 渡邊 佳人
16／2	37話 千鈞一髮 陸軍突擊隊5	岸間 信明	藤本 義孝	藤本 義孝	野中 美雪	東條 俊壽 渡邊 佳人
17／2	38話 希利啊 拿起鎗吧	園田 英樹 衣川 仲人	浦田 保則	日下部光雄	佐藤 千春	東條 俊壽 渡邊 佳人
18／2	39話 能量全開 車輪人	岸間 信明	宇津木雅信	宇津木雅信	和田 卓也	東條 俊壽 渡邊 佳人
19／2	40話 秘寶之谷的化石人	伴 俊作 麻尾留美子	日下 直義	吉田 浩	勝亦 祥視	東條 俊壽 渡邊佳人人
22／2	41話 能量罩衝破敵陣	岸間 信明	橫山 淳一	橫山 淳一	田中 正弘	東條 俊壽 渡邊 佳人
23／2	42話 功夫漢 奮怒的呼喚	岸間 信明	村山 靖	日下部光雄	田中 保 齊藤 明英	東條 俊壽 佳人
24／2	43話 火炎的天空眞劍・不要死 阿積	園田 英樹	高橋 信治	大町 繁	木下 勇喜	東條 俊壽 渡邊 佳人
25／2	44話 古羅納斯・最後的戰鬥	園田 英樹	藤本 義孝	吉田 浩	羽原 信義	東條 俊壽 渡邊 佳人



A NIME CLUB 信箱

主持人：A級盟主

A級盟主：

你好！新年對動畫迷最大的喜訊，莫過於「風之谷」的公映，但看了香港配音的版本後，卻大嘆簡直不知所謂，氣得立刻找日本版看看，相比之下，香港版本根本是垃圾。

那些不倫不類的人物譯名勉强可忍受，但把「鳥馬」譯成「木咀」、「光彈」譯成「銀×」「保×丸」便簡直不能忍受。還有那些配音，甚麼「恭喜發財、利是逗來」尙可原諒，但那些時下流行的「半粗口」卻使人目定口呆。香港版本從剪片到配音，都把宮崎駿原著的感染力，寓意破壞淨盡，是所有動畫迷的損失，亦是宮崎駿的損失。

先談剪片，香港版本剪去了揭開腐海秘密的兩個重要片段，一是雪鹿的地下實驗室，一是雪鹿掉下腐海底部，明白腐海是地球自我淨化的方式。失去這兩段，未看原著的觀衆。根本完全不能理解雪鹿努力保護王蟲的必要性，更把整部電影看成不過是兩軍對壘的故事，失去了宮崎駿對保護自然的渴望，對人類破壞自然的訓誡。

另外又剪去不少雪鹿和蟲的友誼，和自然渾然成一的精采片段，例如飛蟲隨艦隻墜入谷中，由雪鹿引領牠回腐海的一段，雖簡單但情意濃厚。這樣只求畫面有動感，劇情接駁得上，完全不顧劇味，不交代人物性格的手法，眞使人失望。

配音本意是使人不必分神去看字幕，充份領略影片的精髓，但風之谷的中文配音，完全破壞了以上原則，更破壞影片的內涵，還有場景的藝術感染力。例如雪鹿被挾持爲人質，上機前三位小朋友送給她的菊花種子，竟配成「朱古力豆」！不要忘記，風之谷完結前最後一個鏡頭，是腐海底部，雪鹿的飛行眼罩旁一株新長的苗，這是雪鹿離開前留下的種子長成的。不要少看這一個鏡頭，它包含着新生的意義和希望，並表示出地球的新生爲期不遠，清潔的水，清潔的沙，無毒的植物，帶來的將會是清新的空氣，意味着新的希望。

不知是否讓那群明星多點表現，許多不必配合，本來亦無配音的場景，不斷充斥着又亂又急的配音。配樂和效果聲完全被掩盡或刪剪，於是宮崎駿努力以畫面、配樂營造的種種效果，毀壞殆盡。開場時，猶巴在新腐海時那種荒涼死寂的場面；雪鹿到腐海發現王蟲褪殼，那種使人驚異的奇幻感；阿斯貝路被王蟲群追逐，雪鹿趕往救援的驚險、緊張；王蟲進擊風之谷前的恐怖寂靜。完全因爲多餘的配音而失去了，換來的是低俗的笑料，不符合性格的說話態度。尤其是宮崎駿精心製作的，小王蟲與小雪鹿的一段緣，配音夾七夾八的，雜亂無章，把那種使人傷感無奈的藝術感染力破壞。完全失去效果。

一起往看中文版的朋友，不斷要求解畫，看完更認爲風之谷沒有配樂，又悶，比不上天空之城，誰知這不是宮崎駿的原意！如果宮崎駿知道甚麼是「×蕉」，一定氣死了！我深深感到像宮崎駿這樣的藝術工作者，如此認眞，以純正思想製作優美動畫的人，在世界上多麼的少，他的美意又多麼容易被人蔑視。的確值得有志的觀衆同哭一聲的。

賴燕萍

附：盟主，我極渴望此信能刊登，因爲這事實在令人非常憤怒，直接影響動畫來港公映的發展，影響家長們對動畫的看法，這將是香港動畫迷的損失，我深深希望能有表達自己意見的機會，望能成全。

賴燕萍：

你好！新年對動畫迷最大的悲訊，莫過於「風之谷」的公映。如你所願，你的信現在刊登了。

起初收到消息，謂風之谷會由一班香港的藝人配音，已不敢看好。待米奇看了優先場回來報告就更加證實了這一點。

盟主看此片的當日看到十五分鐘左右便已想離場，只是想想以下內容有何更大變更，才在戲院中磨下去。唯有把他當是一般港產片來看，看看各位藝人的配音技巧，看看徐監製的手法。

風之谷本是宮崎駿一套最能表達他個人思想的片集（至今）其他如雷朋三世、天空之城亦不如。可是，悲慘的，這套宮崎駿表達自己思想的電影，卻變成了宮崎駿向香港朋友拜年的電影，「恭喜發財，利是逗來」。哈哈！

看完此片出來，不知是好笑，還是可笑。

盟主也不多說了，就此請請，祝

家肥屋潤！

A級盟主

A級盟主：

HELLO！你好！小弟首次來信，有得罪之處，敬請原諒。

其實小弟有少許問題想問你盟主，希望盟主你老實回答：

㈠相信盟主應該看過聖鬪士星矢的漫畫書，也應該看過星矢的模型（小弟是星矢的讀迷），如果盟主留意到，一定發覺他們的聖衣完全不一樣，爲何？

㈡現在A—CLUB正選舉甚麼動畫男性、女性、愛侶等，但在三十五期競選的動畫世界中的反派梟雄，小弟不知道甚麼才是反派梟雄，敬請盟主列舉一些人物的名稱是屬於反派梟雄。

㈢小弟曾經寄了一封參加三十二期VIP俱樂部的動畫男性的表格，但由於小弟在截止日期前一天寄出，不知A—CLUB編輯部會不會收呢？

㈣小弟的字敬希望盟主評分！（原本小弟想問盟主幾歲，但相信盟主一定不肯說的，所以本人費事浪費墨水來問盟主不肯說的問題，本人乖嗎？）

最後感謝盟主爲本世界動畫迷答了不少問題。請呀！

祝

新年快樂，身體健康，事業蒸蒸日上……

豪仔上

豪仔：

豪老兄，怎麼如此客氣，有甚麼「得罪」又「原諒」好說的，不知者不罪嘛！再者有甚麼眞的開罪了盟主的，極其量不過是給盟主嘲笑兩句，又不會宰你殺你的，那又有甚麼好怕？

星矢的漫畫盟主自然看過，畫的認眞嘛嘛。漫畫中的各聖衣與模型的不一樣，那老兄又有沒有發覺到漫畫版的各聖衣與電視中的又不一樣呢？原因就在這裏，模型的各聖衣造型是依動畫版的爲根據。所以造型就有所不同了。

反派梟雄者，即是一些與主角作對的人物，而這些人物在他們的一方也有相當成就者是也，就如高達中的馬沙、北斗中的雷奥、英雄本色的大哥成、監獄風雲的殺手雄、射鵰中的歐陽峯、神鵰的金輪法王、倚天的成崑、書劍的張召重、新紮師兄中的程鈞翟、生命之旅中的杜朗賢……滿意否？不滿意不明白也不要緊，反正在過往寄錯來的也不少人。就好像上回選特攝英雄一樣，說明是特攝英雄嘛，即是一些由人扮的那些超人，竟然有些小兄弟投些健次郎、冴羽獠、馬沙、亞寶等的動畫人物來，認眞貽笑大方。不過就是錯了也有得意啫送的，來啦！來啦！玩啦！玩啦！

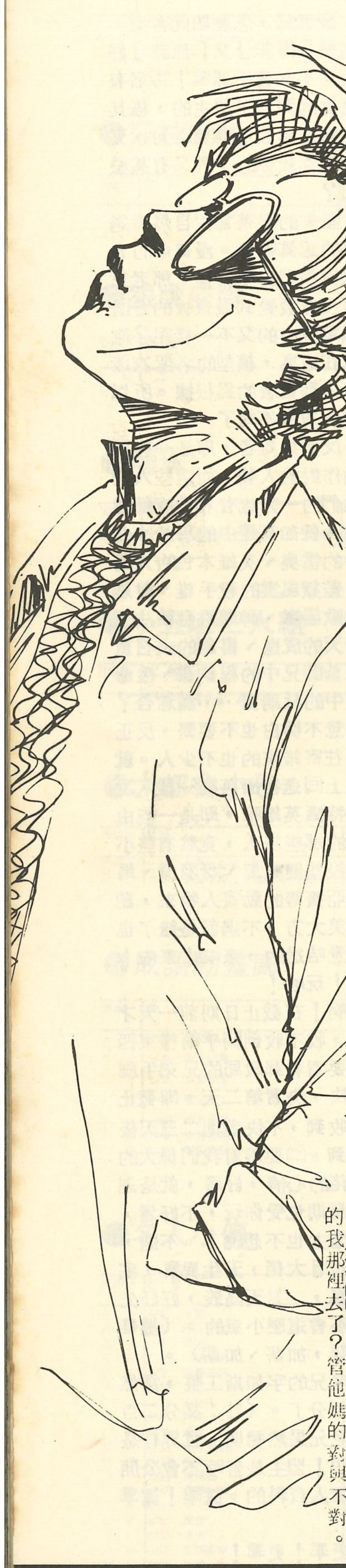
啊！在截止日期前一天才寄出，收不收倒關乎兩樣東西。㈠要看看郵政局的兄弟手脚快不快，快者第二天，即截止日可收到，不快者則二三天後才收到。㈡要看看我們偉大的甘大佬的心情，好者，就是遲了一星期也受你玩，不好者，呵！盟主也不想說了。不過，我們的甘大佬，天生異稟，宅心仁厚，雲天高義，好好先生，不會這麼小氣的。（擦鞋、擦鞋，加薪、加薪）。

老兄的字如斯工整，當然是一百分了。（註：滿分二百。）老兄果然聰明，世界仔是也，叻！盟主是暫時不會公開任何個人資料的。眞乖！眞乖！祝

更乖！更乖！

A級盟主

自己揸主意



在一條熟悉的道路中，我迷路了。曾經走對的路，現在發覺是錯的。心中沒有驚恐，却憂慮重重。耳邊忽然聽到一句歌——「千金一笑，瀟灑依舊。對對錯錯……」狂傲的我那裡去了？管他媽的對與不對。

編輯部24小時

「編輯部24小時」點挖料!?

以前曾經有D讀者來信問我哋點解喺「編輯部２４小時」我哋會有咁多過癮事發生，係唔係我哋平時好得閒，其實去挖哩D「２４小時」嘅料係好辛苦㗎，你都唔知，我哋平時忙到癲，如果唔苦中作樂，點頂得順D工作壓力呀！以下就係個好例子嘞！

某月某日，我哋偉大嘅大佬甘周圍「莊來莊去」，好似唔見咗D乜嘢咁，於是好心嘅我哋就去問佢做乜嘢。原來大佬甘唔見咗條櫃筒鎖匙。由於大佬甘一向好手尾，平時一定鎖櫃筒，而櫃筒裡面又收埋好多大佬甘嘅法寶，所以大佬甘心急非常。點知編輯部最貪玩嘅王旋仲陰陰咀笑，在甘大佬喝令之下，才知道原來條鎖匙係王旋收埋咗。大佬甘不忿被王旋玩，立刻就當頭棒喝。王旋半哭半笑的對大佬甘說：「唔係邊有咁多料寫『２４小時』喎！」大家方知原來王旋如此用心良苦，大義凜然，忍辱負重。

「恭喜發財，利是攞來」新年利是大結算!!

新年過咗咁耐，相信大家都已經點好咗今年嘅利市，於是我就去問吓班編輯睇吓佢哋刮咗多少嘞。

首先係麥哥：「秘密，好大嘅秘密，俾賊佬打劫點算呀！唔講得！」（以上全爲日文翻譯）聽到麥哥咁慎重嘅話，想麥哥今年一定係賺咗唔少，賊仔大佬多多識做啦！

第二位係陸大俠：「邊有利市逗呀！咪逗得百零蚊囉！」陸大俠今年十分孝順，回鄉探親，雖然利市唔多，但係可以飽覽我國大好河山，亦可說值回票價。

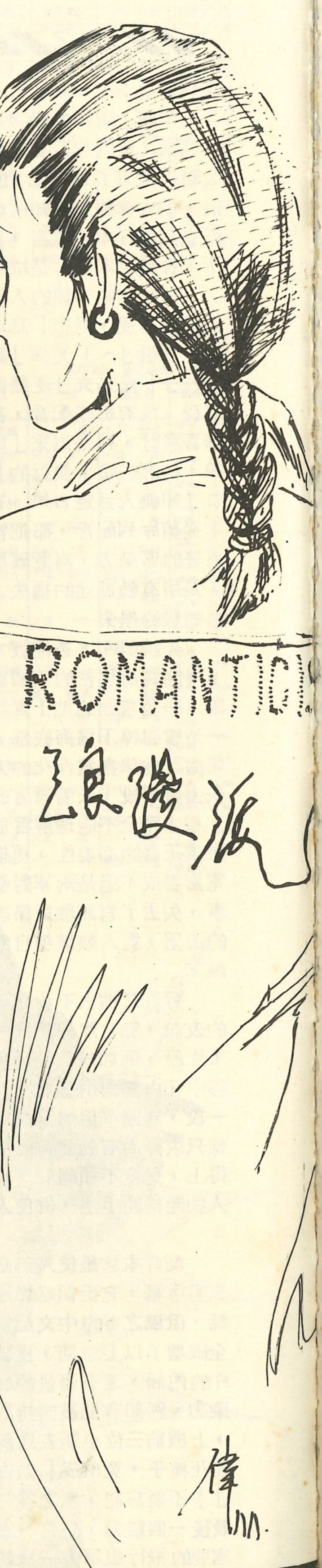
第三位係米奇老陳：「利市？少少啦。不過過年之前花咗好多錢去買禮物，所以祇能補番條數。」素少孤寒成性嘅米奇今年良心發現，買咗好多禮物俾人，唔知係唔係想博死後上天堂呢？（無了期投訴）

跟住就輪到王旋嘞：「利是咪就係ＹＹ８５００囉！」你哋唔好以爲阿王旋走咗去投個ＹＹ８５００嘅車牌喎，其實ＹＹ８５００係一塊羽毛球拍。王旋話佢果日發神經，將所有利市錢攞晒去買咗哩塊幾年前嘅頂級球拍。有人話財散人安樂，睇吓佢而家安唔安樂？

最後就係大佬甘嘞。雖然佢今年已經無利市逗，但係都好應該訪問一下大佬甘第一次派利市嘅感受：「派咗幾多錢點可以話你知，俾人知道我堂堂總編輯俾咁少利市咪好羞家！第一年派利市好有自豪感，不過希望可以出年派少D。」大佬甘今年一家去咗大陸避年，慳番唔少利市錢。不過當然，佢一定走唔甩編輯部衆兄弟果份嘅！

陸大俠忍痛賣模型!?

新年前，陸大俠在編輯部周圍喊窮，佢話有錢使喎。於是佢就喺佢屋企度，攞晒佢最珍藏嘅模型書籍去賣。其中包括陸大俠視爲命根嘅「聖戰士」同埋「重戰機」模型。不過據路邊社消息：正當陸大俠賣晒D模型，興高采烈地攞着疊版銀紙回家之時，突被一間店之相熟老闆截住，老闆向他推薦咗一支曾在「Ａ—ＣＬＵＢ百發百中」介紹過的勁槍Ｍ１０００，愛槍的陸大俠立刻被Ｍ１０００嘅８００發藏彈量所吸引，於是佢就用所有錢買咗呢支Ｍ－１０００。哎吔……唔！唔好射我呀……呀……！（嗚呼哀哉，阿彌陀佛）



這故事是自己最喜愛的構思，但却要在這裡停下來，祇希望可以用比較好的形式使她重生。雖然故事完結，但精神不死。

悲歡離合已經習慣了。身邊的人來來去去也沒有感覺，內心平淡。或者自己在這個空間突然消失，別人也不知道。

CONTENT

第35期　1988年3月10日
封面：龍珠
《孫悟空!?》
封面設計：談慶傑

卷頭特集　天威勇士——蓮娜艷姿寫眞集	3
機動戰士　高達　馬沙的反擊	8
機甲戰記　威龍	10
莎拉物語	12
龍珠遊踪　其之一	14
Anime Express	15
■沙羅曼蛇　■龍的天　■魁！男塾	
VIP俱樂部《馬沙》	18
A-CLUB情報	20
科幻電影大圖鑑《ROBOCOP＋ROBOJOX》	36
設定資料集《聖戰士　昆霸OVA版》	22
縱談OVA《第三章》	52
作品談討　形之谷　色之谷　風之谷《PART 2》	64
3D俱樂部	40
模型戰線——最强電騎士列陣/新產品速報/RC領域/百發百中/其他	
買賣場	50
視聽之娛	56
讀者參與獎勵計劃	59
CHART CHART CHART	67
樂在米奇	68
COMIX BOX	70
海豹特急報	71
電視遊戲樂	82
電視遊戲攻略檔案	83
連載專欄	
■幻之名作精選《鐵拳浪子》	27
■SFX Express《世界忍者戰》	32
■SFX Album《五勇士》	34
■動畫用語考	54
■½個神話	62
■小說《鋼魔藍煞》	73
其他	
■ＴＶ齊齊睇	76
■ＴＶ放映檔案	78
■A-CLUB信箱	79
■編輯部24小時	80
■自己揸主意	80

總編輯：甘增强　　編　輯：陳偉文　陸基民　麥祖成　王　旋
製作統籌：李德輝
美術設計：鄭嘉偉　劉家艮　李大昌　談慶傑　黃永忠　鄭民安　梁思暖
出版者：大業出版社有限公司　　電　話：5-648366
香港鰂魚涌英皇道1065號東達中心1206室
承　印：藍馬印刷公司　　北角英皇道635號新聞大厦５字樓
總代理：曾威記雜誌報社　　中環利源東街１號４樓　電話：Ｈ－222637
利源書報社　九龍旺角洗衣街245-251號　電話：Ｋ－818251

第36號預告 ANIME CLUB

36期　3月25日出版

卷頭豪華特集，宮崎駿88年最新作品

「身邊的龍貓」總力特集

阿明和五月搬到新屋居住，在這大自然之處，他們見到的是什麼呢？人類遺忘了的，盡在此間……

ANIME PLAYBACK之「鋼鬼」

平野俊弘監督．恩田尚之作監　超爆炸性OVA．它的內容是？

此外還有　龍珠、聖鬥士星矢……等等

魅力滿載！

六六無窮．期期猛料　六六無窮．期期猛料　六六無窮．期期猛料　六六無窮．期期猛料　六六無窮．期期猛料　六六無窮．期期

編者之話

無意中發現德間的ANIMAGE 雜誌中報導雪鹿（小木蘭）的最新模型（說眞是陶瓷擺設），不禁心癢難搔，唉，眞是千年道行一朝喪，連聖戰士的手辦模型也可忍得住手，却難敵一個藍衣小孃，沒得說，沒得說。（甘）

投入祖國寧靜的鄉村氣息裏，享受一切園林山光景色，呼吸新鮮空氣，是筆者所獲得的最佳新年禮物！（陸）

年初五，彩筆跟破夢一早去赤柱聖士提反灣燒烤旅行，點知後來才知道晚上又要去吃公司的開年飯，卒之正在玩得興高采烈之時趕回市區，又在公司跟同事們做了一輪運動才去，攪到成身大汗，認眞不好意思。（米奇）

人生是甚麼？我想……
人生是相逢和別離的重覆又重覆。
人生是希望和信念的重覆又重覆。
人生是喜怒哀樂、生老病死的重覆又重覆。
但，人生是甚麼……？（麥）

近日很奇怪，心情不太好，買了不少東西，都是些自己想了很久，却又沒有買的東西。算一算，這樣起碼已花上了兩千多塊錢，眞豪氣。（旋）

電視遊戲樂

唔，不知不覺又到了和大家見面的時候了，怎樣，開學後的情況怎樣？不知那些要工作的同好，在春節裏，薪俸有沒有給調整？有的話，恭喜！

眨眼又一個月了，因上幾期的稿都是在二月前趕起的，（理想上是，但又要勞煩甘編輯追稿追過二月），現在再執筆，實在有多少生疏的感覺……

在過年的時候，不知你拉了多少紅封包？過得快活嗎？本人則不俗，在假期中玩了數次SURVIVAL GAME，且還榮升爲D&D的DM呢！

寫着寫着，一看案頭那些還未寄出CATALOG 的同好信件，眞是十分不好意思，但無辦法嘛，來信實在超出在下想像，所以祗好分批寄出，所以還未收到的同好，請稍候，SORRY——

另，大家幫在下的那個忙(那期好，不好)，在下已全數把它輸入了IBM的PCXT中(借人家的)，希望能在遲些PLOT 一個圖出來，好讓大家看看，比較。

好了，借少少空間來多謝一些讀者的支持和解答一些他們的疑問：譚偉文機主，多謝你寄來的剪報，「龍珠」的播放實在是個不錯的消息（不知會否給人說在下「寫過界」?)還有的是，十分恭喜，你眞的已把「龍珠」CLEAR，詳細情況，也許遲些在本人的專題下再討論，不過，不知現在市面是否還有龍珠的盒帶賣？（放心，本人早在年前已買下）。

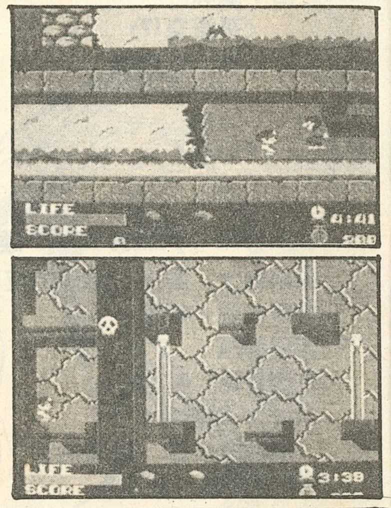
嘩嘩！不得了，越往下看，發覺原來很多讀者都有不少問題要問，怎辦？讓在下向編輯商量，可否情商在未來數期中的其中一期，「借」多些版位給我？……傷腦筋！如大家也認爲有需要的話，也請寄信來助在下一臂之力！感激，感激——

最後，要多謝俞年達機主的書簽，是了，四百尺那班傢伙也有一個RPG Club，你也可嘗試和他們聯絡，好嗎？寄信來吧！下期再談！

主持人　任天堂機主

新作HOT-LINE

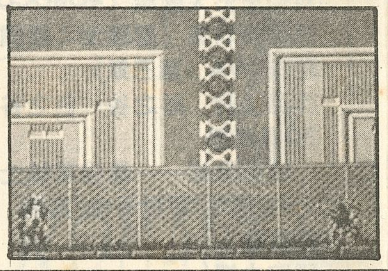
華多拉之森林 —— 3月下旬發行



故事上基本和「魔界村」很相似，但本次的主人翁卻不是個大鬍子武士，而是個魔法師的弟子，且還是個小胖子呢！在遊戲機中心看這遊戲時，發覺其中一個可以算是特色的，就是這遊戲充滿着很多隱密的，用來獎分、獎人的地方，不知在FC版本中有沒有？

（磁碟遊戲）

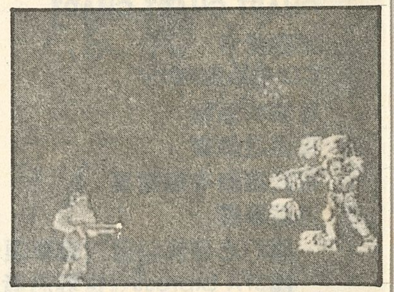
幪面超人 BLACK —— 4月發行



啊啊！眞好呀！這個「黑色怪物」這麼快便給推上FC，不過這遊戲卻又不像上次那俱樂部那樣，要用二百多元才能買來玩，因爲這是個磁碟遊戲！哈！哈！開心！荷包又不用再減磅……（註，不是機主執筆）

（磁碟遊戲）

鐵血戰士 —— 3月10日發行

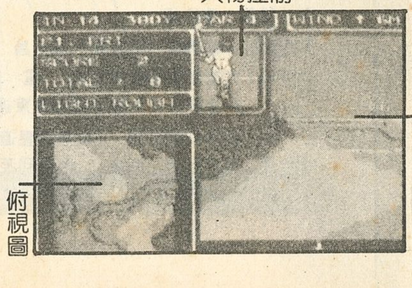


超弩級逼力的ACTION GAME，由阿諾舒華辛力加爲主角。戲本身在87年已在香港公映，這次遊戲一開始就是由主角一人在南美的森林中，對抗未知的宇宙生命體和其製造出來的怪物；版面分爲兩種，一個是正常的橫向；二是當和每面的波士遭遇時的「超巨人」人型互攻。不過，可惜的是盒帶遊戲，有GAME DOCTOR的人眞是幸福！

（盒帶遊戲）

FIGHTING GOLF —— 3月18日發行

人物控制



俯視圖

因本人的偏好，所以可能會在有意或無意間，專門去推廣一些比較少人玩的遊戲。嘻嘻，本次也不例外，這次正是想介紹一個高爾夫遊戲——FIGHTING GOLF。

現在的GOLF GAME，初出的時候進步了不祇一代了，就好像這個，除了有日本、美國兩個截然不同的比賽場地可供選擇之外，還可以在四位個性、技巧各異的選手中，揀一位和其他三人比賽。另在視覺效果方面，也極盡模仿現實，除了人物揮桿發球，球場俯視圖外，還加設攝影機的直接追踪，且還是3—D構圖。

（盒帶）

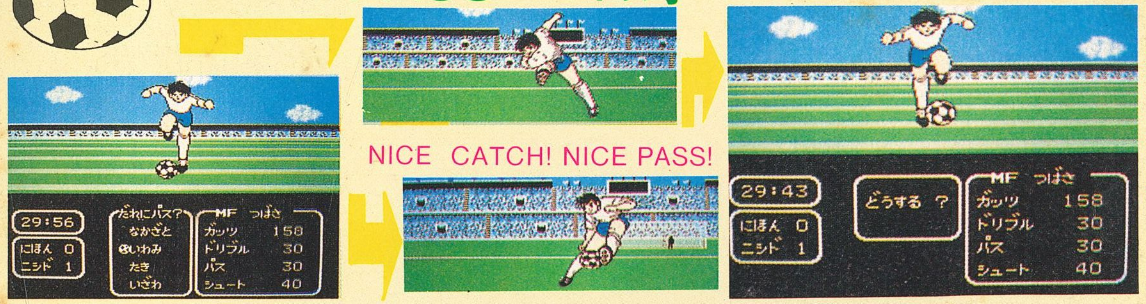
在這遊戲中，你就是以監督的身份指揮着整場賽事，任何人的一舉一動，你也應了然於胸，因整場賽事的成敗得失，都是在閣下掌握之中！

ドリブル＝DRIBBLE＝盤球

當遊戲一開始，球便會由中場開出，直達翼的脚下，這時你可選擇，パス、コンビプレイ、シユート或繼續盤球前進。

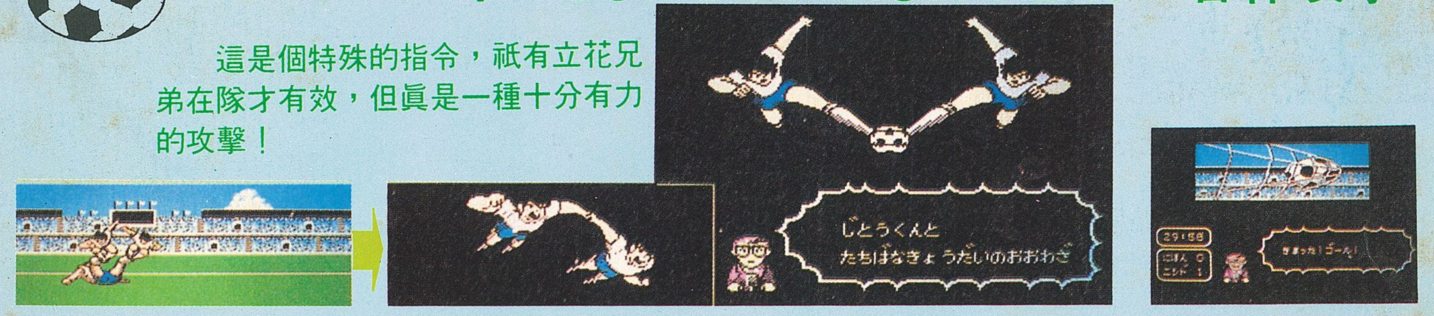
パス＝PASS ＝傳球

當你決定要傳球時，請立即衡量週遭的形勢才開始傳球，這樣可減少敵隊向你攔截的機會，和增加成功可能。當然，了解同隊隊友的特性，專長，也是不能忽略的。



コンビプレイ＝COMBINATION PLAY＝合作攻擊

這是個特殊的指令，祇有立花兄弟在隊才有效，但眞是一種十分有力的攻擊！



シュート＝SHOOT＝射門

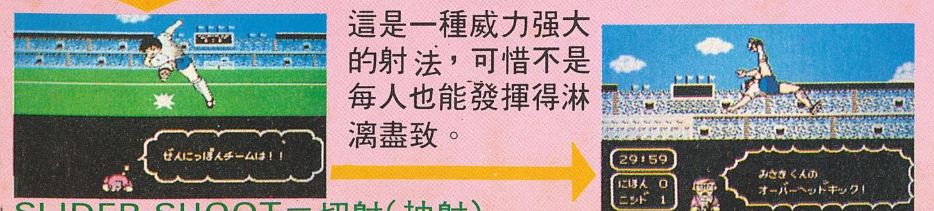
一場比賽，如果單是盤球，傳球而缺乏射門的話，那絕不會是一場精彩的比賽，而在這遊戲中，最少是有三種選擇；

SHOT＝直射

最普通的射法，也是最容易給守門員接着的一種球，但是落在翼的身上，不就成了「衝力××」！

DRIVE SHOT＝反身射門

這是一種威力强大的射法，可惜不是每人也能發揮得淋漓盡致。



SLIDER-SHOOT＝切射(抽射)

向着龍門的左方或右方成一弧度的切入，需要非常高的技巧才能運用

必死之攔阻

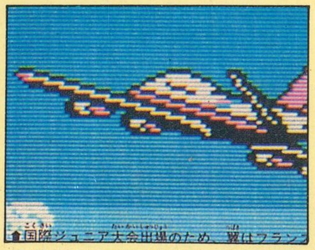
但請記着，不論在何種情況下，敵隊也有可能把球攔下。

電視遊戲完全攻略檔案 12 足球小將徹底解剖

這個萬人矚目的遊戲，終於鐵成在3月下旬以盒帶型式公開發售，這次本人已把資料搜集齊全，好等在下把以下的版位填得滿滿吧！

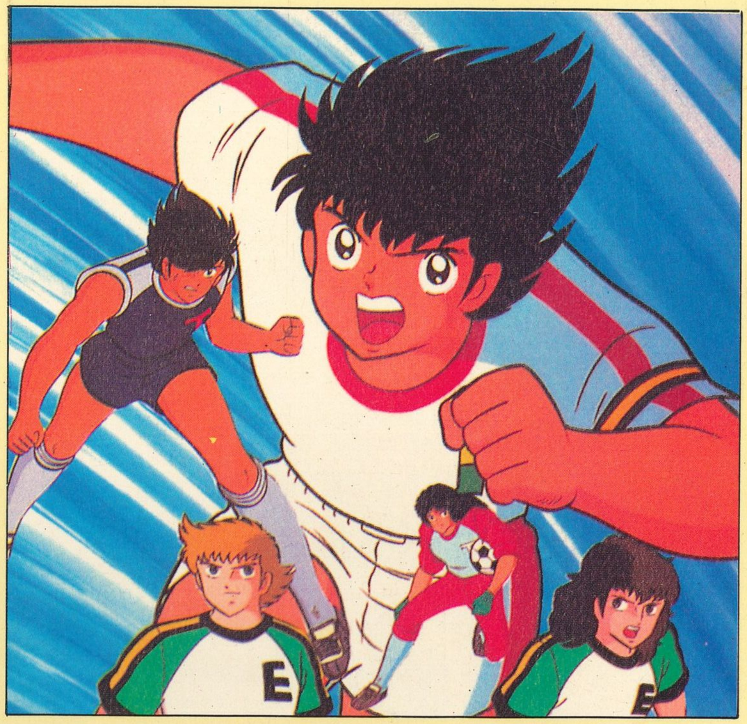
小時候的大空翼，沒有朋友的他，足球就是最好的良朋

在小學時，因全國大賽而揚名全國



爲參加法國的國際大賽，而越洋過海的少年們

翼之恩師，勞比度，是他帶領翼走上足球之道



這個遊戲的其中一個特色，是出場人物極多，但又各擁有其不同的性格、背景。這也可以說明原作者高橋陽一先生的魅力吧！

最後，要一提的是在這次中，把部份的指令，翻譯成中文，不知各位有沒有用，不妨通知在下一聲。

這些都是大空翼在日本的勁敵

南葛之經理人

南葛隊員

法國代表

天才守門員，在歐洲篇登場

南葛隊員

西德代表

翼之莫逆之交，同樣在歐洲篇登場

亞根廷代表

義大利代表

大空翼的比賽進程表

第1部 全國中學生足球大會

- 錦丘中學
- 南寧和中學
- 東一中學
- 花輪中學
- 明和東中學
- 比良戶中學
- 準決賽 廷野中學
- 決賽 東邦中學

和東邦作練習比賽

往歐洲去

第2部 國際青年足球大會

通過預選的各國

阿根廷	西班牙
意大利	比利時
英國	波蘭
蘇聯	荷蘭
加拿大	馬來西亞

（在其中揀4個國家作賽）

複賽 （和出線隊伍較量）

準決賽 法國

決賽 西德

足球小將徹底解剖